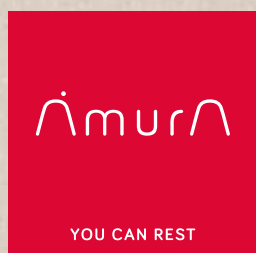
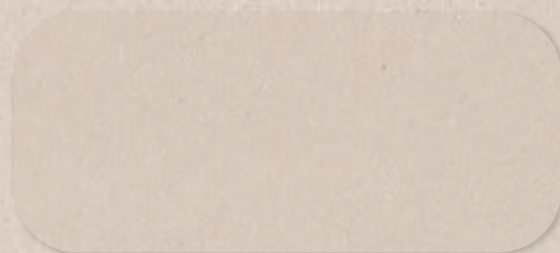
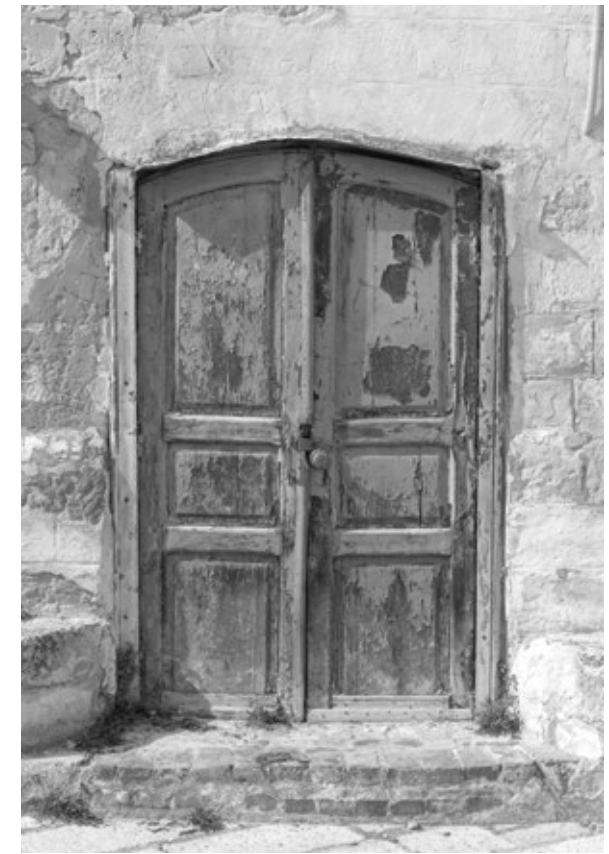


**Collection**  
**General Catalogue**



**Collection**  
General Catalogue



Authentic inspiration.





IT

**AMURA come amore, come “eclissi di sole” in tahitiano o “grande sorriso” in giapponese. Ma Amura è soprattutto il calore mediterraneo della sua terra di origine Altamura, la bellezza fragile e autentica della terra del sud, il saper fare della tradizione, che dà sempre la qualità per scontata. Una ricerca continua di materie naturali, l'ambizione di un design come sintesi perfetta di forma e funzione, l'attenzione maniacale di una lavorazione artigiana in un contesto di avanzata tecnologia. Sono i valori di AMURA.**

EN

**AMURA as “amore”, as “solar eclipse” in Tahitian, or “wide smile” in Japanese. But above all: Amura is the Mediterranean warmth of the territory of its origin, Altamura, is the fragile and authentic beauty of the South, is the traditional craftsmanship, with quality as a given. An ongoing research of natural materials, the ambition of creating a perfect synthesis of form and function with its design, the obsessive attention of artisanal finishes in a technologically advanced context. These are the values in AMURA.**

---

IT

Non solo un brand, ma un laboratorio di ricerca e sperimentazione sulle forme, il design, i trend e le materie, con uno sguardo continuo all'innovazione che non tradisce mai la solidità del mestiere e delle origini. Un progetto di design che nasce dal talento e dall'ispirazione di Emanuel Gargano e Anton Cristell, che hanno riunito intorno a sé un gruppo di ricercatori, creativi, artisti, designer che lavorano sui concetti, sui prodotti e sullo spazio, sempre in relazione alle persone che lo abitano e che lo interpretano.

EN

Not a simple brand, but a laboratory of research and experiments on shapes, design, trends and materials, with an incessant look at innovation that never abandons the foundations of the craft and of its origins. A project born out of the talent and inspiration of Emanuel Gargano and Anton Cristell, who have gathered a team of researchers, creatives, artists, designers to work on concepts, products and spaces, always focusing on the people who live and experience those spaces.



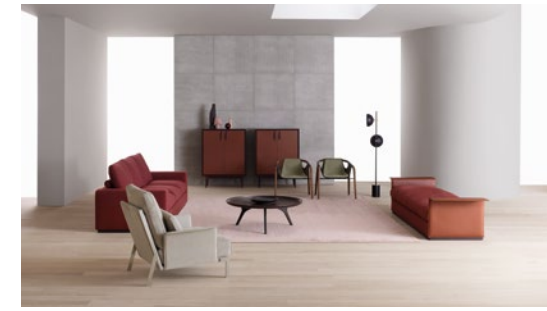
p. 18 — Panis Sofa living



p. 22 — Panis Sofa composition living



p. 62 — Fripp living / Exilis dining



p. 70 — Murray living



p. 30 — Panis living / Desco dining



p. 36 — Panis bedroom



p. 74 — Murray composition living



p. 78 — Leonard / Coach living



p. 42 — Lapis living / Exilis dining



p. 48 — Lapis composition living



p. 84 — Leonard composition living



p. 88 — Elsa composition living



p. 52 — Lapis isle living



p. 56 — Lapis bedroom



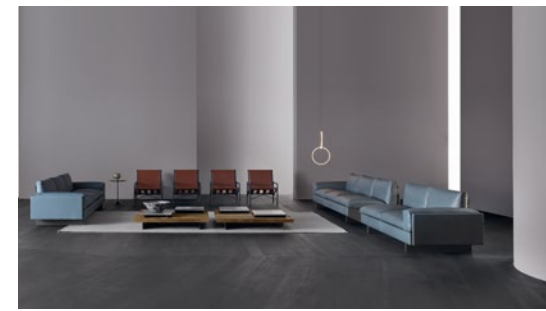
p. 94 — Elsa living



p. 98 — Segno composition living



p. 106 — Segno living



p. 148 — Tau living



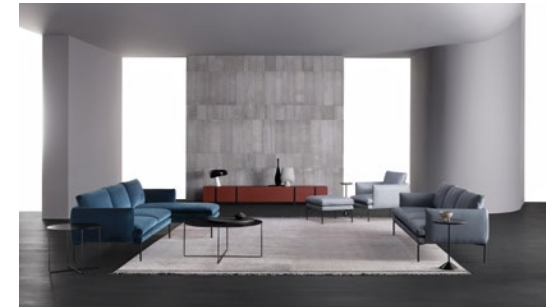
p. 154 — Giorgio living



p. 110 — Segno bedroom



p. 116 — New Link living



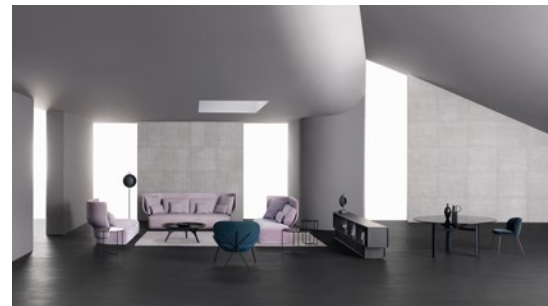
p. 160 — Mavis living



p. 166 — Mavis bedroom



p. 124 — Brooklyn living / Nx dining



p. 130 — Wazaa living / Twister dining



p. 168 — Davis living



p. 172 — Alice living



p. 136 — Dorsey living



p. 144 — Dorsey composition living



**Alice**  
Luca Scacchetti  
Divano — Sofà  
p. 172, 174



**Brooklyn**  
Stefano Bigi  
Divano — Sofà  
p. 124, 129



**Davis**  
Amuralab  
Divano — Sofà  
p. 168



**Dorsey**  
Amuralab  
Divano — Sofà  
p. 144



**Elsa**  
Luca Scacchetti  
Divano — Sofà  
p. 88, 94



**Fripp**  
Amuralab  
Divano — Sofà  
p. 62



**Giorgio**  
Amuralab  
Divano — Sofà  
p. 154



**Lapis**  
Emanuel Gargano,  
Anton Cristell  
Divano — Sofà  
p. 42, 48, 52



**Leonard**  
Emanuel Gargano  
Divano — Sofà  
p. 78, 84



**Mavis**  
Amuralab  
Divano — Sofà  
p. 160



**Murray**  
Amuralab  
Divano — Sofà  
p. 70, 74, 77



**Nap**  
Amuralab  
Letto da giorno — Daybed  
p. 71



**New Link**  
Marconato & Zappa  
Divano — Sofà  
p. 116



**Panis**  
Emanuel Gargano,  
Anton Cristell  
Seduta a isola — Seating isle  
p. 18, 31, 37, 111



**Panis**  
Emanuel Gargano,  
Anton Cristell  
Divano — Sofà  
p. 18, 22



**Segno**  
Amuralab  
Divano — Sofà  
p. 98, 107



**Tau**  
Emanuel Gargano  
Divano — Sofà  
p. 148



**Wazaa**  
Stefano Bigi  
Divano — Sofà  
p. 130



**Alice**  
Luca Scacchetti  
Poltrona — Armchair  
p. 176



**Alice**  
Luca Scacchetti  
Panca — Bench  
p. 173



**Brooklyn**  
Stefano Bigi  
Poltrona — Armchair  
p. 124, 127



**Coach SLO06** — Saintluc  
Jean-Marie Massaud  
Poltrona con base fissa, senza  
poggiatesta — Armchair with  
fix base, no headrest  
p. 62, 64



**Coach SLO07** — Saintluc  
Jean-Marie Massaud  
Poltrona con base a stella  
e poggiatesta in composito  
Armchair with star-shaped base  
and headrest in composite  
p. 98, 105



**Coach SLO07** — Saintluc  
Jean-Marie Massaud  
Poltrona con base a stella e  
poggiatesta — Armchair with  
star-shaped base and headrest  
p. 78, 81



**Coach SLO08** — Saintluc  
Jean-Marie Massaud  
Poltrona con base a stella,  
senza poggiatesta  
Armchair with star-shaped  
base, without headrest  
p. 155, 158



**Coach SLO10** — Saintluc  
Jean-Marie Massaud  
Pouff con base a stella  
Ottoman with star-shaped base  
p. 78, 81, 98, 105



**Desco**  
Emanuel Gargano,  
Anton Cristell  
Panca — Bench  
p. 30



**Dorsey**  
Amuralab  
Poltrona — Armchair  
p. 136, 138, 141



**Ease**  
Gareth Neal  
Poltrona — Armchair  
p. 37, 148



**Elsa**  
Luca Scacchetti  
Poltrona — Armchair  
p. 88



**Fripp**  
Amuralab  
Poltrona — Armchair  
p. 62



**Giorgio**  
Amuralab  
Poltrona — Armchair  
p. 154



**Hamac** — Saintluc  
Jean-Philippe Nuel  
Poltrona — Armchair  
p. 71, 73



**Kimono**  
Quaglio & Simonelli  
Poltrona — Armchair  
p. 116, 121



**Lapis**  
Emanuel Gargano,  
Anton Cristell  
Poltrona — Armchair  
p. 42, 45



**Lapis**  
Emanuel Gargano,  
Anton Cristell  
Panca — Bench  
p. 42



**Lapis Bed**  
Emanuel Gargano,  
Anton Cristell  
Panca — Bench  
p. 56, 58



**Mathilde**  
Emanuel Gargano  
Poltrona — Armchair  
p. 136, 143



**Mavis**  
Amuralab  
Poltrona — Armchair  
p. 161, 166



**Mavis**  
Amuralab  
Pouff — Ottoman  
p. 161



**Medea**  
Amuralab  
Poltrona — Armchair  
p. 22, 29



**New Link HB**  
Marconato & Zappa  
Poltrona — Armchair  
p. 70



**Nil** — Saintluc  
Jean-Michel Wilmotte  
Poltrona — Armchair  
p. 49



**Noa**  
Stefano Bigi  
Poltrona — Armchair  
p. 89, 92



**Panis**  
Emanuel Gargano,  
Anton Cristell  
Pouff — Ottoman  
p. 18, 31, 37, 111



**Panis Sofa**  
Emanuel Gargano,  
Anton Cristell  
Poltrona — Armchair  
p. 19



**Panis Chair**  
Emanuel Gargano,  
Anton Cristell  
Poltrona — Armchair  
p. 19, 21



**Segno**  
Amuralab  
Panca — Bench  
p. 98, 107



**Uchiwa**  
Quaglio & Simonelli  
Poltrona — Armchair  
p. 130, 135



**Bridge**  
Amuralab  
Sedia — Chair  
p. 39, 125



**Field** — Saintluc  
Philippe Nigro  
Sedia — Chair  
p. 102



**Medea**  
Amuralab  
Sedia — Chair  
p. 30, 34, 43



**Monnalisa**  
Amuralab  
Sedia — Chair  
p. 110, 124, 131



**Panis Chair**  
Emanuel Gargano,  
Anton Cristell  
Sedia — Chair  
p. 63, 66



**Vienna**  
Quaglio & Simonelli  
Sedia — Chair  
p. 47



**Lapis Bed**  
Emanuel Gargano,  
Anton Cristell  
Letto — Bed  
p. 56



**Mavis Bed**  
Amuralab  
Letto — Bed  
p. 166



**Panis Bed**  
Emanuel Gargano,  
Anton Cristell  
Letto — Bed  
p. 36



**Segno Bed**  
Amuralab  
Letto — Bed  
p. 111



**Desco**  
Emanuel Gargano,  
Anton Cristell  
Tavolo — Table  
p. 30, 34



**Duales** — Saintluc  
Noè Duchaufour-Lawrance  
Tavolo — Table  
p. 102



**Exilis**  
Amuralab, Irene Continisio  
Tavolo — Table  
p. 43, 46, 63, 66



**Nx**  
Stefano Bigi  
Tavolo — Table  
p. 125



**Twister**  
Stefano Bigi  
Tavolo — Table  
p. 131



**Codet** — Saintluc  
Jean-Philippe Nuel  
Tavolino — Coffee Table  
p. 155



**Duales** — Saintluc  
Noè Duchaufour-Lawrance  
Tavolino — Coffee Table  
p. 70, 130



**Hourglass**  
Amuralab  
Tavolino — Coffee Table  
p. 42, 127, 135, 148, 150, 152,  
161, 163



**Juli**  
Marconato e Zappa  
Tavolino — Coffee Table  
p. 88, 98, 101



**Junsei**  
Amuralab  
Tavolino — Coffee Table  
p. 33, 95, 108, 111, 120, 124, 129,  
130, 145, 160, 166, 176



**Lapis**  
Emanuel Gargano,  
Anton Cristell  
Tavolino — Coffee Table  
p. 48, 52, 56



**Millefoglie**  
Emanuel Gargano  
Tavolino — Coffee Table  
p. 78, 83, 85, 154, 168



**Olga**  
Amuralab  
Tavolino — Coffee Table  
p. 136, 140



**Quattropietre**  
Emanuel Gargano  
Tavolino — Coffee Table  
p. 42, 62, 64, 74, 116, 122, 124



**Setacci**  
Emanuel Gargano,  
Anton Cristell  
Tavolino — Coffee Table  
p. 18, 22, 27, 36



**Tau**  
Emanuel Gargano  
Tavolino — Coffee Table  
p. 148, 153



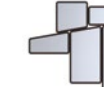
**Exilis**  
Amuralab,  
Irene Continisio  
Tavolo console — Console table  
p. 98, 100, 110



**Vanity**  
Stefano Bigi  
Tavolo console — Console table  
p. 114



**Eclipse**  
Stefano Bigi  
Lampada specchio  
Mirror lamp  
p. 157



**Lapis Mirror**  
Emanuel Gargano,  
Anton Cristell  
Specchio — Mirror  
p. 57, 61



**Panis Mirror**  
Emanuel Gargano,  
Anton Cristell  
Specchio — Mirror  
p. 31, 37, 39



**Eresia**  
Emanuel Gargano,  
Anton Cristell  
Libreria — Bookcase  
p. 42, 74, 78, 82, 88, 172



**Eresia Madia**  
Emanuel Gargano,  
Anton Cristell  
Madia — Sideboard  
p. 57, 61, 131



**Sistema Parere 1**  
Emanuel Gargano,  
Anton Cristell  
Libreria — Bookcase  
p. 23, 49, 51, 94, 106, 145



**Sistema Parere 1**  
Emanuel Gargano,  
Anton Cristell  
Mobile contenitore  
Forniture container  
p. 62, 68, 99, 102



**Sistema Parere 2**  
Emanuel Gargano,  
Anton Cristell  
Madia — Sideboard  
p. 19, 21, 117, 120



**Sistema Parere 2**  
Emanuel Gargano,  
Anton Cristell  
Mobile contenitore basso  
Low furniture container  
p. 160, 165



**Theo**  
Marconato & Zappa  
Madia — Sideboard  
p. 137, 139



**Theo**  
Marconato & Zappa  
Credenza — Cupboard  
p. 70, 73



**River**  
Amuralab  
Divano per animali domestici  
Pets sofa  
p. 22, 25

## Amura designers



### Amuralab

**IT** Eccellente qualità dei materiali, design inteso come sintesi perfetta di forma e funzione, comfort, ma soprattutto lavorazione artigianale di ogni elemento in un contesto di avanzata tecnologia: sono questi i valori di AMURA. Ogni prodotto è un'edizione speciale, seguita con la passione e la sapienza dell'artigiano, e nasce da una lunga e consolidata esperienza nel settore dell'arredo.

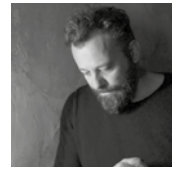
**EN** Excellent quality of materials, design interpreted as a perfect synthesis of form, function, comfort, but above all handcrafted manufacturing of every element in a context of advanced technology: these are Amura values. Each and every product is a special edition, cared for with the passion and the craft of the artisan, and it's the result of a long and consolidated experience in the furniture field.



### Anton Cristell

**IT** Anton Cristell nasce nel 1972 a New York. Studia alla School of Visual Arts (SVA) di New York e alla School of Museum of Fine Arts (SMFA) di Boston, mentre lavora dapprima come illustratore (New York Times, Economist), poi come collaboratore presso lo studio RCGA. Nel 2001 apre lo studio a Roma, la cui attività privilegia un approccio integrato che unifica architettura, design degli interni e grafica.

**EN** Anton Cristell was born in 1972 in New York City. He graduated from the School of Visual Arts in N.Y. After studying at the School of the Museum of Fine Arts, Boston (SMFA) and working as a commercial illustrator (New York Times, The Economist) he then collaborated with RCGA studio. In 2001 he opens his studio in Rome, which privileges using an integrated approach that unifies architecture, design and graphics.



### Emanuel Gargano

**IT** Emanuel Gargano nasce ad Assisi, in Umbria, dove si forma dal punto di vista creativo ed emotivo e dove tuttora mantiene il proprio studio e la propria dimora, nonostante le numerose esperienze che spesso lo vedono presente in molti luoghi del mondo. La sua opera rivela una profonda fascinazione per la materia degli elementi naturali e sintetici che utilizza e plasma, alla ricerca di una loro anima interiore.

**EN** Emanuel Gargano comes from Assisi, Umbria, where he gets his creative and emotive education, and where he still has his studio and home, notwithstanding the numerous experiences that see his presence around the world. His opus reveals a deep fascination for the material of the natural and synthetic elements that he uses and shapes, searching for their interior soul.



### Gareth Neal

**IT** Gareth Neal ha un approccio unico alla progettazione che sviluppa attraverso una spiccata curiosità creativa, in questo senso ha contribuito a plasmare una nuova epoca nel contesto del design e dell'artigianato. Il suo spettro di attività spazia dalla realizzazione di pezzi unici per il mercato dei collezionisti internazionali, a progetti "su misura" per clienti privati, alla progettazione di complementi d'arredo su ampia scala.

**EN** Gareth Neal has a unique approach to design, developed through a strong creative curiosity, that's how he contributed to shape a new era in the context of design and artisanship. The spectrum of his activities ranges from one-off pieces for international collectors' market, to "custom" projects for end consumers, to design of furniture accessories on a wide scale.

## Saintluc designers



### Jean-Marie Massaud

**IT** Sin dai suoi esordi nel mondo del design Jean-Marie Massaud ha ricercato sintesi, riduzione e leggerezza. La sua ambizione è riuscire a conciliare il soddisfacimento delle esigenze e dei desideri dell'uomo con la responsabilità verso il mondo circostante. In ogni progetto, infatti, il designer si impegna a fondo proprio per realizzare una simbiosi tra l'oggetto creato, l'uomo e l'ambiente.

**EN** Since his very beginnings in the world of design, Jean-Marie Massaud has sought synthesis, subtraction and lightness. His ambitions is to combine the satisfying of man's need with the responsibility towards the surrounding environment. In each project, in fact, the designer is deeply committed to deliver a symbiosis between the newly created object, man and the environment.



### Jean-Michel Wilmotte

**IT** Jean-Michel Wilmotte è nato nel 1948 a Soissons e ha fondato il proprio studio di architettura nel 1975. Animato da un'insaziabile curiosità, interessato a tutto in egual misura: dall'assolutamente improbabile al più ovvio, dal top di gamma all'economico, dall'oggetto più piccolo all'installazione all'edificio più imponente. Questa visione di ampia scala gli permette di pensare a un nuovo progetto in maniera originale ogni volta.

**EN** Jean-Michel Wilmotte was born in 1948 in Soissons, and started his own studio in 1975. Fired up by an insatiable curiosity, Jean-Michel Wilmotte is interested in everything with the same focus: from the absolutely improbable to the blatantly obvious, from the top of the range to the cheapest level, from the very small object to the most imposing building. This wide range vision has allowed him to approach a new project always from an original viewpoint.



### Jean-Philippe Nuel

**IT** Ogni progetto ha una precisa cifra stilistica e una personalità originale che evita allo stesso tempo sia i decori pesanti e sfarzosi, sia il design anonimo, appiattito. Come farebbe uno scenografo, Jean-Philippe Nuel anima i luoghi che immagina, creando veri e propri "personaggi" che vivono nelle città e nei paesi in cui sono ambientati.

**EN** Each project has a precise stylistic signature, and an original personality that avoids – at once – both heavy and blingy decors, and an anonymous, flat design. As a set designer would, Jean-Philippe Nuel gives life to the places he imagines, creating bona fide "characters" who live in the cities and countries where their location is.



### Joran Briand

**IT** Per comprendere a fondo il lavoro di un architetto o di un designer è necessario cercare la sua linea d'orizzonte. L'orizzonte di Joran Briand è l'oceano. Il lavoro di questo giovane designer è una continua ricerca del mare, del flusso continuo delle onde di risacca.

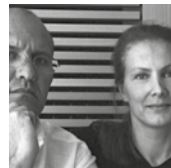
**EN** To fully comprehend the work of an architect or a designer it is necessary to trace its horizon. To Joran Briand, the horizon is the ocean. The work of this young designer is a never-ceasing search for the sea, its continuous flow of waves and spindrift.



### Luca Scacchetti

**IT** "Apri gli occhi e guarda in modo intelligente, senza suggerimenti di firme o costumi." Luca Scacchetti (Milano, 5 aprile 1952 - Milano, 3 luglio 2015). Ha collaborato nel campo del design con numerose e importanti aziende italiane ed europee nel campo del mobile, dell'illuminazione e dell'oggettistica.

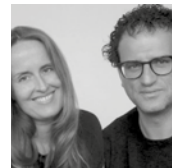
**EN** "Open your eyes and look intelligently, no suggestions of signatures or costumes." Luca Scacchetti (Milan, 5 April 1952 - Milan, 3 July 2015). He collaborated in the field of design with many important Italian and European companies in the field of furniture, lighting and objects.



### Marconato & Zappa

**IT** Maurizio Marconato e Terry Zappa sono nati a Como, vivono e lavorano a Cantù. Sin dal 1981 operano nel campo del design disegnando prodotti per numerose aziende nel settore del mobile per casa e ufficio, occupandosi della progettazione e industrializzazione dell'oggetto, sino alla presentazione sul mercato, coordinando l'immagine dell'azienda a 360°, dal catalogo all'allestimento fieristico.

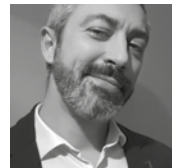
**EN** Maurizio Marconato and Terry Zappa were born in Como, and live and work in Cantù. Since 1981, they both operate in the design field, developing products for several companies of domestic and office furniture, dealing with both design and industrialization of the object, up to the presentation on the market, coordinating the company image full circle, from the catalogue to the design of the exhibition booths.



### Quaglio & Simonelli

**IT** Quaglio Simonelli nasce dall'incontro di Andrea Quaglio e Manuela Simonelli. Frutto dell'incontro tra due sensibilità, le loro creazioni nascono dalle loro storie, dallo sguardo creativo che dirigono sul mondo che li circonda. Nascono così oggetti di memoria quasi familiare, ma "contaminati" da elementi inattesi e poetici.

**EN** Quaglio Simonelli is born out of the meeting between Andrea Quaglio and Manuela Simonelli. Their creations are the fruit of the encounter of two sensibilities, and are borne out of their backgrounds, and of the creative look they have towards the world around them. This way, the objects created have almost a familiar memory, "contaminated" by unexpected and poetic elements.



### Stefano Bigi

**IT** Nato in 1974, Stefano Bigi è cresciuto tra la Francia e l'Italia. Di questa doppia cultura ha coltivato il gusto dello chic e delle belle cose. Il Design è per lui una ricerca interminabile ed esasperata del giusto equilibrio tra estetica e comfort, tra forma e funzione e si indirizza a coloro che, con aspirazioni e desideri differenti, fuggono lo standard e l'uniformità.

**EN** Born in 1974, Stefano Bigi has grown between France and Italy. He has cultivated, from this double culture, the taste for chic and beautiful things. Design, to him, is an endless and exasperated quest for the correct balance between aesthetics and comfort, between form and function, and is aimed at those who, though with different aspirations and desires, steer away from standard and uniformity.



### Noè Duchau-four-Lawrance

**IT** La creatività di Noè Duchau-four-Lawrance si esprime in maniera eclettica e originale. Un talento che si esprime con forza anche nei vari complementi d'arredo disegnati per firme prestigiose sia in Italia, sia in Francia. Ogni progetto esprime una visione organica del lusso, sostenuta da un importante know-how capace di coniugare tradizione e ricerca tecnologica.

**EN** The creativity of Noè Duchau-four-Lawrance is expressed by its originality and eclecticism. A talent channelled as well in various furniture accessories for prestigious firms in Italy and France. Each single project showcases an organic vision of luxury, founded on a substantial know-how, able to combine tradition and technological research.



### Philippe Nigro

**IT** Originario di Nizza, Philippe Nigro svolge la propria attività tra la Francia e l'Italia. L'approccio di Philippe Nigro a ogni progetto parte sempre da un'analisi pragmatica del "saper fare" del proprio committente, successivamente connessa a un'accurata ricerca sperimentale. Un metodo che negli anni lo ha condotto a collaborare con aziende di dimensioni, prestigio e attività diverse consentendogli di muoversi tra sfide progettuali differenti.

**EN** Born in Nice, Philippe Nigro carries out its activity between France and Italy. The approach that Philippe Nigro has to any given project, starts always from a pragmatic analysis of the savoir-faire of his customer, and then he combines it to a thorough experimental research. Such method, over the years, has brought him to collaborations with companies of different dimensions, prestige and fields, allowing him to experience diverse project challenges.



IT

Tra i simboli più noti della tradizione di Altamura c'è il pane: l'alimento essenziale, l'elemento fondante della storia del luogo. La collezione PANIS è ispirata ai tagli lineari e sinuosi della pagnotta ed anche alle sue colorazioni. Sedie, sgabelli, pouff, divani e letti trasferiscono l'immagine del cibo altamurano per eccellenza in forme di alto design, confortevoli, accoglienti ospitali e calde.

La filosofia AMURA conferma creativamente la sua ricerca negli stilemi naturali e antropologici del territorio, per trasformarne l'essenza e per distrarne l'origine. Il dualismo materico del pane, solido nella crosta e morbido nella mollica, è evocato nell'uso del materiale di rivestimento. Le due facce diverse per colore e senso tattile rimangono entrambe visibili, in una evidente alternanza dialettica ed estetica.

La collezione Panis presenta tonalità tenui e pastello ispirate all'arte italiana del novecento. Spontaneo è il collegamento alle nature morte di Giorgio Morandi e Filippo De Pisis e ad atmosfere leggere e sfumate di un certo astratto naturalismo.

EN

Bread is amongst the better known symbols of the *Altamurano* lore: the essential nourishment, the founding element of the history of the place. PANIS collection is inspired by the linear and sinuous carvings of the bread loaf, and by its colours as well. Chairs, barstools, ottoman, sofas and beds communicate the image of the quintessential *Altamurano* food, with shapes of high design, comfortable, welcoming, accommodating and warm.

AMURA philosophy confirms creatively its research into the natural and anthropological peculiarity of the territory, to transform its essence and distract its origin. Bread's dualistic matter, solid crust and soft crumb, is hinted at with the materials of its coverage. The two sides differ in colour and tactile feel, but remain both visible, in an evident dialectic and aesthetic alternation.

The Panis collection is dressed in tenuous pastel tones, inspired by twentieth century Italian art: Giorgio Morandi and Filippo De Pisis still life springs immediately to mind, together with the dainty and nuanced atmospheres of a certain abstract naturalism.



Ispirazione autentica  
Authentic Inspiration

**Panis**

Emanuel Gargano, Anton Cristell

IT

È una collezione di coffee table ispirata alle forme dei setacci per farina del mondo rurale pugliese, utilizzati da secoli nella preparazione del pane. Sono realizzati in legno, cuoio e metallo e si caratterizzano per le forme sobrie e originali adattabili ad ogni ambiente. Peculiari sono le decorazioni sui piani ispirate alle trame dei setacci.

Questa nuova collezione aggiunge un altro elemento alla proposta AMURA e ne confermano la filosofia di base: trasferire nelle creazioni l'amore per la storia della propria terra, per la sua natura e per le sue tradizioni.

EN

A collection of coffee tables, inspired by the shapes of the flour sieves from the ancestral *Pugliese* world, utilised for centuries in the preparation of the bread. Sieves made of wood, leather and metal, featuring sober and original shapes, fit for any ambient. Main feature are the tops, embellished with decorations inspired by the sieves weaves.

This new collection adds a further element to the AMURA range, and confirms its founding principle: passing onto the creations the love for its own land, its nature and traditions.



Ispirazione autentica  
Authentic Inspiration



**Setacci**

Emanuel Gargano, Anton Cristell





**Panis Chair**  
Poltrona — Armchair

**Sistema Parete 2**  
Media — Sideboard

**Setacci**  
Tavolini — Coffee Tables

**Panis Sofa**  
Divano — Sofa





**Medea**  
Poltrone — Armchairs  
Pouff — Ottoman

**Panis Sofa**  
Divano — Sofa

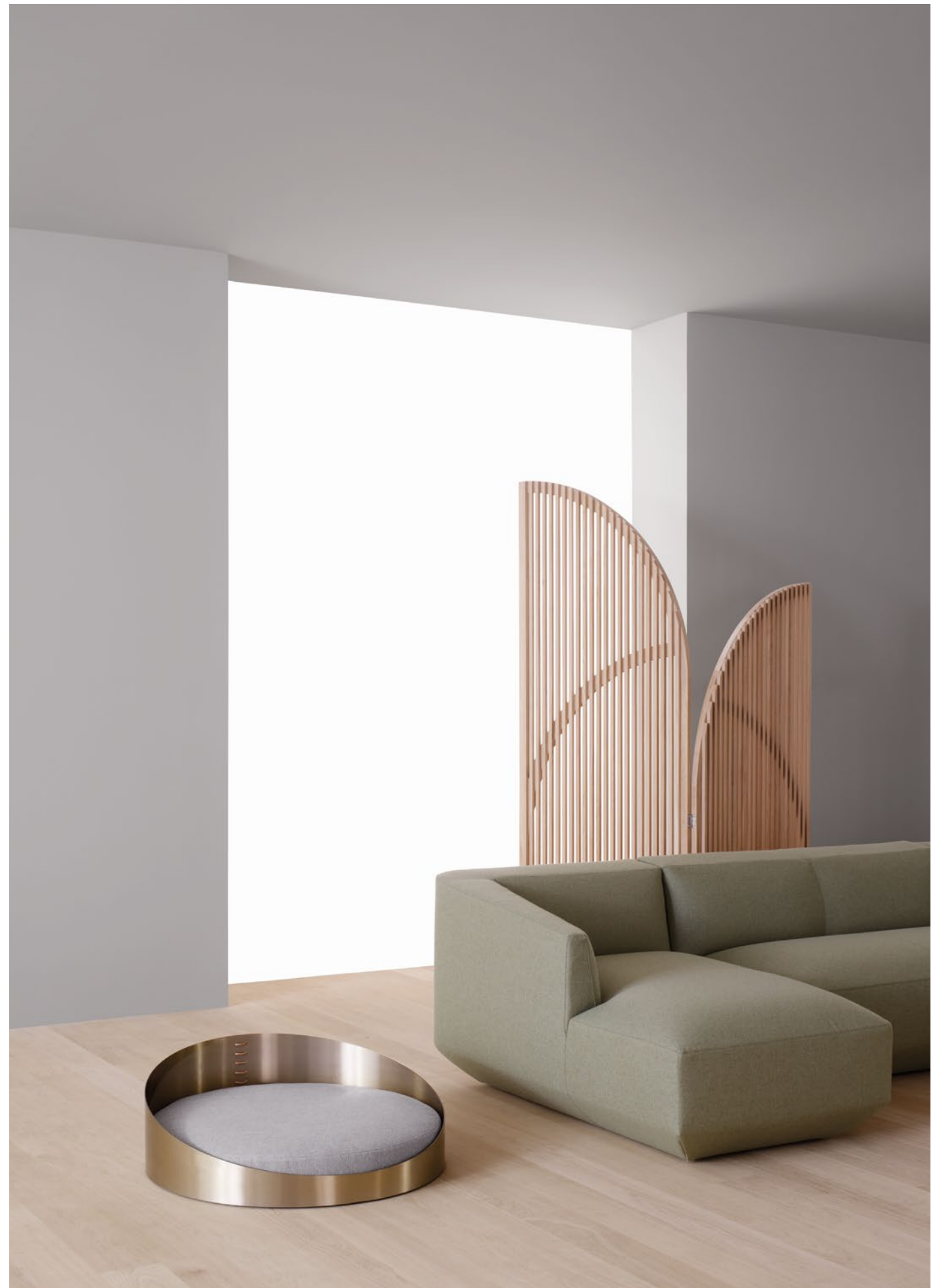
**Setacci**  
Tavolini — Coffee Tables

**Sistema Parere 1**  
Libreria — Bookcase

**River**  
Divano per animali domestici — Pets sofa

**River**  
Divano per animali domestici  
Pets sofa

**Panis Sofa**  
Divano — Sofa





**Sistema Parete 1**  
Libreria — Bookcase

**Setacci**  
Tavolino — Coffee Table

**Panis Sofa**  
Divano — Sofa









**Junsei**  
Tavolini — Coffee Tables

**Panis**  
Seduta a isola  
Seatings Isle





Panis living / Desco dining



**Medea**  
Sedie — Chairs

**Desco**  
Tavolo — Table



**Bridge**  
Sedia — Chair

**Panis Bed**  
Letto — Bed

**Panis Mirror**  
Specchio — Mirror



IT

Un'antica strada romana, lastricata di pietre levigate dal tempo, affiora in un bosco o da un campo di grano e prende corpo: le geometrie assumono forme tridimensionali e in un originale gioco di volumi danno vita a sedute, schienali e braccioli. Si ispira a forme organiche Lapis, il nuovo concept living disegnato da Emanuel Gargano e Anton Cristell per Amura. Non un semplice divano, ma una nuova interpretazione della relaxing experience che vuole ricongiungere l'uomo e la natura, in una dimensione quasi ancestrale. È la terra, infatti, a dare origine ai vari elementi modulari: volumetrie differenti, plasmate e rese morbide dal trascorrere del tempo, che emergono in maniera quasi spontanea da un selciato arcaico. È la nuova morbidezza generata dalla natura e modellata dal tempo, che attenua ogni asperità e concede all'uomo di ritrovare se stesso.

Lapis può assumere varie dimensioni e combinazioni a seconda degli spazi e delle necessità: dalle forme più classiche e tradizionali, a composizioni libere e irregolari. Un design semplice, ma ricercato al tempo stesso che colloca il living in una nuova prospettiva e recupera la dimensione temporale quale elemento primario per il benessere dell'uomo. La forte componente materica è accentuata anche dall'utilizzo di materiali e finiture che richiamano la "naturalità": pelle o tessuto per il divano, pietra e legno per i tavoli bassi. L'imbottitura di sedute, schienali e braccioli è in memory foam per un'ottima elasticità, resilienza e indeformabilità.

La scelta cromatica selezionata per il mood Lapis è orientata verso tonalità crepuscolari, fortemente materiche che sembrano ricondurre alle grandi opere di Rothko e richiamano l'influenza delle avanguardie artistiche del secolo scorso.

EN

An ancient Roman road, paved with cobblestones smoothed by the passing of time, crops up from the woods, or from a grain field, and takes shape: geometries become tridimensional shapes and, in an unique game of volumes, morph into seats, armrests, backrests. Taking its inspiration from organic shapes, "Lapis" is the new "living concept" designed by Emanuel Gargano and Anton Cristell for Amura. Not a simple sofa, but a new take on the relaxing experience that tries to reunify man and nature, in an almost ancestral dimension. It is Earth, in fact, the origin of the diverse modules: different masses softened and forged by the passing of time, almost spontaneously emerging from an archaic cobblestone. This is a new softness, devised by nature, and trimmed by Time, mellowing any harshness and allowing Man to find his own self.

"Lapis" can be applied in several dimension and combinatio, according to spaces and needs: from the most classic and traditional shapes, to freeform and irregular compositions. A design that's simple and refined at the same time, it manages to give a new perspective to the living and to regain a temporal dimension as the main element for man's well-being. The centrality of the matter is further underlined by the use of materials and finishes that hint at the "naturality": leather or a fabric for the sofa, stone and wood for the coffee tables. Seats, armrests and backrests are filled with memory-foam, to give the maximum flexibility, resilience and stability of shape.

The chromatic choice selected for the Lapis mood is orientated towards crepuscular, strongly materic tonalities which hark back to the big Rothko works, and recall the influence of the artistic vanguards of the past century.



Ispirazione autentica  
Authentic Inspiration

**Lapis**

Emanuel Gargano, Anton Cristell







**Exilis**  
Tavolo — Table

**Vienna**  
Sedia — Chair





**Lapis**  
Divano — Sofa  
Tavolini — Coffee tables

**Nil — Saintluc**  
Poltrona — Armchair

**Sistema Parere 1**  
Libreria — Bookcase



**Lapis**  
Divano — Sofa  
Tavolino — Coffee table

**Sistema Parere 1**  
Libreria — Bookcase





**Lapis**  
Divano — Sofa  
Tavolini — Coffee tables





**Lapis Bed**  
Letto — Bed  
Panca — Bench

**Lapis**  
Tavolino — Coffee table

**Lapis Mirror**  
Specchio — Mirror

**Ease**  
Poltrona — Armchair

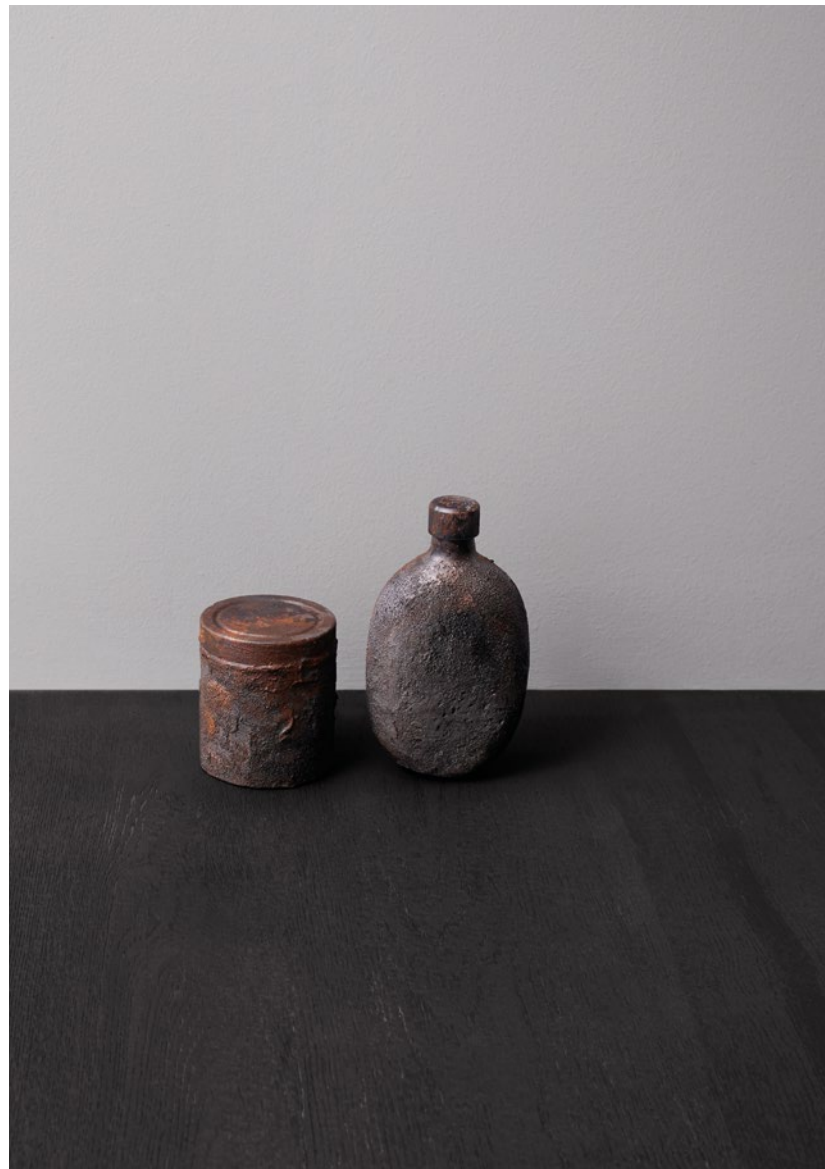
**Eresia Madia**  
Madia — Sideboard



Lapis bedroom



**Lapis**  
Letto — Bed  
Panca — Bench  
Tavolino — Coffee table



**Eresia Madia**  
Madia — Sideboard

**Lapis Mirror**  
Specchio — Mirror











**Exilis**  
Tavolo — Table

**Panis Chair**  
Sedia — Chairs







**Duales** — Saintluc  
Tavolino — Coffee table

**Theo**  
Credenza — Cupboard

**Hamac** — Saintluc  
Poltrone — Armchairs

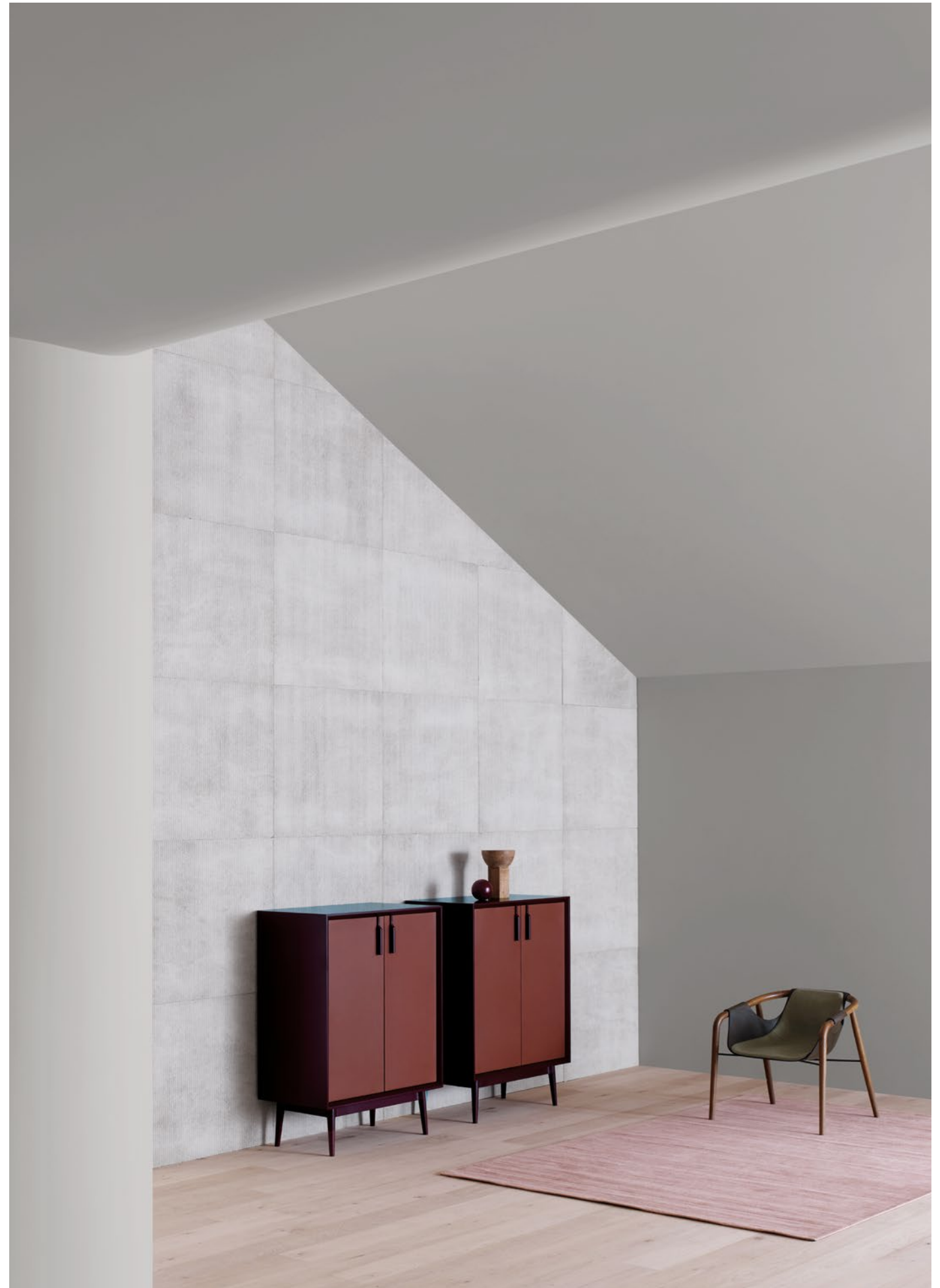
**Nap**  
Letto da giorno — Daybed

**New Link HB**  
Poltrona — Armchair

**Murray**  
Divano — Sofa

**Theo**  
Credenza — Cupboard

**Hamac** — **Saintluc**  
Poltrona — Armchair





**Eresia**  
Libreria — Bookcase

**Quattropietre**  
Tavolino — Coffee table

**Murray**  
Divano — Sofa



**Murray**  
Divano — Sofa

**Quattropietre**  
Tavolino — Coffee table

**Eresia**  
Libreria — Bookcase







**Leonard**  
Divani — Sofas

**Coach SL007 — Saintluc**  
Poltrona con base a stella e poggiatesta  
Armchair with star-shaped base and headrest

**Coach SL010 — Saintluc**  
Pouff con base a stella  
Ottoman with star-shaped base

**Millefoglie**  
Tavolino — Coffee table

**Eresia**  
Libreria — Bookcase



**Leonard**  
Divano - Sofa

**Coach SLO07 — Saintluc**  
Poltrona con base a stella e poggiatesta  
Armchair with star-shaped base and headrest

**Coach SLO10 — Saintluc**  
Pouff con base a stella  
Ottoman with star-shaped base





**Eresia**  
Libreria — Bookcase

**Millefoglie**  
Tavolino — Coffee table



**Leonard**  
Divano — Sofa

**Millefoglie**  
Tavolino — Coffee table



**Leonard**  
Divano — Sofa

**Millefoglie**  
Tavolino — Coffee table





**Eresia**  
Libreria — Bookcase

**Juli**  
Tavolini — Coffee tables

**Noa**  
Poltrona — Armchair

**Elsa**  
Divano — Sofa  
Poltrone — Armchairs



Elsa composition living



**Elsa**  
Divano — Sofa

**Juli**  
Tavolino — Coffee table



Noa  
Poltrona — Armchair





**Junsei**  
Tavolino — Coffee table

**Sistema Parere 1**  
Libreria — Bookcase

**Elsa**  
Divani — Sofas  
Tavolino vassoio in legno — Tray table in wood



**Elsa**  
Divano — Sofá  
Tavolino vassoio in legno — Tray table in wood

**Sistema Parete 1**  
Libreria — Bookcase





**Segno**  
Divano — Sofa  
Pancha — Benches

**Juli**  
Tavolini — Coffee tables

**Sistema Parere 1**  
Mobile contenitore  
Furniture container

**Coach SL007 — Saintluc**  
Poltrona con base a stella e poggiatesta in composito  
Armchair with star-shaped base and headrest in composite

**Coach SL010 — Saintluc**  
Pouff con base a stella  
Ottoman with star-shaped base

**Exilis**  
Tavolo console — Console table



**Exilis**  
Tavolo console — Console table

**Juli**  
Tavolino — Coffee table

**Segno**  
Divano — Sofa





**Field — Saintluc**  
Sedile — Chairs

**Duales — Saintluc**  
Tavolo — Table

**Sistema Parete 1**  
Mobile contenitore — Furniture container

**Coach SLO10 — Saintluc**  
Pouff con base a stella  
Ottoman with star-shaped base

**Coach SLO07 — Saintluc**  
Poltrona con base a stella e poggiatesta in composito  
Armchair with star-shaped base and headrest in composite







**Junsei**  
Tavolino — Coffee table

**Segno**  
Divano — Sofa  
Pouf — Ottoman

**Sistema Parere 1**  
Libreria — Bookcase





**Monnalisa**  
Sedia — Chair

**Exilis**  
Tavolo console — Console table

**Junsei**  
Tavolini — Coffee tables

**Panis**  
Seduta a isola — Seating isle

**Segno Bed**  
Letto — Bed



**Junsei**  
Tavolino — Coffee table

**Segno Bed**  
Letto — Bed







**New Link**  
Divano — Sofa  
Chaises Longue

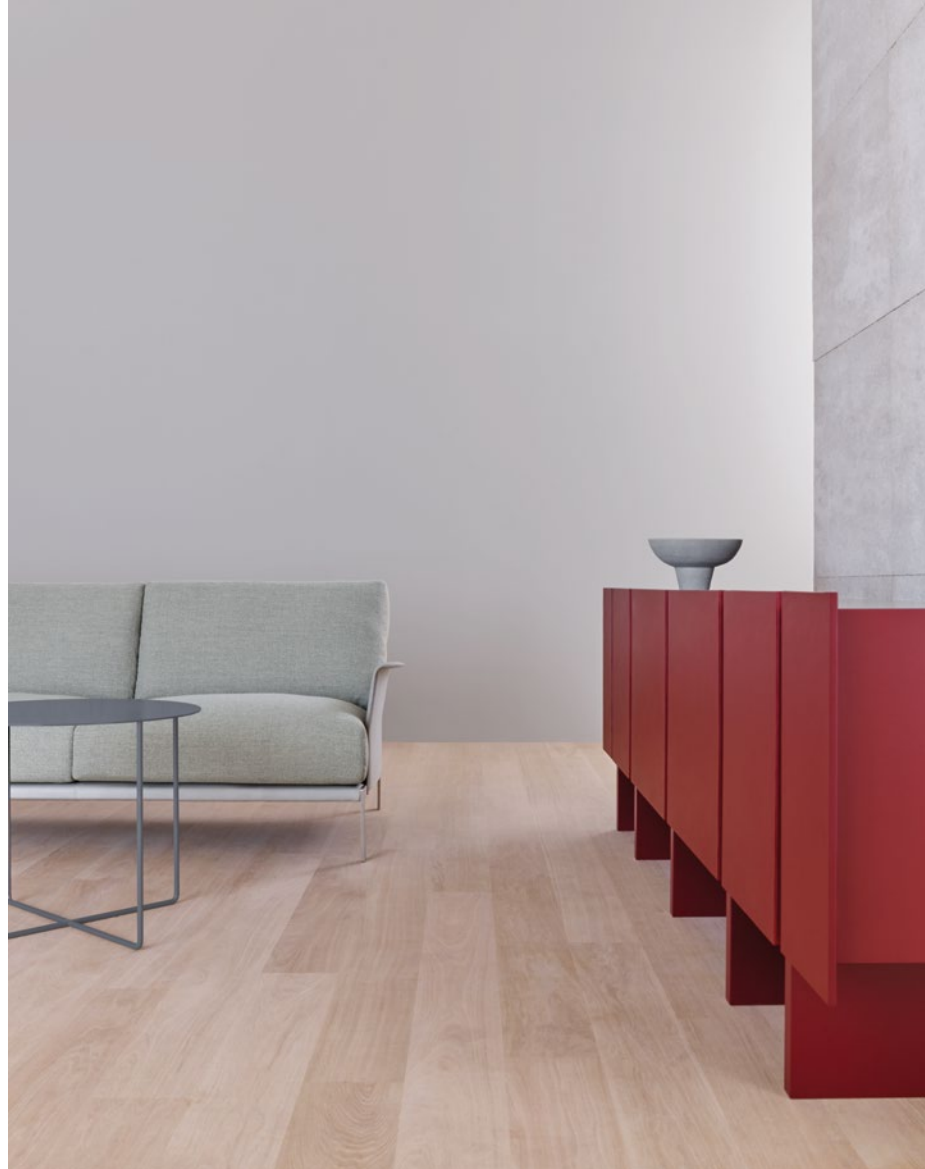
**Kimono**  
Poltrone — Armchairs

**Quattropietre**  
Tavolino — Coffee table

**Sistema Parere 2**  
Madia — Sideboard



New Link  
Divano — Sofa



**Junsei**  
Tavolino — Coffee table

**Sistema Parere 2**  
Madia — Sideboard

**Kimono**  
Poltrona — Armchair

**New Link**  
Divano — Sofa





**Quattropietre**  
Tavolino — Coffee table



**Brooklyn**  
Divani — Sofas  
Poltrona — Armchair  
Chaises Longue

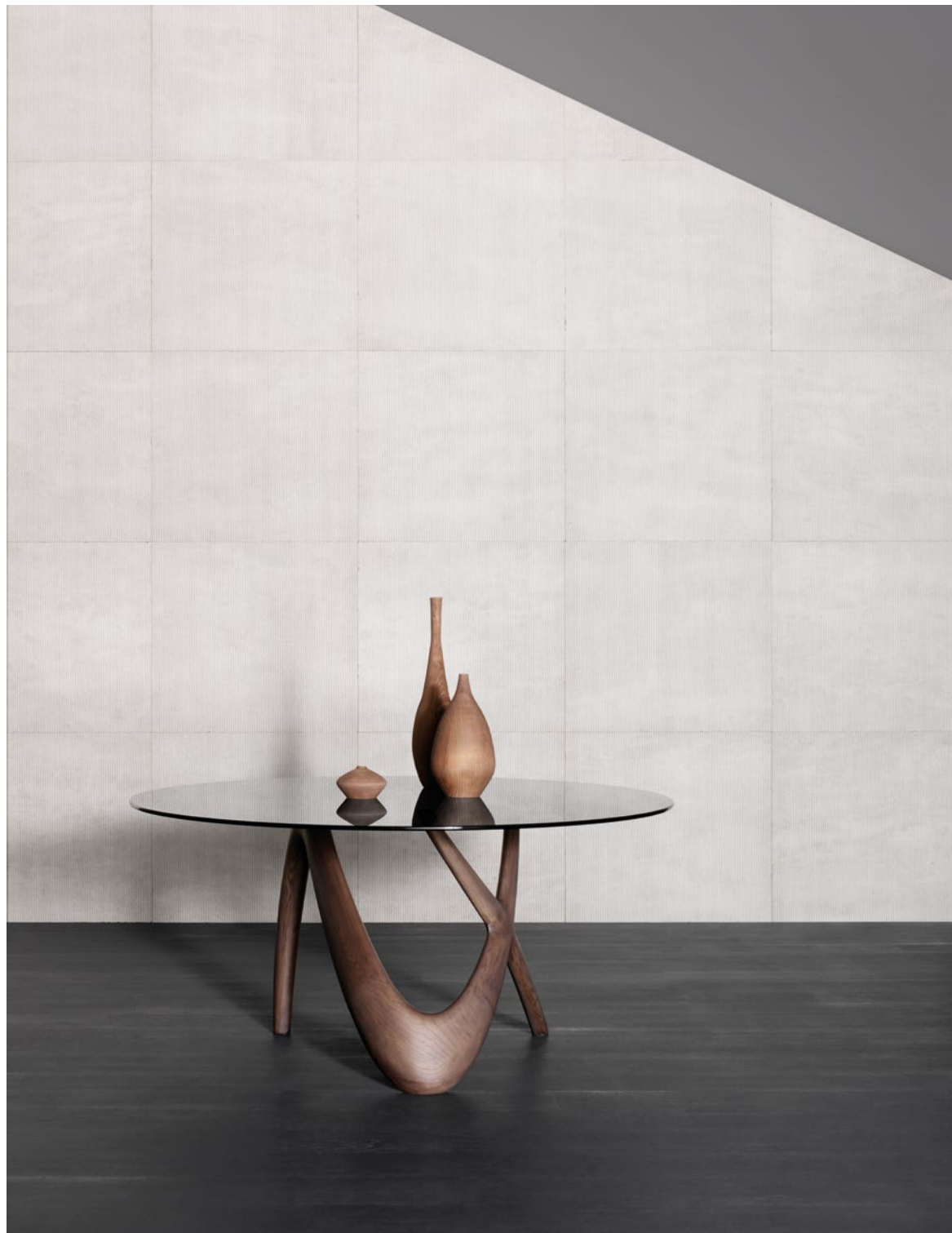
**Quattropietre**  
Tavolino — Coffee table

**Junsei**  
Tavolini — Coffee tables

**Nx**  
Tavolo — Table

**Bridge**  
Sedia — Chair

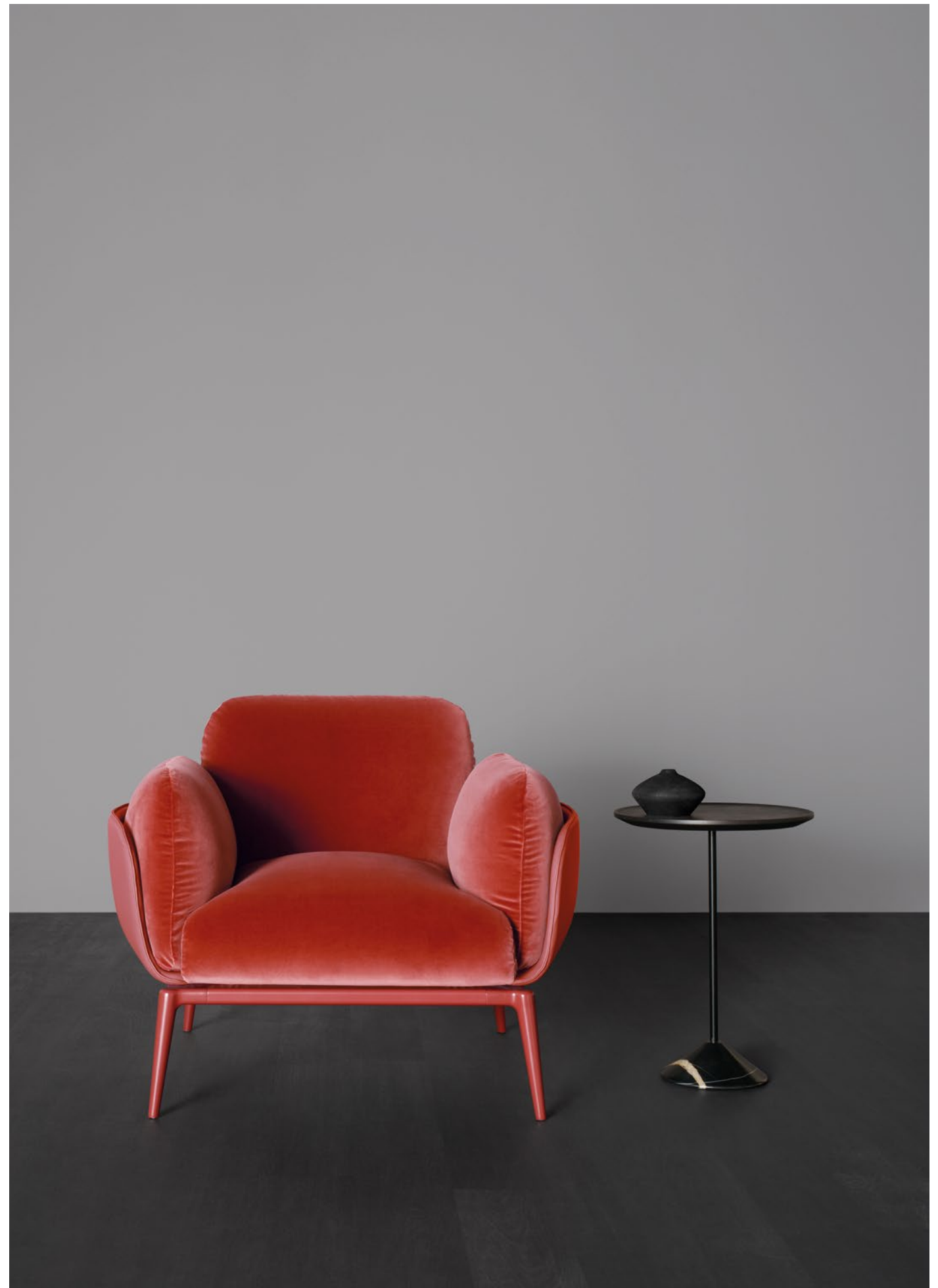




**Hourglass**  
Tavolino — Coffee Table

**Nx**  
Tavolo — Table

**Brooklyn**  
Poltrona — Armchair



**Junsei**  
Tavolino — Coffee table

**Brooklyn**  
Divano — Sofa







Wazaa living / Twister dining



**Eresia Madia**  
Madia — Sideboard

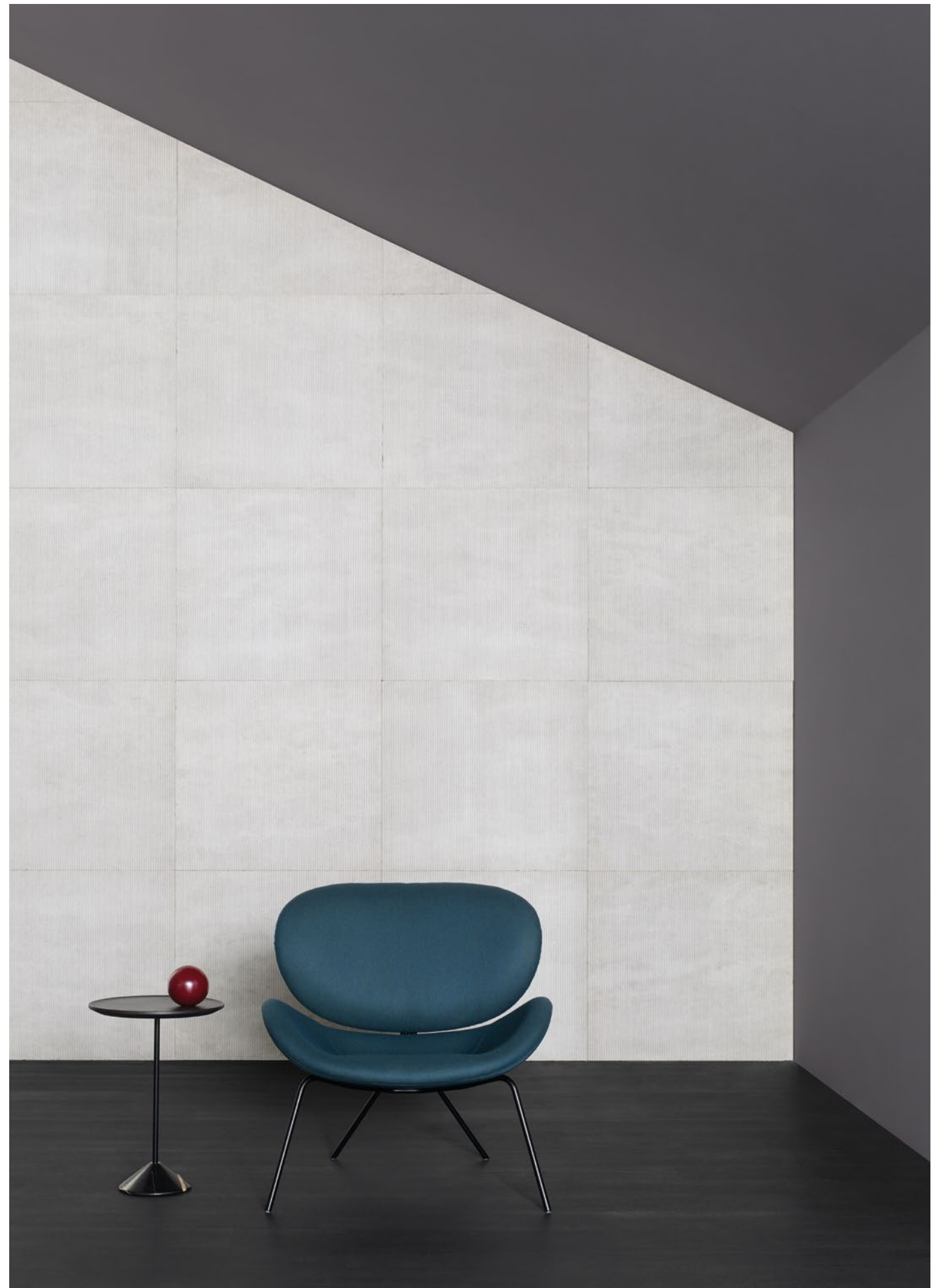
**Twister**  
Tavolo — Table

**Wazaa**  
Divano — Sofa



**Hourglass**  
Tavolino — Coffee Table

**Uchiwa**  
Poltrona — Armchair





**Dorsey**  
Divani — Sofas  
Poltrone — Armchairs

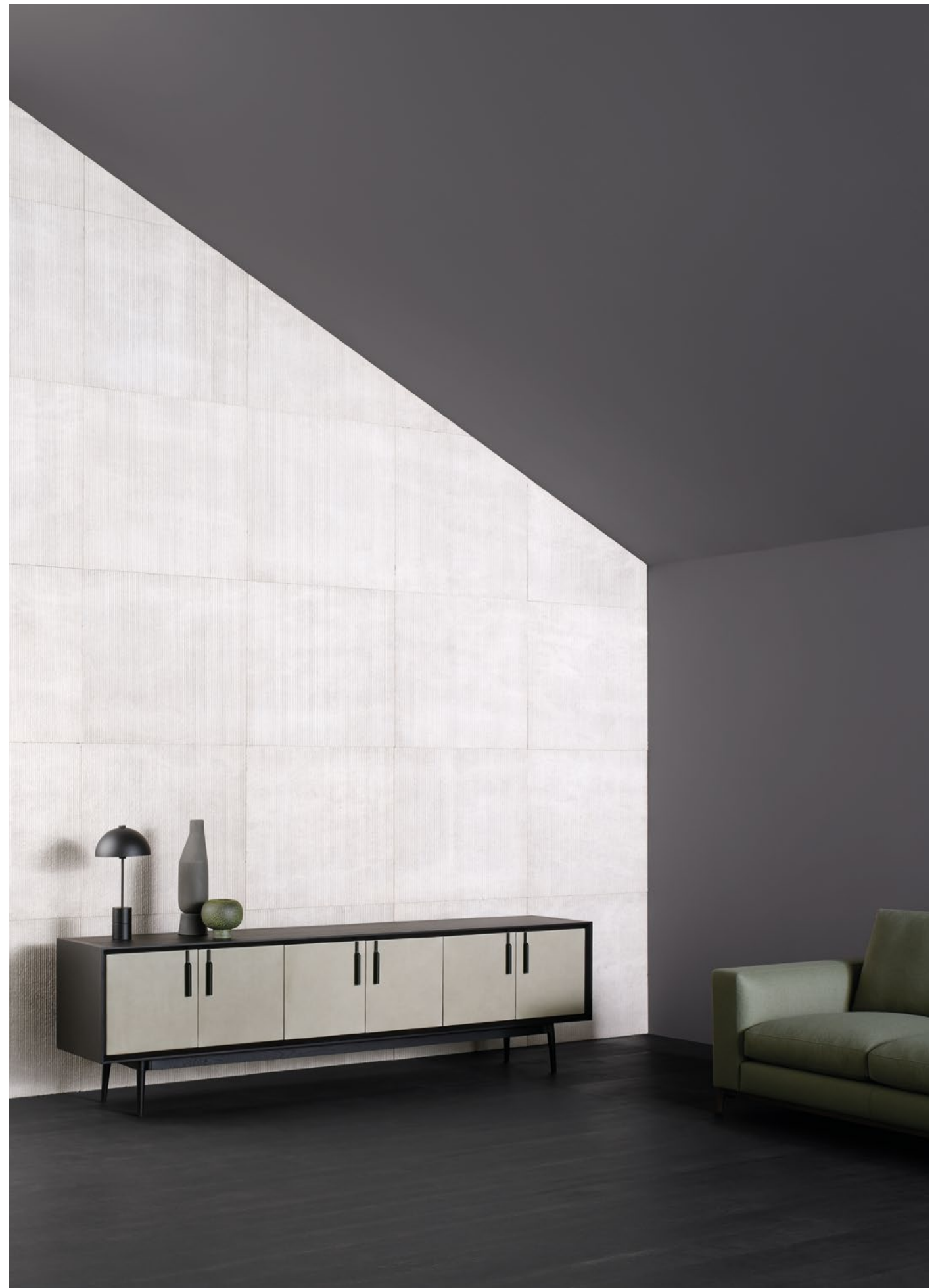
**Mathilde**  
Poltrona — Armchair

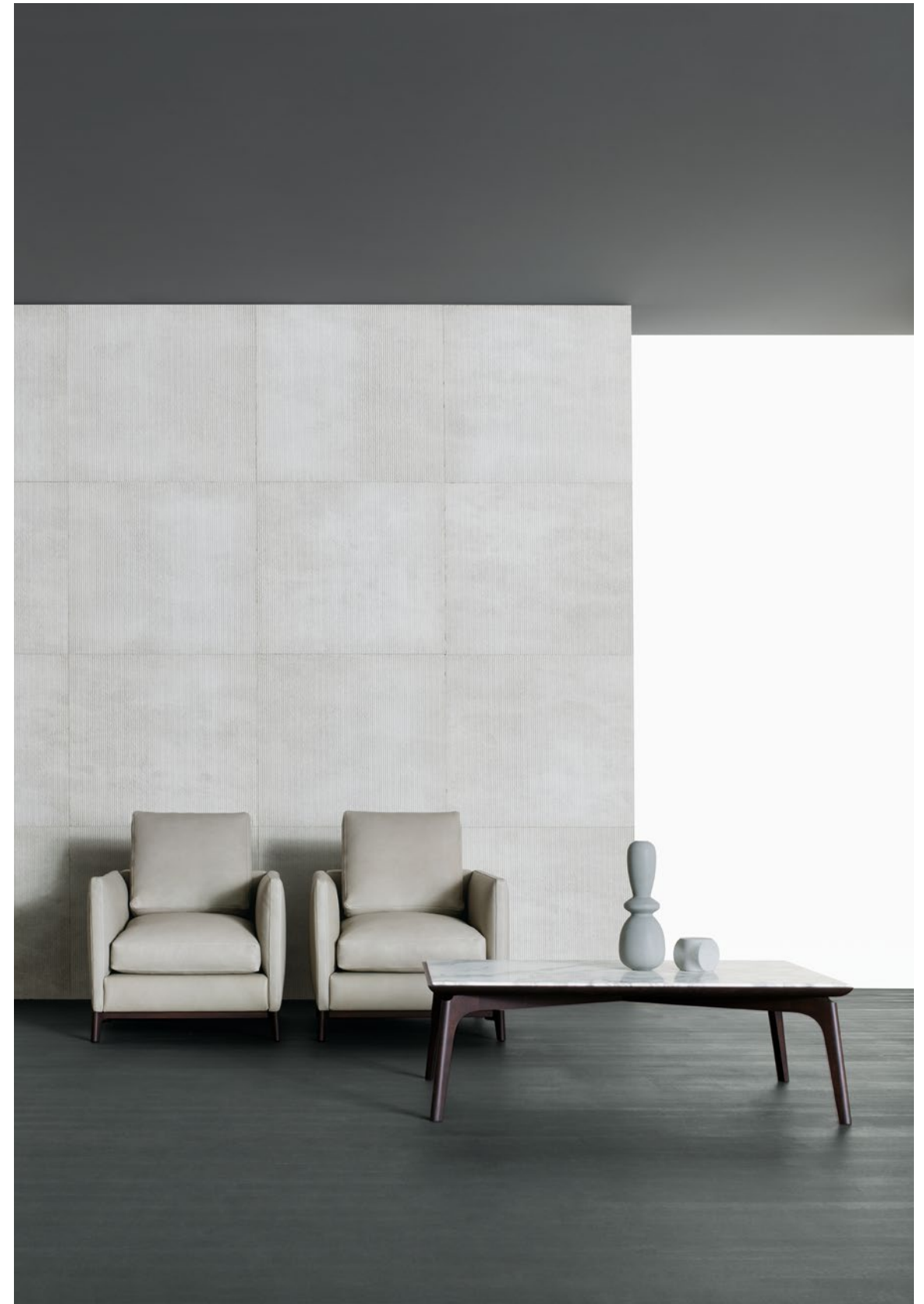
**Theo**  
Madia — Sideboard

**Olga**  
Tavolini — Coffee tables

**Theo**  
Macchia — Sideboard

**Dorsey**  
Poltrona — Armchair  
Divano — Sofa





**Olga**  
Tavolini — Coffee tables

**Dorsey**  
Poltrone — Armchairs



**Mathilde**  
Poltrona — Armchair





**Dorsey**  
Divano — Sofa

**Junsei**  
Tavolino — Coffee table

**Sistema Parere 1**  
Libreria — Bookcase





**Tau**  
Divani — Sofas  
Tavolini — Coffee tables

**Ease**  
Poltrone — Armchairs

**Hourglass**  
Tavolino — Coffee table

**Hourglass**  
Tavolino — Coffee table

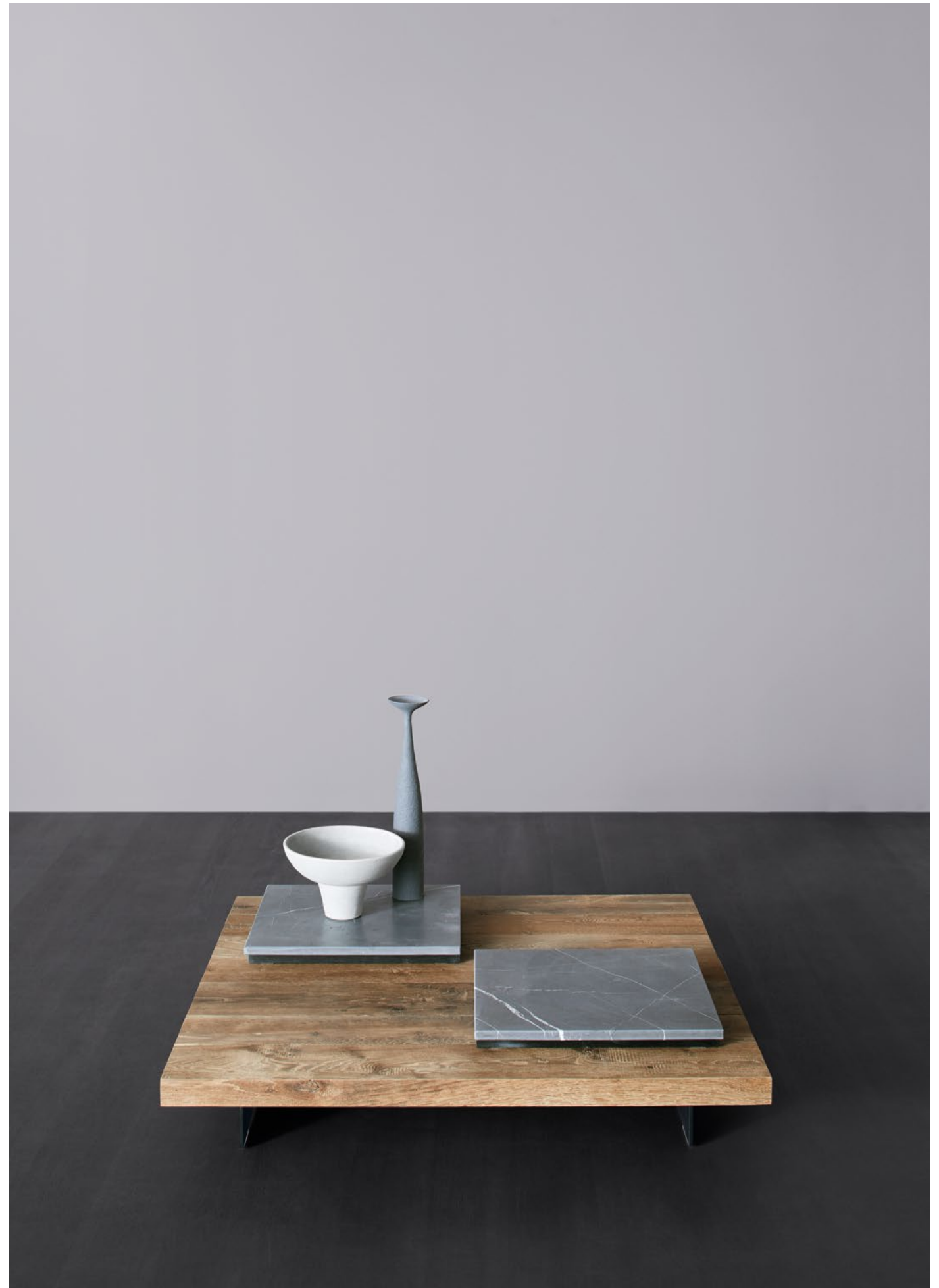
**Tau**  
Divano — Sofa





**Tau**  
Divano — Sofa  
Tavolini — Coffee tables

**Hourglass**  
Tavolino — Coffee table





**Giorgio**  
Divani — Sofas  
Poltrone — Armchairs

**Coach SLo08 — Saintluc**  
Poltrona con base a stella, senza poggiatesta  
Armchair with star-shaped base, without headrest

**Codet**  
Tavolino — Coffee table

**Millefoglie**  
Tavolino — Coffee table



**Giorgio**  
Divano — Sofa  
Poltrona — Armchair

**Millefoglie**  
Tavolini — Coffee tables

**Eclipse**  
Lampada specchio — Mirror lamp

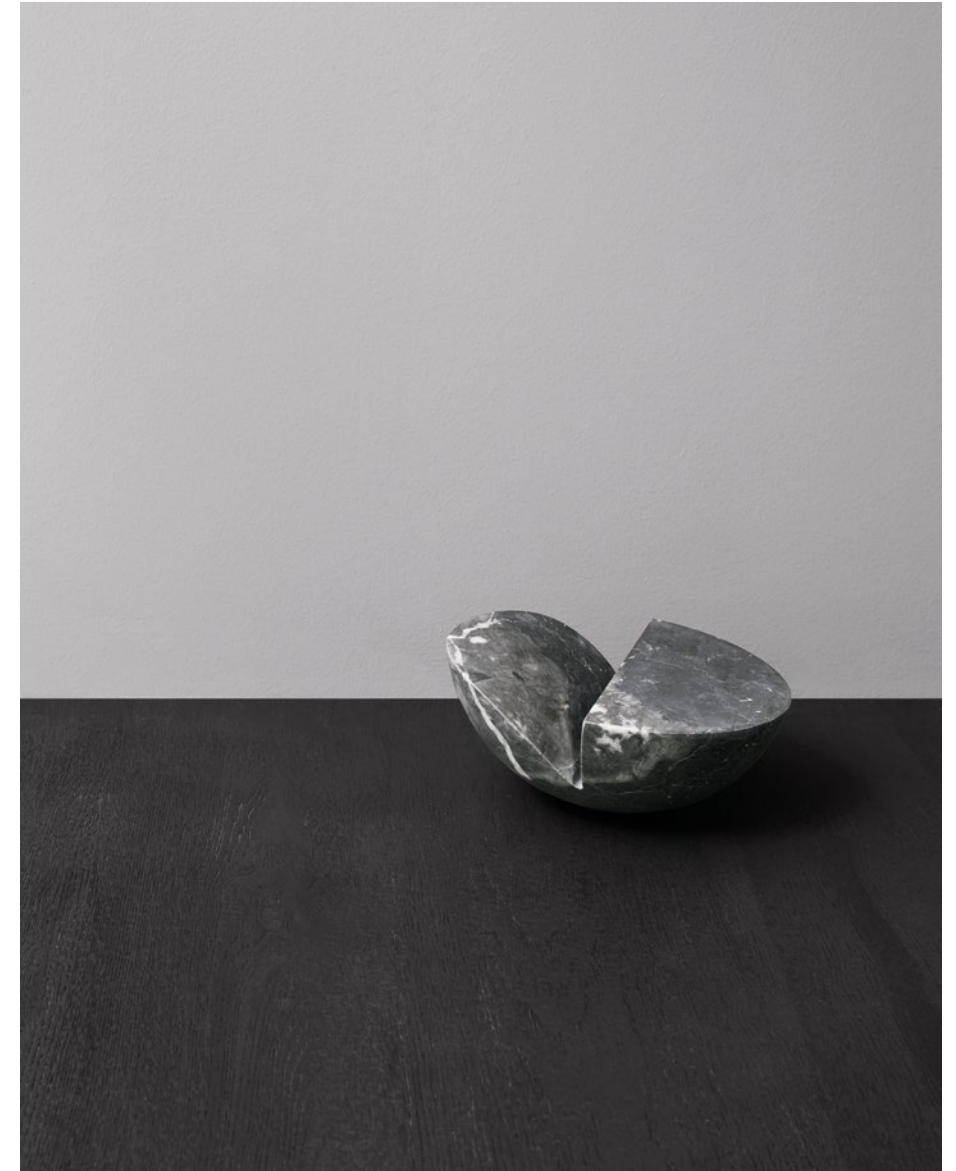






**Coach SLoos — Saintluc**  
Poltrone con base a stella, senza poggiatesta  
Armchairs with star-shaped base, without headrest

**Giorgio**  
Divano — Sofa





**Mavis**  
Divani — Sofas  
Poltrona — Armchair  
Pouff — Ottoman

**Junsei**  
Tavolini — Coffee tables

**Hourglass**  
Tavolini — Coffee tables

**Sistema Parere 2**  
Mobile contenitore basso  
Low furniture container



**Sistema Parere 2**  
Mobile contenitore basso  
Low furniture container





**Junsei**  
Tavolini — Coffee tables

**Mavis**  
Poltrona — Armchair

**Mavis Bed**  
Letto — Bed



**Davis**  
Divano — Sofa

**Millefoglie**  
Tavolino — Coffee table









**Alice**  
Divano — Sofa

**Eresia**  
Libreria — Bookcase



**Junsei**  
Tavolino — Coffee table

**Alice**  
Poltrona — Armchair

## Colophon

### Direzione Artistica — Art Direction

Sagra Studio Ltd

### Styling

Monti Studio

### Fotografia — Photography

Studio 9010, Studioset

### Amura designers

Amuralab

Anton Cristell

Emanuel Gargano

Gareth Neal

Luca Scacchetti

Marconato & Zappa

Quaglio & Simonelli

Stefano Bigi

### Saintluc designers

Jean-Marie Massaud

Jean-Michel Wilmotte

Jean-Philippe Nuel

Joran Briand

Noè Duchaufour-Lawrance

Philippe Nigro

### Contributi fotografici — Photo contribution

Agenzia Fotogiornalistica Contrasto:

Gianni Berengo Gardin, Francesco Scianna,

Raffaele Celentano/Laif, Livio Mancini/Redux

Luciano Bolognese

### Stampa — Printing

Antezza Tipografi

### Stampato su — Printed on

Fedrigoni Materica Clay 250 - g/m<sup>2</sup>

Munken Print White 18 - 115 g/m<sup>2</sup>

### Un ringraziamento a — Thanks to

Emanuel Gargano Light

101Copenhagen

90x100 Ferro

Atelier Areti

Handvårk

I Due Trulli allevamento

Kasthall

Luca Laurini

Luceplan

NotteCasa

### Amura Flagship Store

Piazzale Biancamano, 2

20121 Milano - Italia

T. +39 02 6595295

lab.milano@amuralab.com

info@amuralab.com

### NEWS srl Headquarters

SS.96 km 96+800

70025 Grumo Appula (BA) - Italia

T. +39 080 6180121

F. +39 080 603620

[www.amuralab.com](http://www.amuralab.com)

[info@amuralab.com](mailto:info@amuralab.com)

