



**naninarquina**

**nanimarquina**

We present the 2020 - 2021 catalogue whereby we have embodied our activity and values. It brings together the four new collections, which explore colour through the eyes of great artists who display their mastery of it.

This year, we welcome designer Jaime Hayon back with Silhouette, his collection of Indoor and Outdoor pieces filled with imagination. Next, the Flora collection, in collaboration with Santi Moix, is an extensive proposal full of colors and shapes that has allowed us to delve into the creative world of the artist. Colors, design by Nani Marquina is the new collection of plain colors through a proposal of dhurries with an energetic palette inspired by nature that can be combined with Flora. Finally, Telares, designed by the nanimarquina team, reflects what we like to do most: research and innovate the techniques of the loom.

You will also find the most iconic nanimarquina products that are still very current today.

2020 will be marked by the continuous effort in the global improvement of our impact on the world. We talk about social and environmental responsibility, both of which we try to improve on a daily basis. We also continue to focus on our Contract solutions, as we know that each project is unique and we want to help you achieve it.

Thanks to the work of a great team, last year we reached more corners of the world, improving the well-being and warmth of private and public spaces.

Os presentamos el catálogo 2020 - 2021 con el que hemos querido plasmar nuestra actividad y valores. Recoge las cuatro nuevas colecciones con las que hemos explorado el color junto a grandes artistas que lo dominan.

Repetimos con el diseñador Jaime Hayon con Silhouette, una colección de Interior y Exterior y sus dibujos cargados de imaginación. También la colección Flora en colaboración con Santi Moix, una extensa propuesta llena de color y formas que nos ha permitido adentrarnos en el mundo creativo del artista. Colors, diseñada por Nani Marquina se suma a la colección de lisos con una propuesta de dhurries de colores energéticos inspirada en la naturaleza y que puede combinarse con Flora. Por último, Telares, diseñada por el equipo nanimarquina es un reflejo de aquello que más nos gusta hacer: investigar e innovar sobre las técnicas del telar.

Asimismo encontraréis los productos más icónicos de nanimarquina que siguen hoy muy vigentes.

2020 vendrá marcado por el continuo esfuerzo en la mejora global de nuestro impacto en el mundo. Hablamos de responsabilidad social y medioambiental con las que intentamos mejorar día a día. También seguimos apostando por nuestras soluciones Contract, porque sabemos que cada proyecto es único y queremos ayudaros a conseguirlo.

Gracias al trabajo de un gran equipo, el año pasado llegamos a más rincones del mundo, mejorando el bienestar y la calidez de espacios privados y públicos.

## Contents / Contenido

The value of craftsmanship / El valor de la artesanía	12
Weaving techniques / Técnicas	16
Fibers / Fibras	18
Sustainability / Sostenibilidad	22
Designers / Diseñadores	250
Contract	260
Oil cruet / Aceitera Marquina 1961	278
Company awards / Reconocimientos	282
Photographer / Fotógrafo/a	283

## Alphabetical order / Orden alfabético

Aros	134	News	160
Bicicleta	218	Noche	186
		Nomad	188
Black on white	136	Oaxaca Outdoor	220
Estambul	137	New color Persian colors	190
Limbo	139	Quill	208
Manuscrit	138	Rabari	104
		Rangoli	162
Blend	62		
Blur	66	New Silhouette	42
Cal	206	Silhouette Outdoor	46
Capas	70		
Chillida	140	Shade	110
Collage 1966	144	Shade Outdoor	222
Dibujo tinta 1957	144	Shade pouf	236
Figura humana 1948	140		
Gravitación 1994	147	Stone-wool	212
Mano 1993	146	Tatami	194
New Colors	26		
		New Telares	52
Cuadros 1996	148		
Do-Lo-Rez	166	Tres	120
Earth	178	Tres Outdoor	226
		Tres Persian pouf	238
New Flora	30	Tres Stripes	124
Backyard	30	Tres Texture Gold	126
Bloom	38	Tres Vegetal	128
Promenade	32		
		Vegetal	196
Flying carpet (Wedge)	240		
Hayon x Nani	150	Wellbeing	198
Herb	180	Nettle Dhurrie	200
Jie	170	Wool Chobi	202
Kala	154	Wellbeing accessories	242
Kilim pouf	232		
Knitted	184		
Lattice	76		
Little field of flowers	172		
Losanges	80		
Luna	158		
Medina	86		
Mélange	90		
Mía	98		
Milton Glaser	174		

New / Novedades 2020



Colors  
26



Flora  
30  
Promenade  
Backyard  
Bloom



Silhouette  
42



Silhouette Outdoor  
46



Telares  
52

Thin / Finas



Blend  
62



Blur  
66



Capas  
70



Lattice  
76



Losanges  
80



Medina  
86



Mélange  
90



Mía  
98



Rabari  
104



Shade  
110



Tres  
120  
Tres Stripes  
Tres Texture Gold  
Tres Vegetal

Graphic / Gráficas



Aros  
134



Black on white  
136  
Estambul  
Manuscrit  
Limbo



Chillida  
140  
Figura humana 1948  
Dibujo tinta 1957  
Collage 1966  
Mano 1993  
Gravitación 1994



Cuadros  
148



Hayon x Nani  
150



Kala  
154



Luna  
158



News  
160



Rangoli  
162

Relief patterns / Con relieve



Do-Lo-Rez  
166



Jie  
170



Little field of flowers  
172



Milton Glaser  
174

Plain / Planas



Earth  
178



Persian colors  
190  
New color



Herb  
180



Tatami  
194



Knitted  
184



Vegetal  
196



Noche  
186



Wellbeing  
198



Nomad  
188

Irregular shapes / Formas irregulares



Cal  
206



Quill  
208



Stone-wool  
212

Outdoor / Exteriores



Bicicleta  
218



Silhouette Outdoor  
46



Oaxaca Outdoor  
220



Tres Outdoor  
226



Shade Outdoor  
222

Accessories / Accesorios



Kilim pouf  
232



Flying carpet (wedge)  
240



Shade pouf  
236



Wellbeing Accessories  
242



Tres Persian pouf  
238



247



Nani Marquina founded her homonymous company in 1987 in Barcelona, thereby breaking into the market with a very different vision of the rug scene at the time: "I wanted to design visually amazing rugs that people would enjoy." Guided by her passion for design and thanks to a long history on private and public use projects, nanimarquina has become an international benchmark in contemporary rugs and interior design.

Understanding a rug as the soul of a space, the shapes, textures and colours of nanimarquina seek to improve people's well-being. In addition, one of its strengths is the collaboration with authors who contribute their particular vision of the world and design. From Kala, a collection made from children's drawings at the NGO Care & Fair in India, to the collections worked on together with established artists and young talents. Rugs become unique canvases to preserve the national and international cultural landscape and support social projects.

With profound respect for tradition and the environment, nanimarquina's rugs are made with ancient techniques by weavers in India, Pakistan and Nepal. Craftsmanship is the basis to explore new techniques and contemporary designs. The result: handmade pieces that tell stories in every detail.



Nani Marquina fundó su empresa homónima en 1987 en Barcelona, irrumpiendo en el mercado con una visión muy diferenciadora respecto al panorama de alfombras que había en ese momento: "Quería diseñar alfombras visualmente sorprendentes que la gente disfrutara." Guiada por su pasión por el diseño y gracias a una larga trayectoria en proyectos privados y de uso público, nanimarquina se ha convertido en un referente internacional en alfombras contemporáneas y diseño de interiores.

Entendiendo una alfombra como el alma de un espacio, las formas, texturas y colores de nanimarquina buscan mejorar el bienestar de las personas. Además, uno de los puntos fuertes es la colaboración con autores que aportan su particular visión del mundo y del diseño. Desde Kala, una colección hecha a partir de los dibujos de los niños de la ONG Care & Fair en India, hasta las colecciones trabajadas con la obra de artistas consagrados y jóvenes talentos. Las alfombras se convierten en lienzos únicos con los que preservar el panorama cultural nacional e internacional y apoyar proyectos sociales.

Con un profundo respeto por la tradición y el medioambiente, las alfombras de nanimarquina están elaboradas con técnicas ancestrales por tejedores en India, Pakistán y Nepal. La artesanía es la base con la que explorar nuevas técnicas y diseños contemporáneos. El resultado: piezas hechas a mano que cuentan historias en cada detalle.



## The value of craftsmanship El valor de la artesanía

Respect for craftsmanship is one of our fundamental pillars. In India, Pakistan and Nepal, countries with a long tradition in the production of artisan rugs, lives an important part of nanimarquina's family, weavers who master the oldest techniques.

Each rug preserves and gives life to their beautiful culture, in addition to having the unique stamp of the people and hands that have worked on them. Craftsmanship provides us with the necessary knowledge to explore new techniques and materials, and thus create rugs that turn traditional into contemporary.

El respeto por la artesanía es uno de nuestros pilares fundamentales. En India, Pakistán y Nepal, países con una gran tradición en producción de alfombras artesanas, se encuentra una parte importante de la familia que compone nanimarquina, donde contamos con tejedores que dominan las técnicas más antiguas.

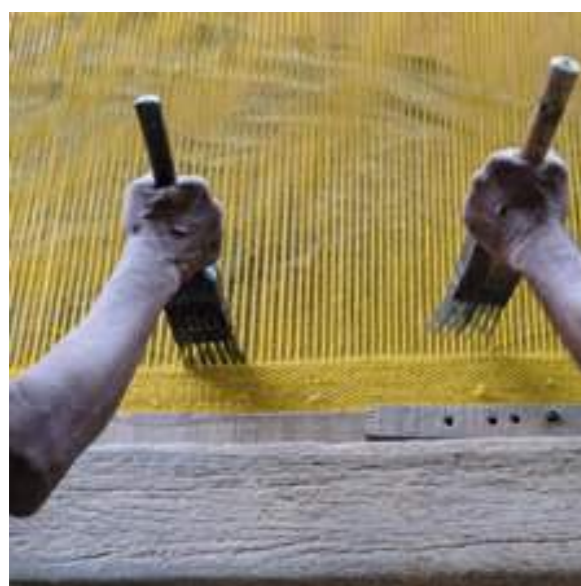
Cada alfombra preserva y da vida a su bellísima cultura, además de tener el sello único de las personas y las manos que las han trabajado. La artesanía nos proporciona el conocimiento necesario para explorar nuevas técnicas y materiales, y así crear alfombras que convierten lo tradicional en contemporáneo.







# Weaving techniques / Técnicas



## Hand tufted

Manual process in which, thanks to a hand-operated pistol, it is possible to achieve curves and fluid lines. High density and durability.

## Hand knotted

Manual weaving produced on a vertical loom in which the strands are tightly fastened to the warp by knots.

### Persian knot

An asymmetric knot that can lead to high densities and truly detailed motifs.

### Turkish knot

Symmetrical knots that achieve consistent pile and is used for thick rugs.

### Indo Nepal knot

Involves a rod that allows an entire row of knots to be cut.

### Sumak

A technique in which a flat structure with surface relief is obtained, the rug seem to be constructed of braids.

## Hand loomed

Manual weaving technique on a vertical or horizontal loom that plays with the intersection between weft and warp.

### Kilim

Characterized by being slim and pileless with geometric motifs. Kilim is a high-density, durable and resistant rug, even in the case of very lightweight rugs.

### Dhurrie

Slim and lightweight rugs usually depict geometric patterns, presenting a firm, resistant and knotless surface, which make dhurries clean and easy to maintain.

## Embroidered

This technique stems from the basic concept of manual sewing. It creates visual decorative motifs in relief.

## Hand tufted

Proceso manual en el que gracias a una pistola accionada manualmente se pueden realizar curvas y trazos fluidos. Alta densidad y durabilidad.

## Hand knotted

Tejido manual elaborado en un telar vertical donde el hilo se sujeta fuertemente a la urdimbre mediante nudos.

### Persian knot

Nudo asimétrico que puede dar lugar a altas densidades y motivos con mucho detalle.

### Turkish knot

Nudo simétrico lo que hace que tenga un pelo consistente y se use en alfombras gruesas.

### Indo Nepal knot

Implica una varilla que permite cortar una hilera entera de nudos.

### Sumak

Técnica con la que se obtiene una estructura plana con relieve, parece que la alfombra está configurada por trenzas.

## Hand loomed

Tejido manual en telar vertical u horizontal que juega con la intersección entre trama y urdimbre.

### Kilim

Se caracteriza por ser de poco espesor, sin pelo y de motivos geométricos. Alfombras de alta densidad, durable y resistente, aun tratándose de alfombras muy ligeras.

### Dhurrie

Alfombras delgadas y ligeras que suelen presentar patrones geométricos, además de firmes, resistentes y sin nudos, lo que lo hace de los dhurries unas alfombras limpias y fáciles de mantener.

## Bordado

Esta técnica parte del principio básico de la costura manual. Crea adornos visuales en relieve.

# Fibers / Fibras

## Animal origen

### Wool

Wool offers quality, flexibility, and is 100% biodegradable. It is considered a great thermal and acoustic insulator as well as naturally regulating humidity.

### New Zealand

Quality wool, cruelty-free guaranteed

### New wool

Indian in origin, this wool reduces the environmental impact as it is produced in the same place where the rugs are made. Characteristic off-white color.

### Afghan

Hand-spun wool. Achieves an aged and unique appearance.

### Mohair

Superior quality wool hailing from the Angora goat.

### Felt

Material obtained by pressing unspun wool fibers, taking advantage of the property wool has to adhere through the application of steam and pressure

### Silk

Produced by silkworms, is extremely strong. Silk rugs stand out for their brightness and vivid colors.

## Origen animal

### Lana

Material de gran calidad, flexibilidad y 100% biodegradable. Se considera un gran aislante térmico y acústico así como un regulador natural de la humedad.

### Nueva Zelanda

Lana de calidad que tiene la garantía de ser *cruelty-free*.

### Lana virgen

De origen indio, reduce el impacto medioambiental ya que se produce en el mismo lugar donde se confeccionan las alfombras. Característico color base crudo.

### Afgana

Lana hilada a mano, de bajo impacto medioambiental. Aspecto envejecido único.

### Fieltro

Se obtiene por el prensado de fibras de lana sin hilar, usando la propiedad que tienen de adherirse entre sí con vapor y presión.

### Mohair

Lana de calidad superior proveniente de las cabras de angora.

### Seda

Producida por gusanos de seda, es extraordinariamente resistente. Las alfombras de seda destacan por su brillo y viveza de colores.

## Vegetal origen

### Jute

Flourishing in tropical regions, mainly in India and Bangladesh, this plant is 100% biodegradable and recyclable. It has insulating and antistatic properties and presents a natural appearance.

### Nettle

Mainly grown in the Himalayas, China, India, and Burma, nettle fiber is prized for its softness, strength, and resemblance to vegetable silk.

### Hemp

Hailing from India, hemp is one of the most versatile and high-quality plant fibers. Highly resistant and biodegradable, lightweight and durable. In addition, has a high capacity to retain color and has antibacterial attributes.

## Origen Vegetal

### Yute

Planta que florece en regiones tropicales, principalmente en India y Bangladesh. 100% biodegradable y reciclable tiene propiedades aislantes y antiestáticas. Aspecto vegetal y natural.

### Ortiga

Cultivada principalmente en el Himalaya, China, India y Birmania, la fibra de ortiga es muy apreciada por su suavidad, resistencia y su semejanza a la seda vegetal.

### Cáñamo

Proveniente de la India, el cáñamo es una de las fibras vegetales de alta calidad más versátiles. Alta resistencia, es biodegradable, ligera y duradera. Además tiene una alta capacidad de retener el color y atributos antibacterianos.

## Artificial Origin

### Tencel®

Fiber created from regenerated wood pulp cellulose from sustainable tree farms. Tencel® fibers are a shiny finish, soft texture, antibacterial properties and wrinkle-resistant.

## Synthetic origin

### Recycled PET

Material produced through the process of recovery and reuse of polyethylene (PET) waste, from which a lightweight fiber is obtained. Presents a high resistance to wear and offers good thermal properties

### Recycled rubber

Rubber material that is 100% recycled in India, elastic and resistant. It is water-repellent, and a great thermal and electrical insulator.

## Artificial Origin

### Tencel®

Fibra proveniente de celulosa regenerada de pulpa de madera de granjas arbóreas sostenibles. Acabado brillante, es muy suave, antibacteriana y resistente a las arrugas.

## Origen Sintético

### Recycled PET

Material producido a través del proceso de recuperación y reutilización de residuos de polietileno (PET). Se obtiene una fibra ligera con resistencia al desgaste y buenas propiedades térmicas

### Goma reciclada

Material de caucho 100% reciclado en India, elástico y resistente. Es repelente al agua, aislante térmico y eléctrico.





# Sustainability / Sostenibilidad

Sustainability has been a constant in our trajectory, while others are starting now, we continue to work every day to generate a positive impact on our environment.

Our sustainability strategy revolves around three fundamental axes in constant revision:

## We care about people

We develop strategies to improve the lives of artisans, with special attention in India, Pakistan and Nepal, countries in which we produce. Since 2008, we have granted part of our volume of purchases to the NGO Care & Fair to ensure that their children have access to education.

## We care about the planet

We ensure that the entire chain, from the design conception to the choice of materials, processes and techniques, is as respectful as possible towards the environment. In 2013, we joined the Indian biochemical company, Charmaine F. Sharma, to support one of its main breakthroughs in the fight against environmental degradation. These advances, Eco-wash & Jutex, are biodegradable and chemical-free products that we incorporate into the process. In addition, we use 100% recycled PET in the Outdoor collections.

## We are committed to sustainable development

We are committed to artisan work and the preservation of the local economy through nurturing its development. We design long-lasting rugs that do not proliferate single-use consumption while also fostering their recycling.

We are aware of the challenges this objective presents and we work every day to reach new solutions that minimize our long and short-term impact.

La sostenibilidad ha sido una constante en nuestra trayectoria y, cuando otros empiezan ahora, nosotros seguimos trabajando día a día para generar un impacto positivo en nuestro entorno.

Nuestra estrategia de sostenibilidad gira en torno a tres ejes fundamentales en constante revisión:

## Cuidamos las personas

Desarrollamos estrategias para mejorar la vida de los artesanos, con especial atención en India, Pakistán y Nepal, países en los que producimos. Desde el año 2008, otorgamos parte de nuestro volumen de compras a la ONG Care & Fair para asegurar que sus hijos e hijas tengan acceso a una educación.

## Cuidamos el planeta

Nos aseguramos de que toda la cadena, desde la concepción del diseño a la elección de materiales, procesos y técnicas, sea lo más respetuosa posible con el entorno. En 2013, nos unimos a la bioquímica india Charmaine F. Sharma para apoyar uno de sus principales avances en la lucha contra la degradación del medio ambiente. Se trata de Eco-wash & Jutex, productos biodegradables y libres de químicos que incorporamos al proceso. Además, utilizamos materiales reciclados y orgánicos en nuestros productos. Por ejemplo, utilizamos PET 100% reciclado en las colecciones de Exterior.

## Nos comprometemos con el desarrollo sostenible

Apostamos por el trabajo artesano y la preservación de la economía local, favoreciendo su desarrollo. Diseñamos alfombras longevas que no participen en el consumo de usar y tirar y que favorezcan su reciclado.

Somos conscientes de que queda mucho por hacer y trabajamos día a día por llegar a nuevas soluciones que minimicen nuestro impacto a largo y corto plazo.



New collections  
Novedades  
2020



# Colors

Nani Marquina





Technique	Técnica	170x240 cm	5'7"x7'10"
Hand loomed - Dhurrie	Hand loomed - Dhurrie	200x300 cm	6'7"x9'10"
Fiber	Fibra		
100% New Zealand wool	100% Lana de Nueva Zelanda		

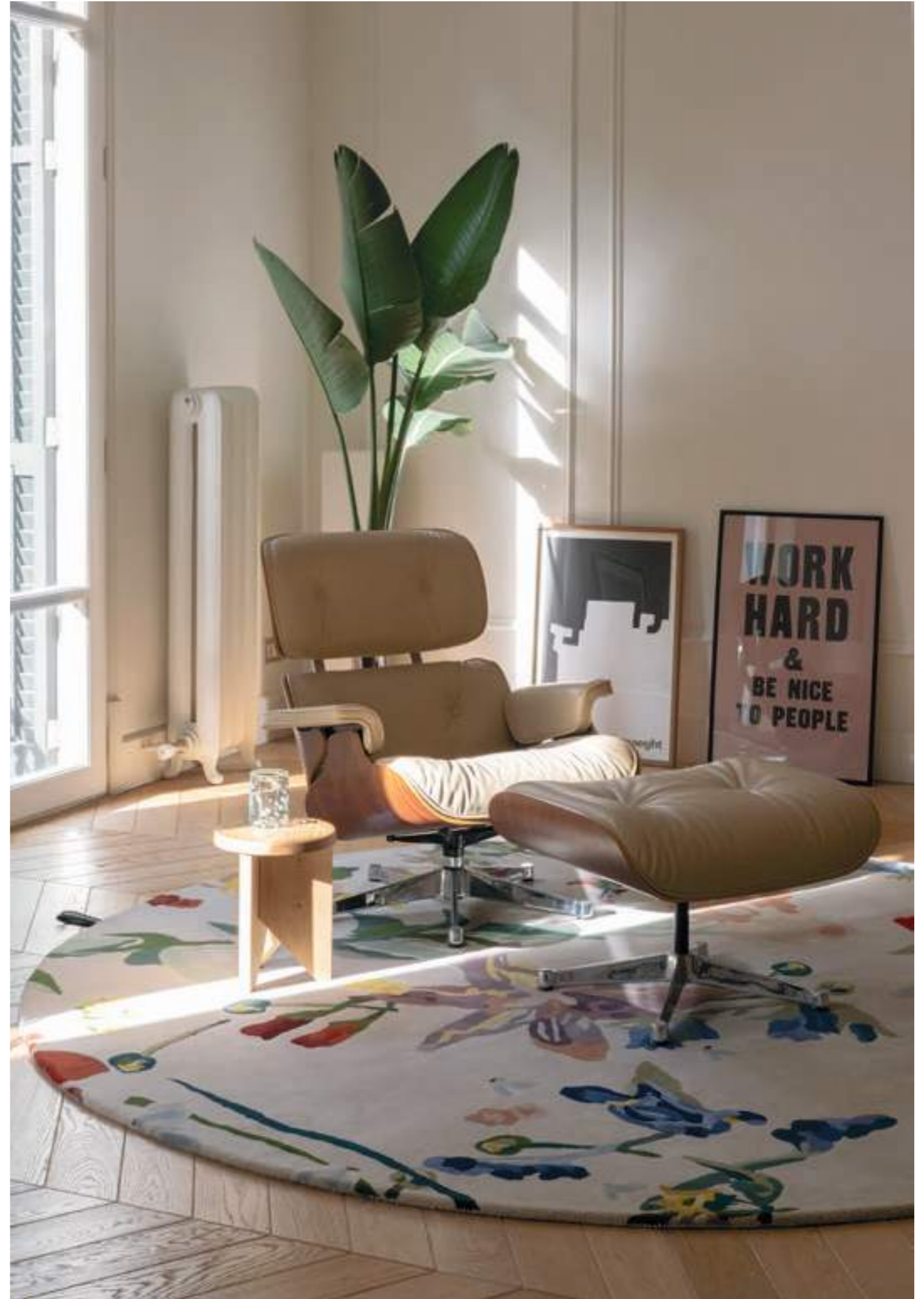




# Flora

Santi Moix

Backyard  
Promenade  
Bloom







Flora - Backyard

Backyard



Technique <b>Hand tufted</b>	Técnica <b>Hand tufted</b>	170x240 cm	5'7"x7'10"
		200x300 cm	6'7"x9'10"
Fiber <b>100% New wool</b>	Fibra <b>100% Lana virgen</b>		

Promenade



Technique <b>Hand tufted</b>	Técnica <b>Hand tufted</b>	170x240 cm	5'7"x7'10"
		200x300 cm	6'7"x9'10"
Fiber <b>100% New wool</b>	Fibra <b>100% Lana virgen</b>	250 ø cm	ø 8'2"

Bloom



Bloom 1



Bloom 2

Technique <b>Hand tufted</b>	Técnica <b>Hand tufted</b>	150x166 cm	4'11"x5'5"
Fiber <b>100% New wool</b>	Fibra <b>100% Lana virgen</b>	150x170 cm	4'11"x5'7"



Flora - Bloom 1 + Colors Blush



Flora - Bloom 2 + Colors Basil



Promenade





# Silhouette

Jaime Hayon



See / Ver  
Silhouette Outdoor p. 47





# Silhouette Outdoor

Jaime Hayon





Indoor / Interior



Silhouette

Outdoor / Exterior



Silhouette Outdoor

Technique  
Hand loomed - Kilim

Fiber  
100% Hand spun Afghan wool +  
New Zealand embroidery wool

Técnica  
Hand loomed - Kilim

Fibra  
100% Lana Afgana hilada a mano +  
Lana de Nueva Zelanda bordada

120x150 cm 3'11" x 4'11"  
170x240 cm 5'7" x 7'10"  
200x300 cm 6'7" x 9'10"

Custom sizes available  
Disponible en medidas especiales

Technique  
Hand tufted

Fiber  
100% Recycled PET

Técnica  
Hand tufted

Fibra  
100% PET Reciclado

170x240 cm 5'7" x 7'10"  
200x300 cm 6'7" x 9'10"

Custom sizes available  
Disponible en medidas especiales

# Telares

nanimarquina team









# Thin Finas



Ebony



Carmine



Fog



Pine



Indigo

60

Technique	Técnica	170x240 cm	5'7" x 7'10"
Hand loomed - Kilim	Hand loomed - Kilim	200x300 cm	6'7" x 9'10"
Fiber	Fibra		
100% Afghan wool	100% Lana Afgana		

In this collection of fine kilims and dhurries, geometric shapes predominate. Each model explores the art of the loom and provides unique textures that celebrate artisanal work.

Colección de kilims y dhurries finos donde predominan las formas geométricas. Cada modelo parte de la exploración del arte del telar y aporta texturas únicas que celebran el trabajo manual.



# Blend

Raw Color





Blend 1



Blend 2



Blend 3



Technique <b>Hand loomed - Kilim</b>	Técnica <b>Hand loomed - Kilim</b>	170x240 cm	5'7"x7'10"
Fiber <b>100% Hand spun Afghan wool</b>	Fibra <b>100% Lana Afgana hilada a mano</b>	200x300 cm	6'7"x9'10"

# Blur

Ronan & Erwan Bouroullec





Black / Negro



Green / Verde



Red / Rojo



Runner

Technique	Técnica	75x400 cm	2'5" x 13'1"
Hand loomed - Kilim	Hand loomed - Kilim	170x240 cm	5'7" x 7'10"
Fiber	Fibra	200x300 cm	6'7" x 9'10"
100% Hand spun Afghan wool	100% Lana Afgana hilada a mano		



# Capas

Mathias Hahn

Capas is the result of an intense study of the kilim fabric technique in search of new ways to distribute color. Nani Marquina and Mathias Hahn developed a new type of structure creating an enigmatic effect of light and dark that provides a unique texture.

Capas es el resultado de un intenso estudio de la técnica de tejido kilim en busca de nuevas maneras de distribuir el color. Nani Marquina y Mathias Hahn desarrollaron un nuevo tipo de estructura, creando un enigmático efecto de luz y oscuridad que aporta una textura única.





Capas 1



Capas 2



Capas 3



74



Capas 4



Capas 5

75

Technique  
Hand loomed - Kilim  
Fiber  
100% Hand spun  
Afghan wool

Técnica  
Hand loomed - Kilim  
Fibra  
100% Lana Afgana  
hilada a mano

170x240 cm 5'7"x7'10"  
200x300 cm 6'7"x9'10"

# Lattice

Ronan & Erwan Bouroullec

76



Lattice 1



77





Lattice 1



Lattice 2

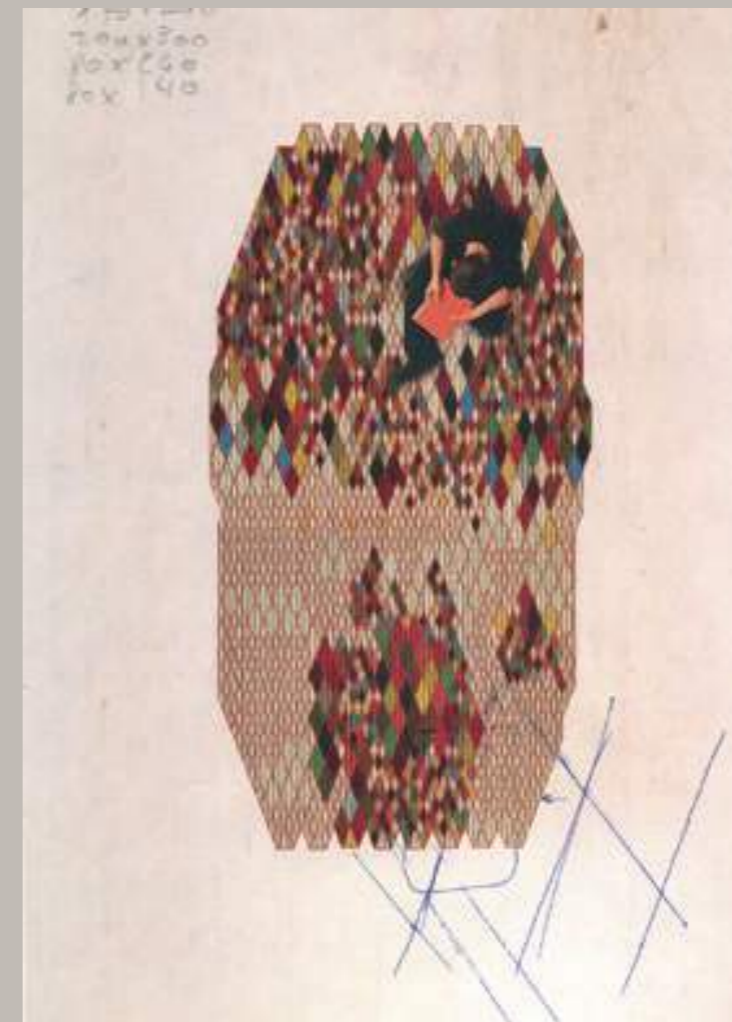
Technique	Técnica	80x130 cm	2'8" x 4'3"
Hand loomed - Kilim	Hand loomed - Kilim	148x240 cm	4'10" x 7'10"
Fiber	Fibra	185x300 cm	6'1" x 9'10"
100% Hand spun Afghan wool	100% Lana Afgana hilada a mano	246x400 cm	8'1" x 13'1"



2011 – Centre National Des Arts Plastiques Awards  
2012 – EDIDA Elle Deco International Design Award  
2012 – EDIDA Elle Deco International Design Award Japan  
2012 – EDIDA Elle Deco International Design Award Italy

# Losanges

Ronan & Erwan Bouroullec





Technique  
Hand loomed - Kilim

Fiber  
100% Hand spun  
Afghan wool

Técnica  
Hand loomed - Kilim

Fibra  
100% Lana Afgana  
hilada a mano

165x245 cm    5'5" x 8'  
230x300 cm    7'7" x 9'10"  
290x410 cm    9'6" x 13'5"

Losanges I

Thin / Finas

Custom sizes available  
Disponible en medidas especiales





Technique  
Hand loomed - Kilim  
  
Fiber  
100% Hand spun  
Afghan wool

Técnica  
Hand loomed - Kilim  
  
Fibra  
100% Lana Afgana  
hilada a mano

165x245 cm    5'5" x 8'  
230x300 cm    7'7" x 9'10"  
290x410 cm    9'6" x 13'5"

Losanges II

Thin / Finas

Custom sizes available  
Disponible en medidas especiales



# Medina

Nani Marquina

86



Thin / Finas

87





Medina 1



Medina 2

Technique  
Hand loomed - Kilim  
  
Fiber  
100% Hand spun  
Afghan wool

Técnica  
Hand loomed - Kilim  
  
Fibra  
100% Lana Afgana  
hilada a mano

170x240 cm 5'7"x7'10"  
200x300 cm 6'7"x9'10"

# Mélange

Sybilla





92



93





Mélange Zoom  
300x400 cm 9'10"x13'1"



Mélange Zoom  
170x240 cm 5'7"x7'10"  
200x300 cm 6'7"x9'10"



Mélange Pattern 1  
170x240 cm 5'7"x7'10"

Mélange Pattern 1  
80x140 cm 2'8"x4'7"  
80x240 cm 2'8"x7'10"



Mélange Pattern 2  
170x240 cm 5'7"x7'10"



Mélange Stripes 1  
80x240 cm 2'8"x7'10"  
170x240 cm 5'7"x7'10"  
200x300 cm 6'7"x9'10"



Mélange Stripes 2  
80x240 cm 2'8"x7'10"



Mélange Pattern 3  
170x240 cm 5'7"x7'10"



Mélange Pattern 4  
80x140 cm 2'8"x4'7"  
80x240 cm 2'8"x7'10"



Mélange Pattern 5  
80x80 cm 2'8"x4'7"  
80x240 cm 2'8"x7'10"



Mélange colour 1  
170x240 cm 5'7"x7'10"  
200x300 cm 6'7"x9'10"



Mélange colour 2  
140x200 cm 4'7"x6'7"



Mélange colour 3  
80x240 cm 2'8"x7'10"

Technique  
Hand loomed - Kilim  
Fiber  
100% Hand spun Afghan wool

Technique  
Hand loomed - Kilim  
Fiber  
100% Lana Afgana hilada a mano





# Mía

Nani Marquina

Flat woven by hand in India, Mía is a dhurrie that is built by joining three or four individually dyed pieces.

A customizable collection; it allows you to choose between two sizes, four colors and four different kinds of finish. In addition, you can add different types of fringes and opt for color stitching to get a unique Mía rug.

More information at [nanimarquina.com](http://nanimarquina.com)

Tejida a la plana de forma artesanal en India, Mía es un dhurrie que se construye uniendo tres o cuatro piezas teñidas individualmente.

Una colección totalmente personalizable; permite escoger entre dos tamaños, cuatro colores y cuatro acabados diferentes. Además, se pueden añadir diferentes tipos de flecos y optar por pespunte de color para conseguir una Mía única.

Más información en [nanimarquina.com](http://nanimarquina.com)



Brown / Marrón  
Embroidery fringes  
Flecos bordados



Stone / Piedra  
Macrame fringes  
Flecos Macramé

100



Navy / Azul  
Dashed stitching  
Pespunte

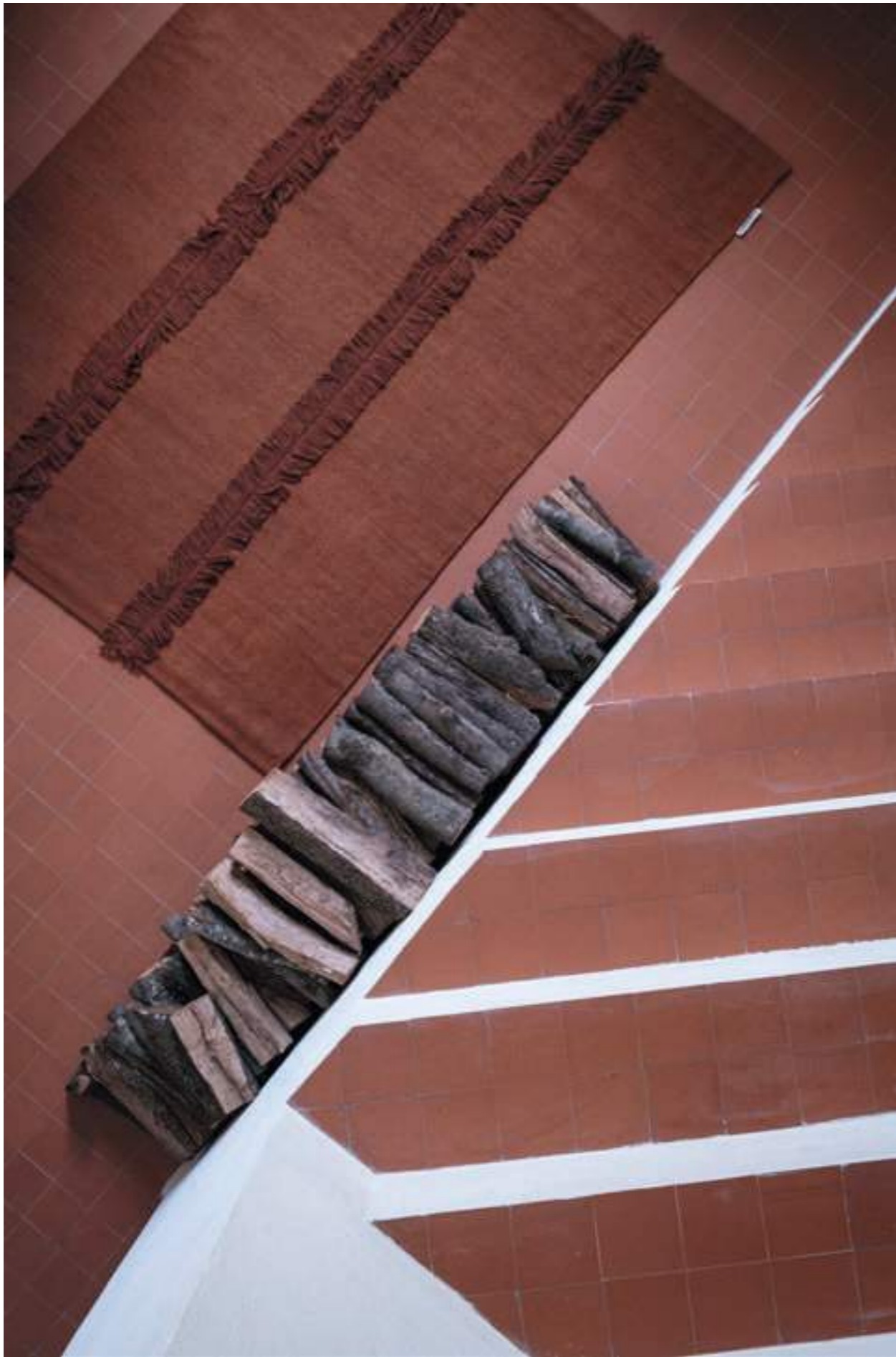
Thin / Finas

101



Brick / Teja  
Vertical fringes  
Ristra de flecos

102



Thin / Finas

103



Technique  
Hand loomed - Dhurrie

Fiber  
100% Hand Spun  
New Zealand Wool

Técnica  
Hand loomed - Dhurrie

Fibra  
100% Lana de Nueva Zelanda  
hilada a mano

Thin / Finas

Custom sizes available  
Disponibile en medidas especiales

2014 – Metropolis Likes Award  
2014 – Delta Plata - Premios Delta ADI-FAD  
2015 – EDIDA Elle Deco International Design Award

# Rabari

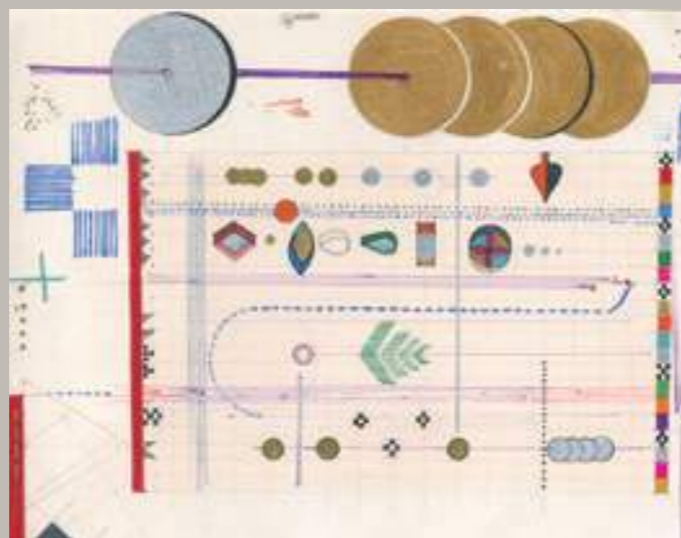
Nipa Doshi & Jonathan Levien



104



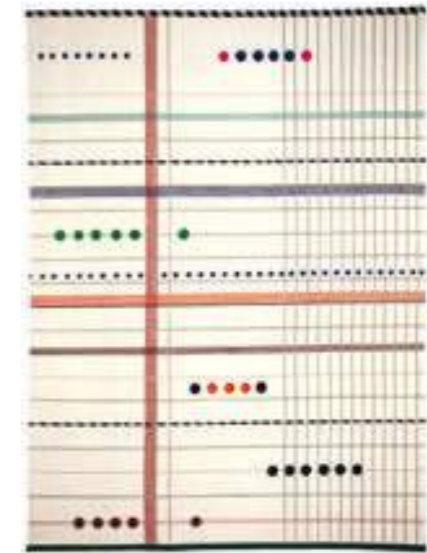
105







Rabari 1



Rabari 2

Technique  
Hand knotted - Sumak  
+ Indo Neol  
  
Fiber  
100% New Zealand wool

Técnica  
Hand knotted - Sumak  
+ Indo Nepal  
  
Fibra  
100% Lana de Nueva Zelanda

170x240 cm 5'7"x7'10"  
200x300 cm 6'7"x9'10"



# Shade

Begüm Cana Özgür



See / Ver  
Shade Outdoor p. 222 + Shade pouf p. 236





Palette 1



Palette 3



Palette 2



Palette 4

Technique  
Hand loomed - Dhurrie  
Fiber  
100% New Zealand wool

Técnica  
Hand loomed - Dhurrie  
Fibra  
100% Lana de Nueva Zelanda

170x240 cm 5'7"x7'10"  
200x300 cm 6'7"x9'10"





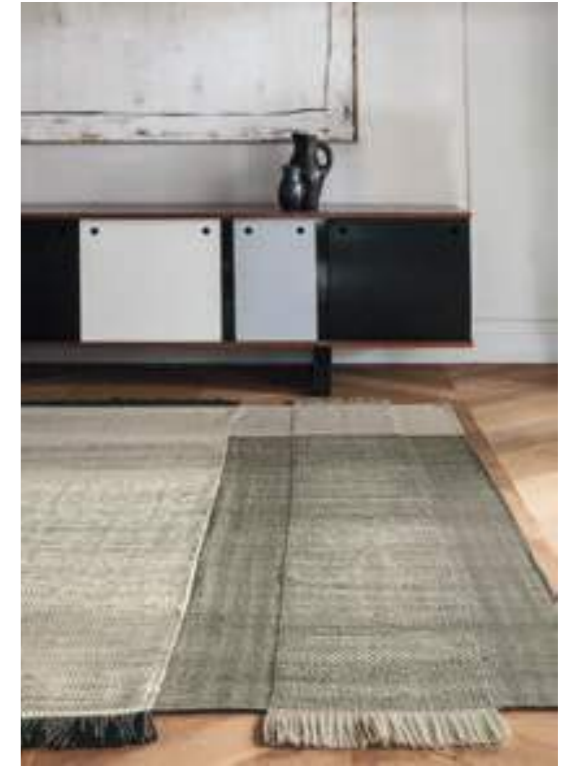
2016 – Fuera de Serie – El País  
2017 – Good Design Award  
2018 – German Design Award

# Tres

Nani Marquina + Elisa Padrón

Tres Stripes  
Tres Texture Gold  
Tres Vegetal





122



Thin / Finas

Reflecting nanimarquina's passion for craftsmanship, Tres pays homage to the millenary trade of weaving.

An extensive collection based on showing the beauty of detail behind technique and materials. Behind each model there is a learning and a risk thanks to the changes of tone and irregularities caused by the combination of fibers, techniques and proportions.

123

Reflejo de la pasión de nanimarquina por la artesanía, Tres rinde homenaje al oficio milenario de la tejeduría.

Una extensa colección basada en mostrar la belleza del detalle tras la técnica y los materiales. En cada modelo hay un aprendizaje y un riesgo en los cambios de tono e irregularidades provocados por la combinación de fibras, técnicas y proporciones.



124

Tres Stripes



See / Ver  
Tres Stripes Outdoor p. 226







Tres Texture Gold

Thin / Finas





Tres Vegetal

Tres



Black / Negro

Salvia / Salvia

Ochre / Ocre

Blue / Azul



Green / Verde



Pearl / Perla



Chocolate / Chocolate

130

Technique  
Hand loomed - Dhurrie  
Fiber  
49% New Zealand wool +  
45% Wool felt + 6% Cotton

Técnica  
Hand loomed - Dhurrie  
Fibra  
49% Lana de Nueva Zelanda  
+ 45% Fielto de lana + 6% Algodón

170x240 cm 5'7"x7'10"  
200x300 cm 6'7"x9'10"  
300x400 cm 9'10"x13'1"

Tres Texture Gold



131

Technique  
Hand loomed - Dhurrie  
Fiber  
50% New Zealand wool +  
50% Viscose

Técnica  
Hand loomed - Dhurrie  
Fibra  
50% Lana de Nueva Zelanda  
+ 50% Viscosa

170x240 cm 5'7"x7'10"  
200x300 cm 6'7"x9'10"

Tres Stripes

Custom sizes available  
Disponible en medidas especiales



Technique  
Hand loomed - Dhurrie  
Fiber  
76% New Zealand wool +  
24% Wool felt

Técnica  
Hand loomed - Dhurrie  
Fibra  
76% Lana de Nueva Zelanda  
24% Fielto de lana

80x240 cm 2'8"x7'10"  
170x240 cm 5'7"x7'10"  
200x300 cm 6'7"x9'10"

Tres Vegetal

Custom sizes available  
Disponible en medidas especiales



Technique  
Hand loomed - Dhurrie  
Fiber  
12% New Zealand wool +  
65% Hemp + 23% Wool felt

Técnica  
Hand loomed - Dhurrie  
Fibra  
12% Lana Nueva Zelanda  
65% Cáñamo +  
23% Fielto de lana

170x240 cm 5'7"x7'10"  
200x300 cm 6'7"x9'10"

Thin / Finas

Custom sizes available  
Disponible en medidas especiales

Thin / Finas

Custom sizes available  
Disponible en medidas especiales



# Graphic Gráficas

Unique pieces made with hand knotted or hand tufted techniques that boast color and detail.  
A collection that brings together great artists from the Spanish cultural scene.

Piezas singulares elaboradas con las técnicas de hand knotted o hand tufted que apuestan por el color y el detalle.  
Una colección que reúne a grandes artistas del panorama español.

# Aros

Nani Marquina



135

Technique Hand tufted	Técnica Hand tufted	Ø 100 cm	Ø 3'3"
		Ø 200 cm	Ø 6'7"
Fiber 100% New Zealand wool	Fibra 100% Lana de Nueva Zelanda	200x200 cm	6'7"x6'7"

Graphic / Gráficas

Custom sizes available  
Disponible en medidas especiales



# Black on White

Estambul - Javier Mariscal  
Manuscrit - Joaquim Ruíz Millet  
Limbo - Xano Armenter

137

Technique	Técnica	170x255 cm	5'7" x 8'4"
Hand tufted	Hand tufted	200x300 cm	6'7" x 9'10"
Fiber	Fibra		
100% New Zealand wool	100% Lana de Nueva Zelanda		

Estambul

Graphic / Gráficas

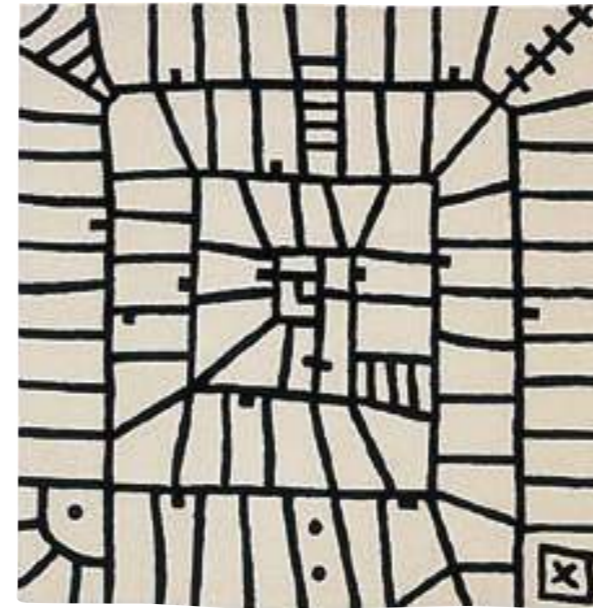
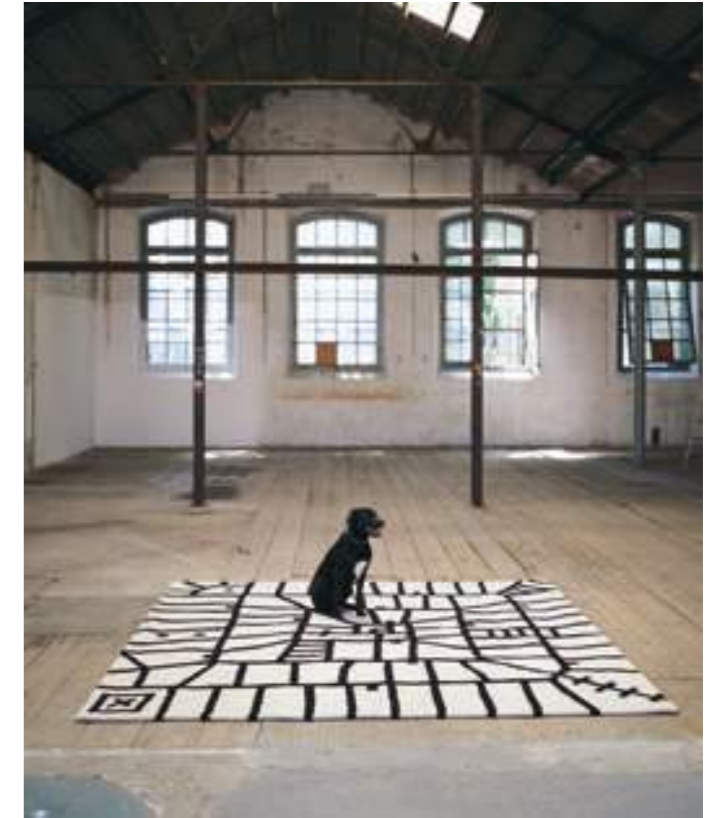


Technique	Técnica	80x240 cm	2'8" x 7'10"
Hand tufted	Hand tufted	170x240 cm	5'7" x 7'10"
Fiber	Fibra	200x300 cm	6'7" x 9'10"
100% New Zealand wool	100% Lana de Nueva Zelanda		

Manuscrit

Graphic / Gráficas

Custom sizes available  
Disponibile en medidas especiales



Technique	Técnica	250x250 cm	8'2" x 8'2"
Hand tufted	Hand tufted		
Fiber	Fibra		
100% New Zealand wool	100% Lana de Nueva Zelanda		

Limbo

Graphic / Gráficas

Custom sizes available  
Disponibile en medidas especiales

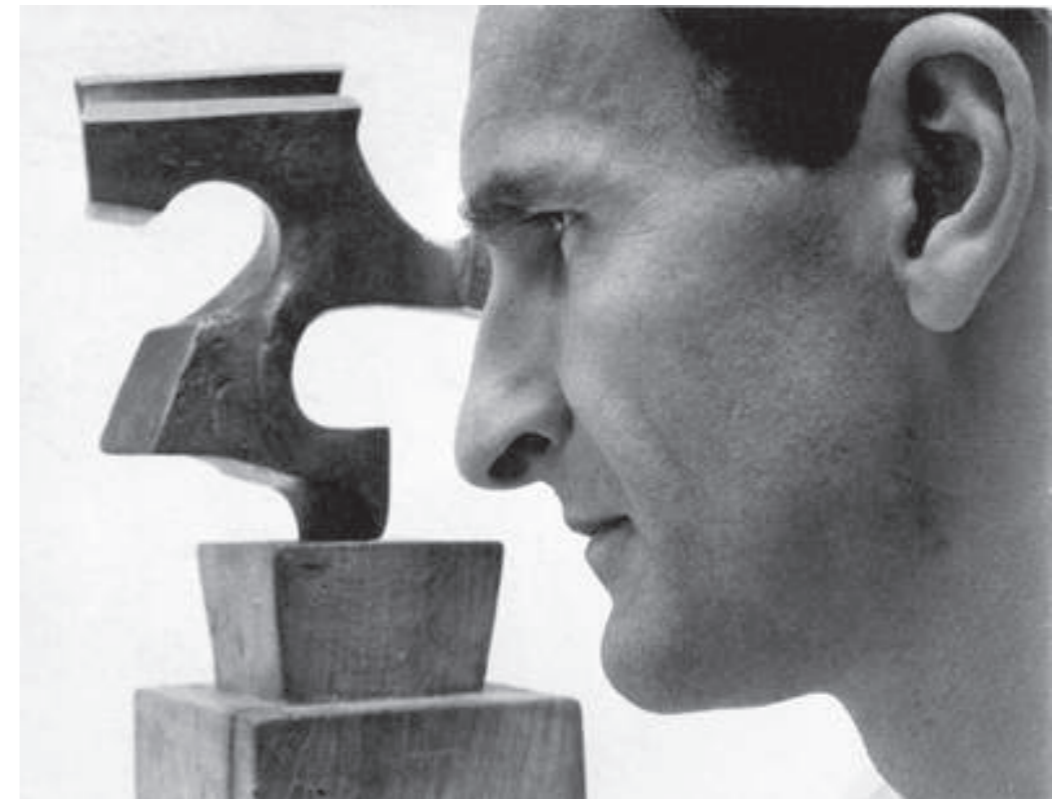


2012 – EDIDA Elle Deco International Design Award Spain  
 2012 – Good Design Award  
 2013 – Wallpaper\* Design Award  
 2013 – AZ Awards Finalist

# Chillida

Eduardo Chillida

Figura humana 1948  
 Dibujo tinta 1957  
 Collage 1966  
 Mano 1993  
 Gravitación 1994



141

Technique  
 Hand knotted - Indo Nepal

Fiber  
 100% New Zealand Wool

Técnica  
 Hand knotted- Indo Nepal

Fibra  
 100% Lana de Nueva Zelanda

200x293 cm 6'7"x9'7"

Figura humana 1948

Graphic / Gráficas







144

Technique  
Hand tufted  
Fiber  
100% New Zealand wool

Técnica  
Hand tufted  
Fibra  
100% Lana Nueva Zelanda

178x240 cm 5'7"x7'10"

Dibujo tinta 1957 / Collage 1966

Graphic / Gráficas

Custom sizes available  
Disponible en medidas especiales





146



Mano 1993

Technique  
Hand knotted - Sumak

Fiber  
100% Hand spun New Zealand wool

Técnica  
Hand knotted - Sumak

Fibra  
100% Lana de Nueva Zelanda hilada a mano

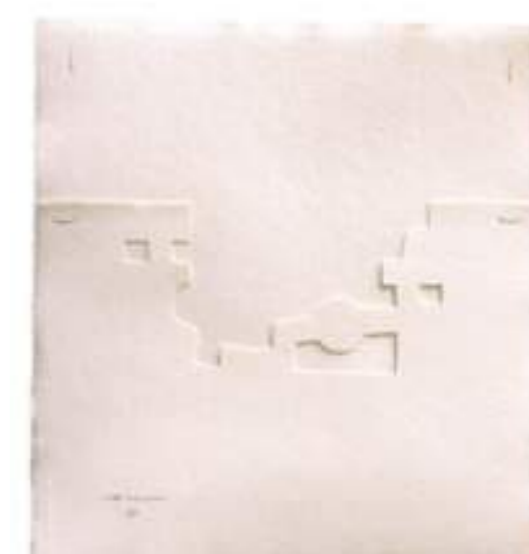
184x240 cm 6'x7'10"

Custom sizes available  
Disponible en medidas especiales

Graphic / Gráficas



147



Gravitación 1994

Technique  
Hand knotted - Indo Nepal

Fiber  
57% New Zealand wool + 43% Silk

Técnica  
Hand knotted - Indo Nepal

Fibra  
100% Lana de Nueva Zelanda + 43% Seda

250x276 cm 8'2"x9"

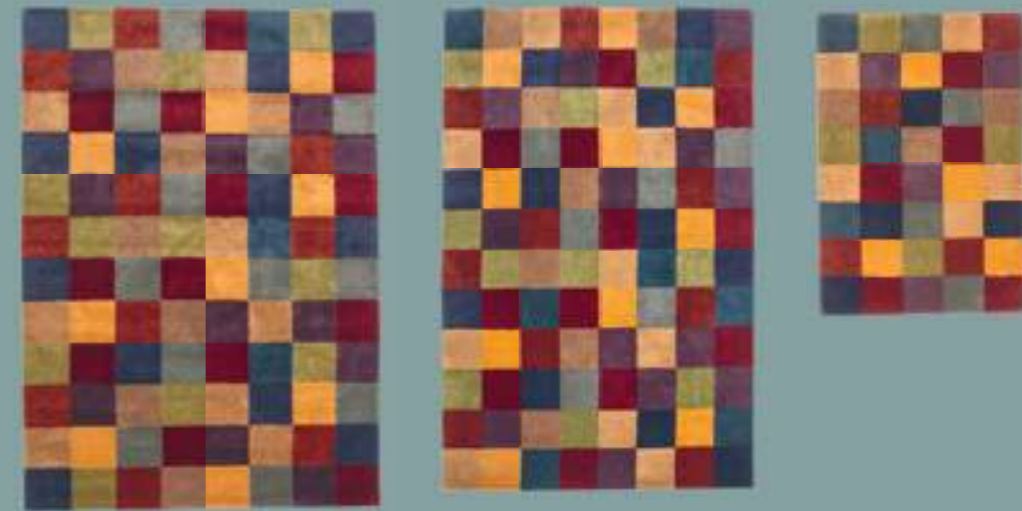
Custom sizes available  
Disponible en medidas especiales

Graphic / Gráficas



# Cuadros

Nani Marquina



149

Technique  
Hand tufted  
Fiber  
100% New Zealand wool

Técnica  
Hand tufted  
Fibra  
100% Lana de Nueva Zelanda

85x135 cm 2'9"x4'5"  
170x240 cm 5'7"x7'10"  
200x300 cm 6'7"x9'10"



2017 – EDIDA Elle Deco International  
Design Award Spain  
2018 – NYC x Design Awards

# Hayon x Nani

Jaime Hayon





Technique	Técnica	80x240 cm	2'8" x 7'10"
Hand tufted	Hand tufted	120x130 cm	3'11" x 4'3"
Fiber	Fibra	170x240 cm	5'7" x 7'10"
100% New Zealand wool	100% Lana de Nueva Zelanda	200x300 cm	6'7" x 9'10"

2009 – Selección Premios Delta ADI-FAD

# Kala

Nani Marquina + Care & Fair



155

Technique	Técnica	Ø 125 cm	Ø 4'1"
Hand tufted	Hand tufted	Ø 200 cm	Ø 6'7"
Fiber	Fibra	155x220 cm	5'1"x7'3"
100% New wool	100% Lana virgen	200x300 cm	6'7"x9'10"

Graphic / Gráficas

Custom sizes available  
Disponibile en medidas especiales

# Social impact / Impacto social

Kala means "tomorrow" and "art" in Hindi and lends its name to a collection that unites Indian culture, nanimarquina's main producer, and design through the eyes of children, the future.

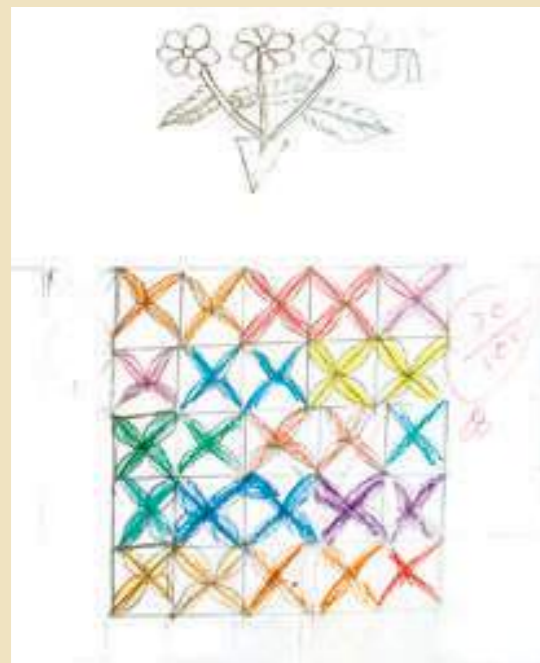
Created from original drawings by the students of the Care & Fair charity schools in India, the Kala collection donates 150 € of each rug sold to the Amita school in Bhadohi, directed by the same organization.

We have collaborated with Care & Fair since 2008. It is a non-profit organization, founded in 1994 to fight child labor and improve the quality of life of rug manufacturers and their families in India Pakistan.

Kala significa "mañana" y "arte" en hindi y da nombre a una colección que une la cultura India, principal productor de nanimarquina, y el diseño a través de la mirada de los niños, el futuro.

Creada a partir de dibujos originales de los alumnos de las escuelas de la organización benéfica Care & Fair en India, la colección Kala destina 150 € por cada alfombra que se vende a la financiación de la escuela Amita en Bhadohi, dirigida por la misma organización.

Colaboramos con Care & Fair desde 2008. Se trata de una organización sin ánimo de lucro fundada en 1994 para luchar contra el trabajo infantil y mejorar la calidad de vida de los fabricantes de alfombras y sus familias en India y Pakistán.



Winning drawing, starting point of the Kala rug.  
Dibujo ganador, punto de partida de Kala.



Nani Marquina with students at Amita School.  
Nani Marquina con estudiantes de la escuela Amita.



Students of the Amita School that participated in the project.  
Alumnado de la escuela que participó en el proyecto.





Technique  
**Hand knotted - Indo Nepal**  
Fiber  
**100% Hand spun New Zealand wool**

Técnica  
**Hand knotted - Indo Nepal**  
Fibra  
**100% Lana de Nueva Zelanda hilada a mano**

Ø 150 cm    Ø 4'11"

# Luna

Oscar Tusquets Blanca



# News

Martí Guixé



160

Technique  
**Hand tufted**  
Fiber  
**100% New Zealand wool**

Técnica  
**Hand tufted**  
Fibra  
**100% Lana de Nueva Zelanda**

Ø 150 cm    Ø 4'11"  
Ø 250 cm    Ø 8'2"



# Rangoli

Nani Marquina



162



Graphic / Gráficas

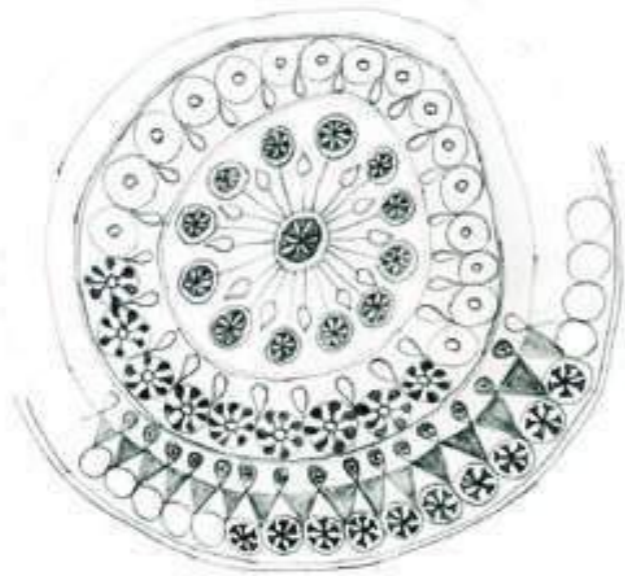
Technique  
Hand tufted  
Fiber  
100% New Zealand wool

Técnica  
Hand tufted  
Fibra  
100% Lana de Nueva Zelanda

Ø 125 cm Ø 4'1"  
Ø 200 cm Ø 6'7"  
Ø 250 cm Ø 8'2"

Custom sizes available  
Disponible en medidas especiales

# Relief patterns Con relieve



Innovative shapes and textures, embossed patterns that will stand out in the spaces they inhabit.

Formas y texturas innovadoras, patrones con relieve que despuntarán en los espacios que habiten.

# Do-Lo-Rez

Ron Arad

166



167





Do-Lo-Rez 1



Reds / Rojos



Blues / Azules



Greys / Grises

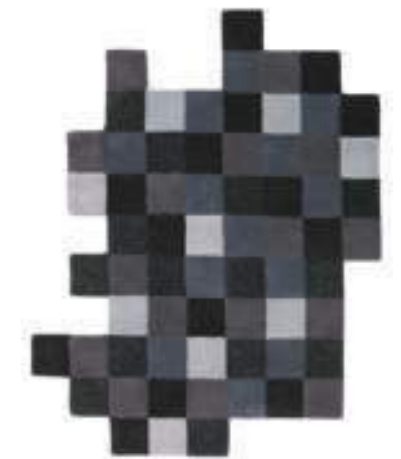
Do-Lo-Rez 2



Reds / Rojos



Blues / Azules



Greys / Grises

Technique  
Hand tufted  
  
Fiber  
100% New Zealand wool

Técnica  
Hand tufted  
  
Fibra  
100% Lana de Nueva Zelanda

Do-Lo-rez 1  
184x276 cm  
6'x9'1"

Do-Lo-rez 2  
207x253 cm  
7'x8'4"

170



Celadon / Celadón



Blue / Azul

171

Technique <b>Hand tufted</b>	Técnica <b>Hand tufted</b>	170x240 cm	5'7" x 7'10"
Fiber <b>100% New Zealand wool</b>	Fibra <b>100% Lana de Nueva Zelanda</b>	200x300 cm	6'7" x 9'10"



# Little field of flowers

Sudio Tord Boontje

- 2007 – Red Dot Design Awards
- 2007 – FDA Merit Award
- 2007 – Selección Premios Delta ADI-FAD
- 2007 – EDIDA Elle Deco International Design Award
- 2007 – Good Design Award
- 2008 – German Design Award

173



Ivory / Crudo



Greens / Verdes



Reds / Rojos

Technique  
**Hand loomed**  
  
Fiber  
**100% Wool dyed felt**

Técnica  
**Hand loomed**  
  
Fibra  
**100% Fielto de lana teñida**

80x140 cm	2'7" x 4'7"
170x240 cm	5'7" x 7'10"
200x300 cm	6'7" x 9'10"

Relief patterns / Con relieve

Custom sizes available  
Disponibile en medidas especiales





# Milton Glaser

Milton Glaser

175



African Pattern 1



African Pattern 2



African Pattern 3

Technique  
Hand tufted  
Fiber  
100% New Zealand wool

Técnica  
Hand tufted  
Fibra  
100% Lana de Nueva Zelanda

170x240 cm	5'7"x7'10"
200x300 cm	6'7"x9'10"
300x400 cm	9'10"x13'1"

Relief patterns / Con relieve

Custom sizes available  
Disponible en medidas especiales

# Plain Planas

176



An extensive collection of plain rugs that enjoy the use of natural fabrics and textures and offer a wide range of colors.

Extensa colección de alfombras lisas que destacan por el uso de tejidos y texturas naturales y ofrecen una amplia gama cromática.

2014 – Wallpaper\* Design Award

# Earth

Nani Marquina + Ariadna Miquel



Cream / Crema



Cream / Crema

Ochre / Ocre

Khaki / Caqui

Terracotta / Terracota

Black / Negro

Technique  
Hand knotted - Indo Nepal

Fiber  
100% Hand spun Jute

Técnica  
Hand knotted - Indo Nepal

Fibra  
100% Yute hilado a mano

170x240 5'7"x7'10"  
200x300 6'7"x9'10"

Plain / Planas

Custom sizes available  
Disponible en medidas especiales



# Herb

Nani Marquina

181



Natural / Natural

Brown / Marrón

Yellow / Amarillo

Black / Negro

Technique <b>Hand loomed - Dhurrie</b>	Técnica <b>Hand loomed - Dhurrie</b>	170x240	5'7" x 7'10"
		200x300	6'7" x 9'10"
Fiber <b>100% Hemp</b>	Fibra <b>100% Cáñamo</b>		

Plain / Planas

Custom sizes available  
Disponible en medidas especiales





# Knitted

Nani Marquina + Ariadna Miquel



Technique	Técnica	170x240	5'7"x7'10"
Hand knotted - Sumak	Hand knotted - Sumak	200x300	6'7"x9'10"
Fiber	Fibra		
100% Hand spun Jute	100% Yute hilado a mano		

Plain / Planas

Custom sizes available  
Disponible en medidas especiales



# Noche

Nani Marquina + Ariadna Miquel

187



Natural / Natural



Greenish Blue / Azul verdoso



Brown / Marrón



Black/ Negro

Technique  
Hand knotted - Indo Nepal  
  
Fiber  
100% Hand spun Jute

Técnica  
Hand knotted - Indo Nepal  
  
Fibra  
100% Yute hilado a mano

170x240 5'7"x7'10"  
200x300 6'7"x9'10"

Plain / Planas

Custom sizes available  
Disponible en medidas especiales



# Nomad

Nani Marquina + Ariadna Miquel



Natural / Natural



Grey / Gris



Black / Negro



Deep red / Granate

Technique  
Hand loomed - Kilim  
  
Fiber  
100% Hand spun  
Afghan wool

Técnica  
Hand loomed - Kilim  
  
Fibra  
100% Lana Afgana  
hilada a mano

170x240 5'7"x7'10"  
200x300 6'7"x9'10"

Plain / Planas

Custom sizes available  
Disponible en medidas especiales





New Color  
Natural

# Persian colors

Nani Marquina



Pollen

See / Ver  
Tres Persian pouf p. 238



New

Natural / Natural

Pollen / Polen

Scarlet / Escarlata

Moss / Musgo

Black / Negro

Technique  
Hand knotted - Persian knot  
  
Fiber  
100% Hand spun  
Afghan Wool

Técnica  
Hand knotted - Persian knot  
  
Fibra  
100% Lana Afgana  
hilada a mano

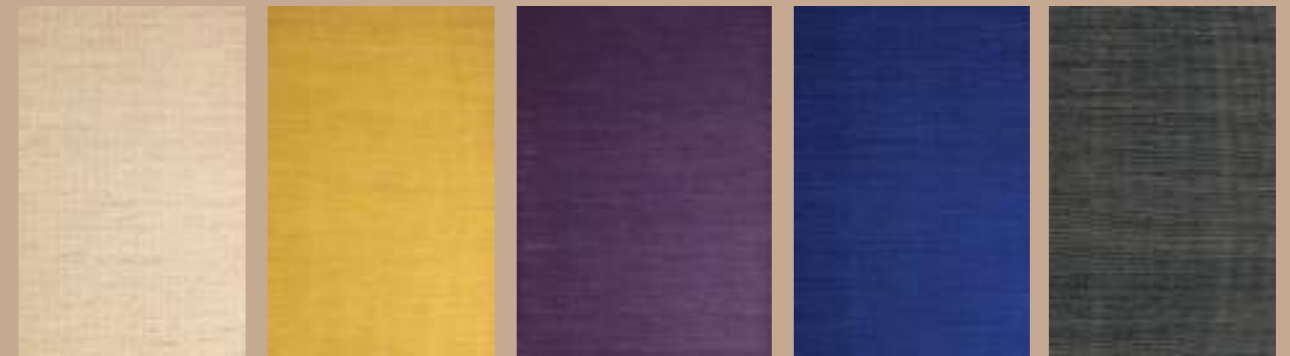
170x240 5'7"x7'10"  
200x300 6'7"x9'10"



Plain / Planas

# Tatami

Nani Marquina + Ariadna Miquel



Natural / Natural

Yellow / Amarillo

Purple / Violeta

Indigo / Indigo

Black / Negro

Technique  
Hand loomed + Dhurrie

Fiber  
50% New Zealand wool +  
50% Jute

Técnica  
Hand loomed + Dhurrie

Fibra  
50% Lana Nueva Zelanda +  
50% Yute

170x240 5'7"x7'10"  
200x300 6'7"x9'10"

Plain / Planas

Custom sizes available  
Disponibile en medidas especiales

# Vegetal

Nani Marquina + Ariadna Miquel



196

197



Natural / Natural

Greenish grey  
Gris verdoso

Garnet / Granate

Brown / Marrón

Black / Negro

Technique  
**Hand loomed - Dhurrie**  
  
Fiber  
**100% Hand spun Jute**

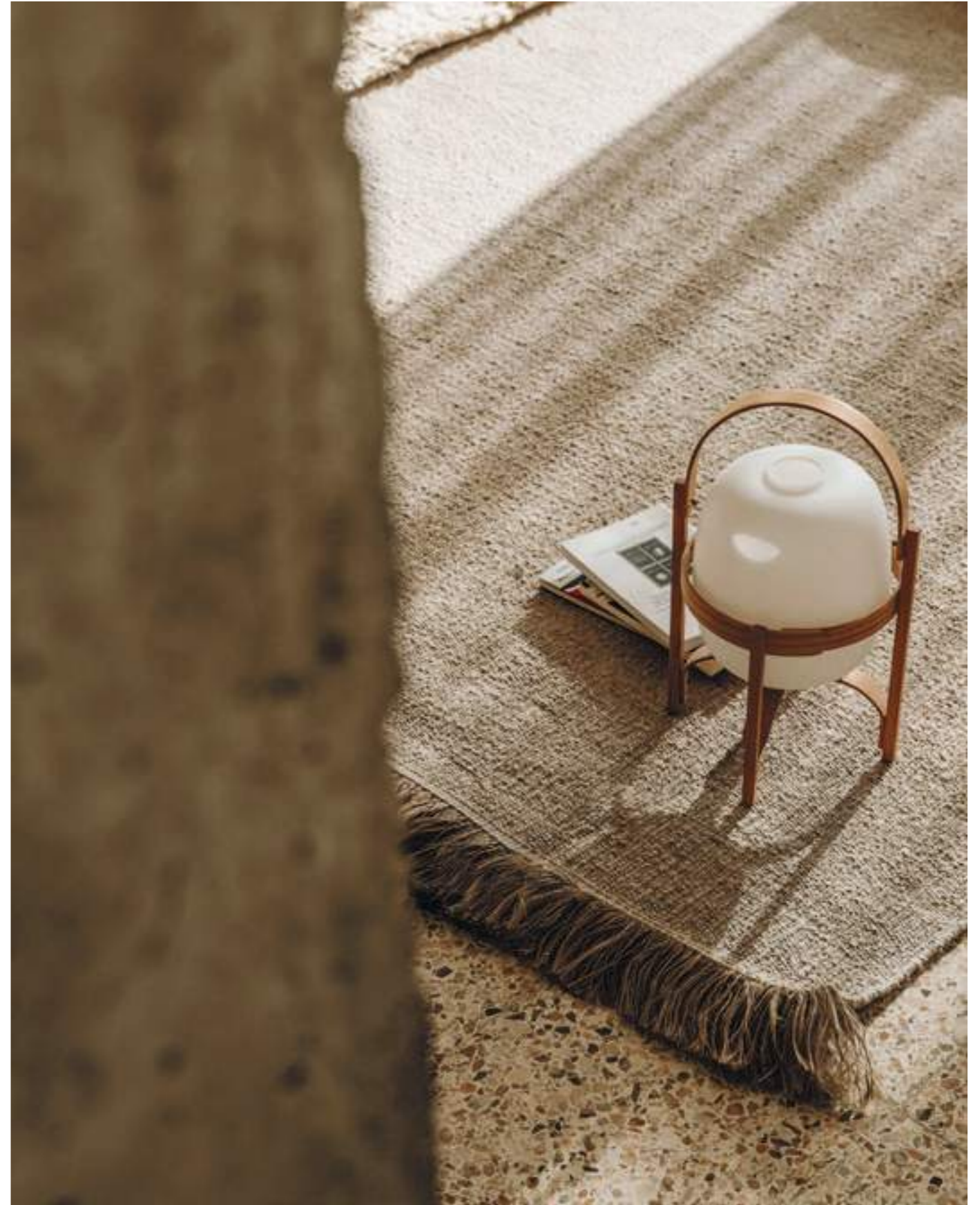
Técnica  
**Hand loomed - Dhurrie**  
  
Fibra  
**100% Yute hilado a mano**

80x170 2'8" x 5'57"  
170x240 5'7" x 7'10"

# Wellbeing

Ilse Crawford





200

201

Nettle dhurrie

Technique  
Hand loomed - Dhurrie  
  
Fiber  
50% Nettle + 50% Jute

Técnica  
Hand loomed - Dhurrie  
  
Fibra  
50% Ortiga + 50% Yute

80x270	2'8" x 7'10"
170x240	5'7" x 7'10"
200x300	6'7" x 9'10"

Plain / Planas

Custom sizes available  
Disponible en medidas especiales



Wool Chobi

Technique  
Hand knotted - Persian knot

Fiber  
100% Hand spun  
Afghan wool

Técnica  
Hand knotted - Persian knot

Fibra  
100% Lana Afgana  
hilada a mano

80x170 2'8" x 5'57"  
170x240 5'7" x 7'10"  
200x300 6'7" x 9'10"

Plain / Planas

Custom sizes available  
Disponible en medidas especiales



Focused on sustainability and comfort, Wellbeing only uses natural, sustainable and local fibers, spun by hand, without bleach or dyes.

Centrada en la sostenibilidad y el confort, Wellbeing sólo usa fibras naturales, sostenibles y locales, hiladas a mano, sin lejía ni tintes.

See / Ver  
Wellbeing Accessories p. 242

## Irregular shapes Formas irregulares

Versatile shapes that work both independently and combined with each other.

Formas versátiles que funcionan independientemente y combinadas entre sí.



Cal 1



Terracotta / Terracota

Cal 2



Purple / Violeta

Cal 3



Olive Green / Verde Oliva



Pink / Rosa



Blue / Azul



Brown / Marrón



Technique  
**Hand tufted**  
  
Fiber  
**100% New Zealand Wool**

Técnica  
**Hand tufted**  
  
Fibra  
**100% Lana de Nueva Zelanda**

Cal 1	95x125	3'1"x4'1"
Cal 2	90x120	2'11"x3'11"
Cal 3	90x130	2'11"x4'3"



208

Irregular shapes / Formas irregulares



# Quill

Nao Tamura



210



211

Technique	Técnica	78x120	2'7" x 3'11"
Hand tufted	Hand tufted	124x142	4'1" x 4'8"
Fiber	Fibra	150x260	4'11" x 8'6"
100% New wool	100% Lana virgen		



212

# Stone - wool

Diego Fortunato



213



214

**Stones**



**Stone 1**  
100x140 cm  
3'3"x4'7"



**Stone 3**  
75x180 cm  
2'6"x5'11"



**Stone 5**  
100x135 cm  
3'3"x4'5"



**Stone 2**  
90x160 cm  
3'0"x5'3"



**Stone 4**  
120x160 cm  
3'11"x5'3"



**Stone 6**  
140x145 cm  
4'7"x4'9"

**Little-stones**



**Little 7**  
70x80 cm  
2'4"x2'7"



**Little 9**  
60x80 cm  
2'2"x2'7"



**Little 11**  
50x110 cm  
1'8"x3'7"



**Little 8**  
65x70 cm  
2'2"x2'4"



**Little 10**  
70x85 cm  
2'4"x2'9"

215

Technique  
**Hand tufted**

Fiber  
**100% New Zealand wool**

Técnica  
**Hand tufted**

Fibra  
**100% Lanade Nueva Zelanda**

# Outdoor Exteriores

216



See / Ver  
New Silhouette Outdoor p. 46

Rugs that translate the warmth of indoor spaces to the outdoors with the use of recycled materials.

Alfombras resistentes que trasladan la calidez de los espacios interiores al exterior con el uso de materiales reciclados.

2005 – Selección Premios Delta ADI-FAD

# Bicicleta

Nani Marquina + Ariadna Miquel



219

Technique  
Hand loomed

Fiber  
100% Recycled rubber +  
Recycled polyester

Técnica  
Hand loomed

Fibra  
100% Goma reciclada  
+ Poliéster reciclado

170x240 cm 5'7"x7'10"

Outdoor / Exteriores

Custom sizes available  
Disponible en medidas especiales



# Oaxaca Outdoor

Nani Marquina



221

Technique	Técnica	170x240	5'7"x7'10"
Hand loomed - Dhurrie	Hand loomed - Dhurrie	200x300	6'7"x9'10"
Fiber	Fiber		
100% Recycled PET	100% PET Reciclado		

Outdoor / Exteriores

Custom sizes available  
Disponible en medidas especiales





# Shade Outdoor

Begüm Cana Özgür



223

See / Ver  
Shade Indoor p. 110 + Shade pouf p. 236



Palette 1 Outdoor



Palette 2 Outdoor



Palette 3 Outdoor



Palette 4 Outdoor

Technique	Técnica	170x240	5'7" x 7'10"
Hand loomed - Dhurrie	Hand loomed - Dhurrie	200x300	6'7" x 9'10"
Fiber	Fibra		
100% Recycled PET	100% PET Reciclado		

Outdoor / Exteriores

Custom sizes available  
Disponible en medidas especiales



# Tres Outdoor

Nani Marquina + Elisa Padrón



Stripes black Outdoor



Texture black Outdoor



Texture mustard Outdoor

227

See / Ver  
Tres Indoor p. 124

Technique  
Hand loomed - Dhurrie

Técnica  
Hand loomed - Dhurrie

170x240 5'7"x7'10"  
200x300 6'7"x9'10"

Fiber  
100% 100% Recycled PET

Fibra  
100% PET Reciclado

Outdoor / Exteriores

Custom sizes available  
Disponible en medidas especiales



228



229

# Accessories Accesorios

230

A collection of poufs, cushions and other accessories to complement and transform spaces.

Colección de pufs, cojines y otros accesorios con los que completar y transformar espacios.

# Kilim pouf

Nani Marquina + Marcos Catalán





Kilim 1



Kilim 2



Kilim 3



Kilim 4

Fabric  
100% Hand spun Afghan wool

Tejido  
100% Lana Afgana hilada a mano

39x39x40 cm 1'3"x1'3"x1'4"

Filling  
PU Foam

Relleno  
Espuma de PU

Structure  
Chipboard

Estructura  
Tablero de aglomerado

Base  
Birch plywood

Base  
Tablero de aglomerado de abedul



See / Ver  
 Shade Indoor p. 110  
 Shade Outdoor p. 222

# Shade pouf

Begum Cana Özgür + Marcos Catalán



Fabric  
 100% New Zealand wool

Filling  
 PU Foam

Structure  
 Birch Chipboard

Base  
 Birch plywood

Tejido  
 100% Lana Nueva Zelanda

Relleno  
 Espuma de PU

Estructura  
 Tablero de aglomerado

Base  
 Tablero de aglomerado de abedul

39x39x40 cm 1'3"x1'3"x1'4"





238

Vegetal

Side Fabric (Black)  
50% New Zealand wool +  
20% Wool felt + 30% Cotton

Side Fabric (Vegetal)  
50% New Zealand wool + 50% Hemp

Filling  
PU Foam

Structure  
Birch Chipboard

Base  
Birch plywood

Tejido lateral (Negro)  
50% Lana Nueva de Zelanda +  
20% Fielto de lana + 30% Algodón

Tejido lateral (Vegetal)  
50% Lana de Nueva Zelanda + 50%  
Cañamo

Relleno  
Espuma de PU

Estructura  
Tablero de aglomerado

Base  
Tablero de aglomerado de abedul

39x39x40 cm 1'3"x1'3"x1'4"

# Tres Persian pouf

Nani Marquina + Elisa Padrón + Marcos Catalán



239

Black / Negro



2003 Marie Claire  
2003 Selection Adi-Fad

# Flying Carpet

Ana Mir + Emili Padrós



Fiber	Fibra	114x114x32 cm	3'9"x3'9"x1'0"
Felt 100% wool	Fieltro de lana	145x145x52 cm	4'9"x4'9"x1'8"
Filling	Relleno		
Polyurethane foam	Goma espuma		

Wedge

Accessories / Accesorios



# Wellbeing Accessories

Ilse Crawford



242

Technique  
**Hand loomed**  
  
Fiber  
**100% Cotton**

Técnica  
**Hand loomed**  
  
Fibra  
**100% Algodón**

130x366 4'26"x12"

Hammock / Hamaca

Accessories / Accesorios



243

See / Ver  
Wellbeing rugs p. 198



244



245

Throw / Manta

Technique  
Hand loomed  
  
Fiber  
55% Linen + 45% Silk

Técnica  
Hand loomed  
  
Fibra  
55% Lino + 45% Seda

130x170 cm 4'26"x5'57"

Accessories / Accesorios



246

Technique <b>Hand loomed</b>	Técnica <b>Hand loomed</b>	120x130	3'93"x4'26"
Fiber 55% Cotton + 22% Jute + 3% Seagrass + 7% Hemp + 12% Wool + 1% Wood	Fibra 55% Algodón + 22% Yute + 3% Plantas marinas + 7% Cañamo + 12% Lana + 1% Madera		

Tapestry / Tapiz

Accessories / Accesorios

Heavy cushion



Heavy kilim



Heavy mazari

Fiber 100% Hand spun Afghan wool	Fibra 100% Lana Afgana hilada a mano	80x80 cm	2'62"x2'62"
Lining 100% Cotton	Forro 100% Algodón		
Filling 100% Corch	Relleno 100% Corcho		

Light cushion



Fiber 100% Silk	Fibra 100% Seda	40x60 cm	1'31"x1'96"
Lining 100% Cotton	Forro 100% Algodón	60x60 cm	1'96"x1'96"
Filling 100% Cork	Relleno 100% Corcho		

247

Accessories / Accesorios

# Designers Diseñadores

## Ana Mir + Emili Padrós

Ana Mir and Emili Padrós founded the Emiliana Design Studio in 1996 for product development, furniture, interior design and exhibition design. Emiliana Design Studio is known for its ability to offer a fresh approach to every new project. Mir (Valencia, 1969) and Emili Padrós (Barcelona, 1969) earned their Master's Degrees in Industrial Design from the Central Saint Martins College of Arts and Design in London. Many of their designs, ideas and concepts have been featured in international exhibitions, with certain pieces now part of permanent museum collections around the world.

Ana Mir y Emili Padrós fundaron Emiliana Design Studio en 1996 dedicado al desarrollo de productos, muebles, diseño de interiores y diseño de exposiciones. Emiliana Design Studio es conocido por su capacidad para ofrecer un enfoque nuevo a cada nuevo proyecto. Mir (Valencia, 1969) y Emili Padrós (Barcelona, 1969) obtuvieron sus títulos de Máster en Diseño Industrial en la Escuela Central de Artes y Diseño Saint Martins de Londres. Muchos de sus diseños, ideas y conceptos se han presentado en exposiciones internacionales, con piezas que ahora forman parte de colecciones permanentes de museos de todo el mundo.

Flying carpet · p. 240



## Ariadna Miquel

An Industrial Design graduate from Elisava School of Design in Barcelona, Miquel's passion for textiles and her curiosity about production techniques allow her to create innovative textures, while experimenting with color application. Miquel was awarded the prestigious ADI-FAD award in 2002. After that, she participated in various projects for big brands. Her work has been exhibited in the Centre d'Art Santa Mònica, and the Museu Nacional d'Art de Catalunya. From 2003 to 2015, she worked for nanimarquina as a member of the design team. In 2008 and 2009, she served on ADI-FAD's executive board.

Graduada en Diseño Industrial por la Escuela de Diseño Elisava de Barcelona, la pasión de Miquel por los textiles y su curiosidad por las técnicas de producción le permiten crear texturas innovadoras, mientras experimenta con la aplicación del color. Miquel recibió el prestigioso premio ADI-FAD en 2002. Después de eso, participó en varios proyectos para grandes marcas. Su obra ha sido expuesta en el Centro de Arte Santa Mònica y en el Museo Nacional de Arte de Catalunya. Desde 2003 hasta 2015, trabajó para nanimarquina como miembro del equipo de diseño. En 2008 y 2009, sirvió en la junta ejecutiva de ADI-FAD.

Bicicleta · p. 218  
Earth · p. 178  
Knitted · p. 184  
Noche · p. 186  
Nomad · p. 168  
Tatami · p. 194  
Vegetal · p. 196



## Begüm Cana Özgür

Born in 1989, Turkish designer Begüm Cana Özgür received her master's degree from Cranbrook Academy of Art, US. In 2014, she opened her studio in Istanbul. The cultural richness of the land has been the major motive in her work. Cana's work integrates design, art, and crafts. Starting from the initial ideation, her design process is carried out hands on. She plays with common materials and existing techniques to fully understand their potential in order to develop new contemporary expressions. The experimental process results in the development and adaptation of skills, which enable design ideas to inhabit a truly authentic form of body in her work.

Nacida en 1989, la diseñadora turca Begüm Cana Özgür recibió su título de máster en Cranbrook Academy of Art, EE. UU. En 2014, abrió su estudio en Estambul. La riqueza cultural de su tierra ha sido el motivo principal en su trabajo. La obra de Cana integra diseño, arte y artesanía. A partir de la ideación inicial, su proceso de diseño se lleva a cabo de forma práctica. Juega con materiales comunes y técnicas existentes para comprender completamente su potencial para desarrollar nuevas expresiones contemporáneas. El proceso experimental resulta en el desarrollo y adaptación de habilidades, que permiten que las ideas de diseño habiten de una forma verdaderamente auténtica en el cuerpo de su trabajo.

Shade · p. 130  
Shade pouf · p. 306  
Shade Outdoor · p. 223



## Diego Fortunato

Diego Fortunato's objects are surprisingly simple and utterly uncomplicated. A feral creature, whose magical lineage goes back to the secret union of Snow White and The Dragon. After his industrial design degree was auctioned off for 7, he lived happily ever after.

Los objetos de Diego Fortunato son sorprendentemente simples y sin complicaciones. Una criatura salvaje, cuyo linaje mágico se remonta a la unión secreta de Blancanieves y el Dragón. Después de subastar su título de diseño industrial por 7, vivió feliz para siempre.

Stone-wool · p. 212

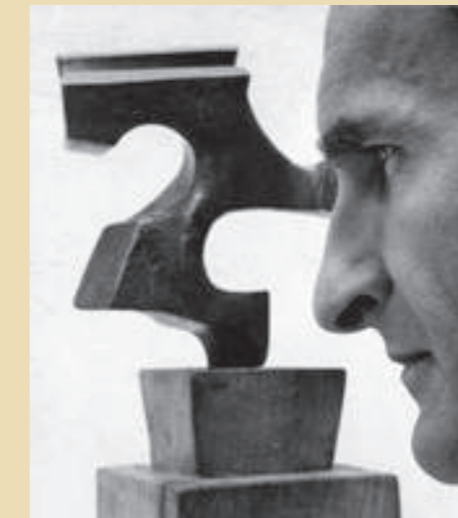


## Eduardo Chillida

Eduardo Chillida was born in San Sebastian, Spain, in 1924. His work can be found in more than 20 museums across the world, and exhibitions have been held in several cities. He began his life work in Paris, producing sculptures. A few years later, he discovered the beauty in working with iron. Public works were an important part of his artistic career, with more than 40 sculptures standing in different locations around the world. Chillida would garner almost every award in existence for his work, and died in 2002 without seeing the completion of his great dream, the Tindaya Project, a public monument in the heart of the mountains.

Eduardo Chillida nació en San Sebastián, España, en 1924. Su trabajo se puede encontrar en más de 20 museos de todo el mundo y se han realizado exposiciones en varias ciudades. Comenzó su trabajo en París, produciendo esculturas. Unos años más tarde, descubrió la belleza de trabajar con hierro. Las obras públicas fueron una parte importante de su carrera artística, con más de 40 esculturas en diferentes lugares del mundo. Chillida obtuvo casi todos los premios existentes por su trabajo y murió en 2002 sin ver la realización de su gran sueño, el Proyecto Tindaya, un monumento público en el corazón de las montañas.

Eduardo Chillida · p. 140



Photographer Waintrob

## Elisa Padrón

Elisa Padrón nacida en canarias en 1984 and her special sensibility for product design, makes even the most complex creative process simple. Her intuitive and passionate approach leads her to experience craftsmanship in the first person: researching, experimenting with her hands, and comprehensively understanding different techniques, however traditional they may be. With a tireless attention to detail, Elisa displays a keen knowledge of color while highlighting the beauty of simplicity. She directs the in-house design team at nanimarquina, creating her own collections as well as accompanying external designers we work with through their development process.

Elisa Padrón born in Canarias in 1984 y su especial sensibilidad para el diseño de productos, simplifica incluso los procesos creativos más complejos. Su enfoque intuitivo y apasionado la lleva a experimentar la artesanía en primera persona: investigando, experimentando con sus manos y comprendiendo de manera integral diferentes técnicas, por muy tradicionales que sean. Con una atención incansable a los detalles, Elisa muestra un gran conocimiento del color al tiempo que resalta la belleza de la simplicidad. Dirige el equipo de diseño interno de nanimarquina, creando sus propias colecciones y acompañando a los diseñadores externos con los que trabajamos durante todo el proceso de desarrollo.

Tres · p. 140  
Tres Gold · p. 126  
Tres Persian pouf · p. 56  
Tres Outdoor · p. 226



## Ilse Crawford

Ilse Crawford is a designer, academic and creative director with a simple mission, to put human needs and desires at the centre of all that she does. As founder of Studioilse, together with her multi-disciplinary, London-based team she brings her philosophy to life. This means creating environments where humans feel comfortable; public spaces that make people feel at home and homes that are habitable and make sense for the people who live in them. It means designing furniture and products that support and enhance human behaviour and actions in everyday life.

Ilse Crawford es diseñadora, directora académica y creativa con la simple misión de poner las necesidades y los deseos humanos en el centro de todo lo que hace. Como fundadora de Studioilse, junto con su equipo multidisciplinario y con sede en Londres, le da vida a su filosofía. Esto significa crear ambientes donde los humanos se sientan cómodos; espacios públicos que hacen que las personas se sientan como en casa y hogares que son habitables y tienen sentido para las personas que viven en ellos. Significa diseñar muebles y productos que apoyen y mejoren el comportamiento y las acciones humanas en la vida cotidiana.

Wellbeing · p. 198  
Wellbeing Accessories · p. 242



Photographer Albert Font

## Jaime Hayon

Born in Madrid in 1974, Hayon has one of the most glittering careers in recent contemporary design. He forged his reputation at Fabrica, the creative breeding ground run by Benetton in Italy. In 1997, Hayon worked for Oliviero Toscani, who would soon place him in charge of the design department. In 2004, he decided to branch out on his own, settling in Barcelona and working on a number of projects while also exhibiting his more personal work in art galleries. The exhibition "Mediterranean Digital Baroque", at London's David Gill Gallery, and the bathroom collection he designed for ArtQuitect marked the start of his meteoric international rise.

Nacido en Madrid en 1974, Hayon tiene una de las carreras más brillantes en diseño contemporáneo reciente. Forjó su reputación en Fabrica, la sede creativa dirigida por Benetton en Italia. En 1997, Hayon trabajó para Oliviero Toscani, quien pronto lo pondría a cargo del departamento de diseño. En 2004, decidió establecerse por su cuenta en Barcelona y trabajar en varios proyectos, al tiempo que exhibía su trabajo más personal en galerías de arte. La exposición "Mediterranean Digital Baroque", en la Galería David Gill de Londres y la colección de baño que diseñó para ArtQuitect marcaron el inicio de su meteórica ascensión internacional.

Hayon x Nani · p. 250  
Silhouette · p. 42  
Silhouette Outdoor · p. 46



## Javier Mariscal

Since the 1970s when he picked up a pencil to earn his living, Javier Mariscal's career has been marked by his 'creative incontinence', and by his need to express himself through a variety of disciplines, whether artistic or not. Born in Valencia, Spain, Mariscal has developed his professional career in Barcelona. The Mediterranean culture of both cities is revealed in his work. He expresses himself using a personal language that is complex in intention, yet simple in manifestation, innocent yet at the same time provocative, enabling him to innovate, take risks and communicate, to keep 'tickling' the eyes of those who see his work and create complicity with others.

Desde la década de 1970, cuando recogió un lápiz para ganarse la vida, la carrera de Javier Mariscal ha estado marcada por su "incontinencia creativa" y por su necesidad de expresarse a través de una variedad de disciplinas, ya sean artísticas o no. Nacido en Valencia, España, Mariscal ha desarrollado su carrera profesional en Barcelona. La cultura mediterránea de ambas ciudades se revela en su obra. Se expresa utilizando un lenguaje personal que es complejo en su intención pero simple en su manifestación, inocente y al mismo tiempo provocativo, lo que le permite innovar, tomar riesgos y comunicarse, mantener el "cosquilleo" en los ojos de quienes ven su trabajo y crear complicidad con los demás.

Black on white · Estambul · p. 136



## Joaquim Ruíz Millet

Architect, editor and writer, Joaquim Ruíz Millet published the monograph Barba Corsini, *Arquitectura/Architecture* in 1995. He is the author of works of poetry, including *1 Empieza Acaba 1* (*1 Begins Ends 1*) (1987) and *El Núcleo de la Resistencia, Años de Felicidad* (*Years of Happiness: The Core of the Resistance*) (1994), as well as the author of the novel *No Me Rayes* (*Don't Bug Me*) (2003), first volume about the life of teenagers of the urban periphery. He founded *Galería H2O* with Ana Planella in 1989.

El arquitecto, editor y escritor Joaquim Ruíz Millet publicó la monografía Barba Corsini, *Arquitectura/Architecture* en 1995. Es autor de obras de poesía, entre ellas *1 Empieza Acaba 1* (1987) y *El Núcleo de la Resistencia, Años de Felicidad* (1994), así como el autor de la novela *No Me Rayes* (2003), primer volumen sobre la vida de los adolescentes de la periferia urbana. Fundó la *Galería H2O* con Ana Planella en 1989.

Black on white · Manuscrit · p. 138



Photographer Alberto Garcia Alix

## Marcos Catalán

Graduated at Elisava School of Design in Barcelona (1997). Marcos collaborated with different architectural firms until he founded Marcos Catalán Studio in 2006, developing integral projects of architecture, interior design, and product design. His studio practices a rigorous and rational method of work, with the aim of improving the quality and experience of the places in which it intervenes.

Graduado en la Escuela de Diseño Elisava de Barcelona (1997). Marcos colaboró con diferentes empresas de arquitectura hasta que fundó Marcos Catalán Studio en 2006, desarrollando proyectos integrales de arquitectura, diseño de interiores y diseño de productos. Su estudio practica un método de trabajo riguroso y racional, con el objetivo de mejorar la calidad y experiencia de los lugares en los que interviene.

Kilim pouf · p. 232  
Shade pouf · p. 236  
Tres Persian pouf · p. 238





## Martí Guixé

Trained in Barcelona and Milan as an interior and industrial designer, his non-conventional vision produces ideas that evoke a brilliant simplicity and a curious gravity. While living in Berlin in the early '90s, Guixé formulated a new way to understand the culture of products. The designer started to exhibit his work in 1997 with pieces that symbolized the search for new product systems, the introduction of design in the field of gastronomy, and the concept of presentation through performance. Working worldwide, Guixé collaborates with brands such as Alessi, Authentics, Camper, Cha-cha, Corraini, Danese, Dentsu, Desigual, Droog Design, Drill, Galería H2O Barcelona, Imaginarium, Magis, Moleskine, nanimarquina, Saporiti Italia.

Formado en Barcelona y Milán como diseñador de interiores e industrial, su visión no convencional produce ideas que evocan una simplicidad brillante y una gravedad curiosa. Mientras vivía en Berlín a principios de los años 90, Guixé formuló una nueva forma de entender la cultura de los productos. El diseñador comenzó a exhibir su trabajo en 1997, piezas que simbolizan la búsqueda de nuevos sistemas de productos, la introducción del diseño en el campo de la gastronomía y el concepto de presentación a través del rendimiento. Trabajando en todo el mundo, Guixé colabora con marcas como Alessi, Authentics, Camper, Cha-cha, Corraini, Danese, Dentsu, Desigual, Droog Design, Drill, Galería H2O Barcelona, Imaginarium, Magis, Moleskine, nanimarquina, Saporiti Italia.

News · p. 160



Photographer Knölke/Imagekontainer

## Mathias Hahn

German born designer Mathias Hahn works and lives in London, where he established Mathias Hahn Design Studio in 2006. The studio covers a diversity of projects in the field of product and furniture design. He holds a degree in Industrial Design by the University of Essen, and in Product Design by the Royal College of Art in London. Hahn's process alternates between analytical knowingsness and experimental curiosity. His work is characterized by an intense examination of materials and manufacturing processes while his human centred approach sees design as a 'cultural tool'. Hahn's work has been exhibited in a multitude of international exhibitions, is represented in permanent museum collections and has received numerous international awards.

El diseñador alemán Mathias Hahn trabaja y vive en Londres, donde estableció Mathias Hahn Design Studio en 2006. El estudio abarca una diversidad de proyectos en el campo del diseño de productos y muebles. Es licenciado en Diseño Industrial por la Universidad de Essen y en Diseño de Producto por el Royal College of Art de Londres. El proceso de Hahn alterna entre el conocimiento analítico y la curiosidad experimental. Su trabajo se caracteriza por un intenso examen de los materiales y los procesos de fabricación, mientras que su enfoque centrado en el ser humano ve al diseño como una "herramienta cultural". El trabajo de Hahn se ha exhibido en una multitud de exposiciones internacionales, está representado en colecciones permanentes de museos y ha recibido numerosos premios internacionales.

Capas · p. 70



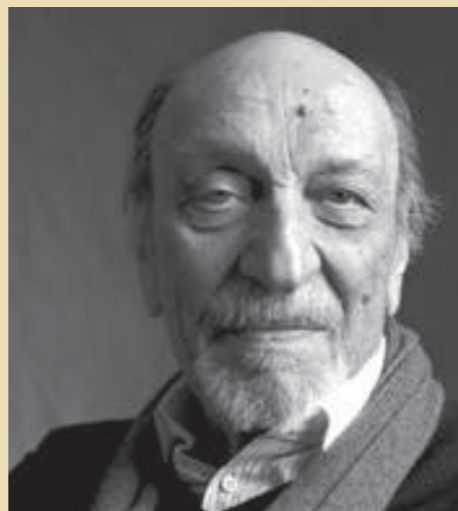
Photographer Michael Somoroff

## Milton Glaser

Milton Glaser is among the most celebrated graphic designers in the world. He is renowned for his CD and book designs, posters and logos, including the iconic I (heart) NY. As a Fulbright scholar, Glaser studied with the painter Giorgio Morandi in Bologna. He co-founded the revolutionary Push Pin Studios in 1954 and the New York Magazine in 1968. In 1974, he launched Milton Glaser, Inc. where he continues to produce a prodigious amount of work. In 2009, he was the first graphic designer to receive the National Medal of the Arts award, and has enjoyed solo exhibitions at the Museum of Modern Art in New York and the Georges Pompidou Centre in Paris.

Milton Glaser se encuentra entre los diseñadores gráficos más famosos del mundo. Es famoso por sus diseños de CD y libros, pósters y logotipos, incluido el icónico I (corazón) NY. Como becario Fulbright, Glaser estudió con el pintor Giorgio Morandi en Bolonia. Cofundó los revolucionarios Push Pin Studios en 1954 y la New York Magazine en 1968. En 1974, lanzó Milton Glaser, Inc., donde continúa produciendo una enorme cantidad de trabajo. En 2009, fue el primer diseñador gráfico en recibir el premio Medalla Nacional de las Artes y ha disfrutado de exposiciones individuales en el Museo de Arte Moderno de Nueva York y en el Centro Georges Pompidou de París.

Milton Glaser · p. 174



Photographer Abert Font

## nanimarquina team

The professionals that comprise the nanimarquina design team work hand-in-hand with Nani throughout the creation of new products, as well as catalogue maintenance, and also consulting on projects. A group of product designers that, in addition to coordinating the relationship with external artists, develop their own collections as a result of the investigation into the possibilities offered by artisanal techniques. A clear example of the personality of this team is the Telares collection, an ode to handcrafted work. Telares showcases the beauty of artisan imperfection, playing with variations in weft and warp pressure. Elisa Padrón (Head of design), Clara Navarro (Product designer), and María José Valdés (Product designer) are the current members of our design team.

El equipo de diseño nanimarquina está compuesto por profesionales que trabajan mano a mano con Nani en la creación de nuevo producto, mantenimiento del catálogo y el asesoramiento en proyectos. Un grupo de diseñadoras de producto que, además de coordinar la relación con los autores externos, desarrolla colecciones propias fruto de la investigación de las posibilidades que ofrece las técnicas artesanas. Un claro ejemplo de la personalidad de este equipo es la colección Telares, una oda al trabajo manual. Telares muestra la belleza de la imperfección artesana jugando con variaciones en la presión de trama y urdimbre. El equipo actual está formado por: Elisa Padrón (Directora de diseño), Clara Navarro (Diseñadora de producto) y María José Valdés (Diseñadora de producto).

Telares · p. 52

Aros · p. 134  
Bicicleta · p. 218  
Cal · p. 206  
Colors · p. 26  
Cuadros 1996 · p. 148  
Earth · p. 178  
Kala · p. 154  
Knitted · p. 184  
Medina · p. 86  
Mía · p. 98  
Noche · p. 186  
Nomad · p. 188  
Oaxaca Outdoor · p. 200  
Persian Colors · p. 190  
Rangoli · p. 162  
Tatami · p. 194  
Tres · p. 120  
Tres Outdoor · p. 226  
Tres Persian pouf · p. 228  
Vegetal · p. 196

## Nani Marquina

After studying industrial design at the Massana School of Design in Barcelona and enjoying the success of her first bespoke textile designs, Nani Marquina launched her namesake brand in 1987, an award winning brand dedicated to the design, creation, and distribution of rugs. nanimarquina uses traditional craftsmanship techniques to create contemporary pieces. Nani herself received the International Women's Entrepreneurial Challenge Award from the Manhattan Chamber of Commerce, and the 2007 FIDEM Award for Entrepreneurial Woman of the Year. She has enjoyed tenure as the Chairwoman of ADP (Professional Design Association), and of Red (Reunión Empresas de Diseño). From 2013 to 2018 she was President of the FAD (Foment de les Arts i Disseny).

Después de estudiar diseño industrial en la Escuela de Diseño Massana de Barcelona y disfrutar del éxito de sus primeros diseños textiles a medida, Nani Marquina lanzó su marca homónima en 1987, una marca premiada dedicada al diseño, creación y distribución de alfombras. nanimarquina utiliza técnicas artesanales tradicionales para crear piezas contemporáneas. La propia Nani recibió el Premio al Desafío Empresarial Internacional de Mujeres de la Cámara de Comercio de Manhattan y el Premio FIDEM 2007 a la Mujer Emprendedora del Año. Ha disfrutado de la presidencia de ADP (Professional Design Association) y de Red (Reunión Empresas de Diseño). De 2013 a 2018 fue Presidenta de FAD (Fomento de las Artes y Diseño).



## Nao Tamura

Nao Tamura is a designer in the most modern of terms. Her talents cross over cultures, languages, disciplines, concepts and styles with the consistency of smart thinking always at the heart of their work. She is truly global in her insights and execution. Her solutions are equally at ease in the world of 2D and 3D, with an uncanny ability to find that emotional connection which the industry status-quo often insists upon. Her unique solutions are more than simply designs, and possess a rare balance of innovation and beauty. Nao Tamura has received a number of prestigious awards, including Industrial Design Excellence Awards (Gold), and Milano Salone Satellite Award (1st prize).

Nao Tamura es una diseñadora en los términos más modernos. Sus talentos cruzan culturas, idiomas, disciplinas, conceptos y estilos con coherencia de pensamiento inteligente siempre en el corazón de su trabajo. Es verdaderamente global en sus ideas y ejecución. Sus soluciones son igualmente adaptables en el mundo de 2D y 3D, con una capacidad extraordinaria para encontrar esa conexión emocional con el status quo de la industria en la que a menudo insiste. Sus soluciones únicas son más que un simple diseño y poseen un raro equilibrio entre la innovación y la belleza. Nao Tamura ha recibido varios premios prestigiosos, entre ellos los Premios a la Excelencia en Diseño Industrial (Oro) y el Milano Salone Satellite Award (1er premio).

Quill · p. 208



## Neri & Hu

Lyndon Neri and Rossana Hu are the founding partners of Neri&Hu Design and Research Office, an inter-disciplinary international architectural design practice based in Shanghai, with an additional office in London. Neri&Hu was named Maison&Objet Asia Designer of The Year 2015 and Wallpaper\* Designer of The Year 2014. In 2013, they were inducted into US Interior Design Hall of Fame. They are also founders of Design Republic, a retail concept store based in Shanghai. Their flagship store design earned the Perspective Awards Best Interior Retail and the DFA (Design For Asia) Best Design of Greater China.

Lyndon Neri y Rossana Hu son los socios fundadores de Neri & Hu Design and Research Office, un estudio internacional de diseño arquitectónico interdisciplinario con sede en Shanghai, con una oficina adicional en Londres. Neri & Hu fue nombrada Maison & Objet Asia Designer del año 2015 y Wallpaper\* Designer del año 2014. En 2013, fueron incorporados al Salón de la Fama del Diseño de Interiores de EE. UU. También son fundadores de Design Republic, una tienda de concepto minorista con sede en Shanghai. El diseño de su tienda insignia obtuvo los premios Perspective Best Interior Retail y el DFA (Design For Asia) Best Design of Greater China.

Jie · p. 170



Photographer Andrew Rowat

## Nipa Doshi & Jonathan Levien

Doshi Levien is a London-based design office, established in 2000 by Nipa Doshi and Jonathan Levien. Working in tandem to create their own set of design rules, the duo aim to extract a deep richness from each idea and concept. Doshi Levien's work celebrates the hybrid and explores the blend of cultures, technology, storytelling, industrial design, and fine craftsmanship through a variety of disciplines and industries. Nipa's refined and astute visual direction combines with Jonathan's precision and his tenacity as an industrial designer.

Doshi Levien es un estudio de diseño con sede en Londres, establecido en 2000 por Nipa Doshi y Jonathan Levien. Trabajando en conjunto para crear su propio grupo de reglas de diseño, el dúo pretende extraer una riqueza profunda de cada idea y concepto. El trabajo de Doshi Levien celebra el híbrido y explora la mezcla de culturas, tecnología, narración, diseño industrial y artesanía fina a través de una variedad de disciplinas e industrias. La refinada y astuta dirección visual de Nipa se combina con la precisión de Jonathan y su tenacidad como diseñador industrial.

Rabari · p. 104



## Oscar Tusquets Blanca

Tusquets graduated as an architect in 1965 from the Escuela Técnica Superior de Arquitectura in Barcelona. Between 1987 and 2010, he collaborated with the architect Carlos Díez, creating urbanism and architectural projects internationally. Through Bd Barcelona Design, a group he founded, he launched his career as a furniture and object designer. His pieces can be found in important collections such as the MOMA in New York or the George Pompidou in Paris. Tusquets has received many awards, among them is the Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes. In addition he has twice won the Premio Ciutat

Tusquets se graduó como arquitecto en 1965 en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona. Entre 1987 y 2010, colaboró con el arquitecto Carlos Díez, creando proyectos de urbanismo y arquitectura a nivel internacional. A través de Bd Barcelona Design, un grupo que fundó, lanzó su carrera como diseñador de muebles y objetos. Sus piezas se pueden encontrar en importantes colecciones como el MOMA en Nueva York o el George Pompidou en París. Tusquets ha recibido muchos premios, entre ellos, la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes. Además, ha ganado dos veces el Premio Ciutat de Barcelona y varios FAD de Arquitectura y Delta de Diseño.

Luna · p. 158



Photographer Leopoldo Pomés

## Raw Color

Raw Color is a collaboration of the designers Christoph Brach and Daniera ter Haar. Their work reflects a sophisticated treatment of material by mixing the fields of photography and graphic design. This is embodied through research and experiments building a visual language. In their Eindhoven based studio they work on self-initiated and commissioned projects. They graduated at the Design Academy Eindhoven in 2007 and set up the studio in 2008. By experimenting and trusting in their intuition Raw Color has created a design language that is verbally direct, energetic and recognizable, stretching the borders and definition of design.

Raw Color es una colaboración de los diseñadores Christoph Brach y Daniera ter Haar. Su trabajo refleja un tratamiento sofisticado del material al mezclar los campos de la fotografía y el diseño gráfico. Esto se materializa a través de investigaciones y experimentos construyendo un lenguaje visual. En su estudio basado en Eindhoven, trabajan en proyectos autoiniciados y comisionados. Se graduaron en la Design Academy Eindhoven en 2007 y crearon el estudio en 2008. Al experimentar y confiar en su intuición, Raw Color ha creado un lenguaje de diseño verbalmente directo, enérgico y reconocible, que amplía los límites y define el diseño.

Blend · p. 62



## Ron Arad

Combining playful forms and experiments with advanced technologies, Ron Arad has emerged as one of the most influential designers of our time. For more than 25 year, he has worked on the thin dividing line between industrial design and contemporary art. Born in Tel Aviv, he moved to London in 1973 to study architecture and made his name in the early 1980s as a self-taught designer-maker of sculptural furniture. He currently works across both design and architecture and has garnered various awards throughout

Al combinar formas divertidas y experimentos con tecnologías avanzadas, Ron Arad se ha convertido en uno de los diseñadores más influyentes de nuestro tiempo. Durante más de 25 años, ha trabajado en la delgada línea divisoria entre el diseño industrial y el arte contemporáneo. Nacido en Tel Aviv, se mudó a Londres en 1973 para estudiar arquitectura y se hizo un nombre a principios de los años 80 como un diseñador-creador autodidacta de muebles escultóricos. Actualmente trabaja en diseño y arquitectura y ha ganado varios premios a lo largo de su carrera. Es profesor de diseño en el Royal College of Art de Londres.

Do-Lo-Rez · p. 166



Photographer John Davis

## Ronan & Erwan Bouroullec

Ronan and Erwan Bouroullec are brothers and designers based in Paris. They have been working together for about fifteen years bonded by diligence and challenged by their distinct personalities with the intention to reach more balance and finesse. Their work has covered many fields ranging from the design of small objects such as jewelry to spatial arrangements and architecture, from craftsmanship to industrial scale, from drawings to videos and photography. They have collaborated with leading design companies such as Alessi, Artek, nanimarquina, Mattiazzi, Mutina, Samsung, Swarovski and Vitra. Their studio is based in Paris and their team numbers around eight people.

Ronan y Erwan Bouroullec son hermanos y diseñadores con sede en París. Han estado trabajando juntos durante unos quince años unidos por diligencia y desafiados por sus personalidades distintas con la intención de alcanzar más equilibrio y delicadeza. Su trabajo ha cubierto muchos campos que van desde el diseño de pequeños objetos como joyas hasta arreglos espaciales y arquitectura, desde artesanía hasta producción a escala industrial, desde dibujos hasta videos y fotografía. Han colaborado con empresas de diseño líderes como Alessi, Artek, nanimarquina, Mattiazzi, Mutina, Samsung, Swarovski y Vitra. Su estudio tiene su sede en París y su equipo cuenta con unas ocho personas.

Blur · Page 66  
Lattice · Page 76  
Losanges · Page 80



Photographer Antonio Nodar

## Santi Moix

Born in Barcelona in 1960 and based in New York, Santi Moix's work is characterized by its fragmentation, sensuality and careful sense of form.

Influenced by maestros such as Delacroix, Velázquez, El Greco, Picasso, Mirò, Pollock and the artist Mutzuo Takahashi, he also finds literature to be a source of inspiration. Moix achieved international recognition in 2013 when Prada commissioned a large mural for their store in Soho in New York. Throughout the years, the artist has done several exhibitions around the world. In 2018 he did his famous pictorial intervention in the Church of Seuri. Recently he has exhibited at the Pace Prints gallery in New York.

Nacido en Barcelona en 1960 y afincado en Nueva York, el trabajo de Santi Moix se caracteriza por su fragmentación, sensualidad y cuidado sentido de la forma.

Influenciado por maestros como Delacroix, Velázquez, El Greco, Picasso, Mirò, Pollock y el artista Mutzuo Takahashi, encuentra también en la literatura una fuente de inspiración. Moix logró reconocimiento internacional en 2013 cuando Prada le encargó un gran mural para la tienda en el Soho de Nueva York. Su obra ha sido expuesta en múltiples exposiciones en todo el mundo. En 2018 realizó su famosa intervención pictórica en la Iglesia de Seuri Dec 2018. Recientemente ha expuesto en la galería Pace Prints de Nueva York, 2019.

Flora · Page 30



Photographer Albert Font

## Studio Tord Boontje

The work carried out at Studio Tord Boontje arises from a belief that modernism does not mean minimalism, that contemporary does not forsake tradition, and that technology does not abandon people and the senses. Founded in 1996, the attractive goal of the Studio is the delicate marriage of design and emotion, design that is as broadly accessible as it is enticing. Often tempering angularity with softness, they search for inspiration in nature, using forms and layers to engage and entice an observer's imagination and emotions. Developing a wide range of products and furniture pieces over the years for brands, Studio Tord Boontje has also garnered numerous awards.

El trabajo realizado en Studio Tord Boontje surge de la creencia de que modernismo no significa minimalismo, que lo contemporáneo no abandona la tradición y que la tecnología no abandona a las personas y los sentidos. Fundado en 1996, el atractivo objetivo del estudio es la delicada combinación de diseño y emoción, un diseño que es tan accesible como atractivo. A menudo templando la angulosidad con la suavidad, busca inspiración en la naturaleza, usando formas y capas para atraer la imaginación y las emociones del observador. El desarrollo de una amplia gama de productos y muebles a lo largo de los años para marcas, Studio Tord Boontje también ha obtenido numerosos premios.

Little field of flowers · Page 172



## Sybilla

She began her career as a fashion designer in Madrid in 1983, and in 1986 she produced and presented her fashion collections in Italy, obtaining international recognition. Born in New York, Sybilla started her international career in 1987 with her first fashion show in Milan, where she obtained an overwhelming success. Her collections mainly distributed in Japan are elegant and sensual, and utilize fabrics that are elaborate and exquisite yet subtle. The Sybilla brand has now relaunched its brand globally after some years dedicated exclusively to the promotion of projects related to environmental sustainability.

Comenzó su carrera como diseñadora de moda en Madrid en 1983 y en 1986 produjo y presentó sus colecciones de moda en Italia, obteniendo reconocimiento internacional. Nacida en Nueva York, Sybilla comenzó su carrera internacional en 1987 con su primer desfile de moda en Milán, donde obtuvo un éxito abrumador. Sus colecciones principalmente distribuidas en Japón son elegantes y sensuales, con un patronato elaborado y exquisitas y sutiles telas. Ahora ha relanzado su marca globalmente después de algunos años dedicados exclusivamente a la promoción de proyectos relacionados con la sostenibilidad ambiental.

Mélange · Page 90



## Xano Armenter

Armenter studied graphic design and art at the Escola Eina in Barcelona. The artist looks to Catalan informalism, emergent local conceptualism and pop for inspiration. In 1980, Armenter moved to New York, to study at the School of Visual Arts and at the New York Academy. Living in the East Village, he was curious about the influence of "pattern painting", an ephemeral movement with a high impact on the urban scene. During the '90s, and a subsequent move to Los Angeles, his work took on a colorful abstraction while experimenting with figurative representations. Barcelona is now his home, and his work can be found in collections around the world.

Armenter estudió diseño gráfico y arte en la Escola Eina de Barcelona. El artista busca el informalismo catalán, el conceptualismo local emergente y el pop en busca de inspiración. En 1980, Armenter se mudó a Nueva York para estudiar en la Escuela de Artes Visuales y en la New York Academy. Al vivir en East Village, sintió curiosidad por la influencia de la "pintura de patrones", un movimiento efímero con un alto impacto en la escena urbana. Durante los años 90, y un traslado posterior a Los Ángeles, su trabajo adquiere una abstracción colorida mientras experimenta con representaciones figurativas. Barcelona es ahora su hogar y su trabajo se puede encontrar en colecciones de todo el mundo.

Black on white · Limbo · Page 139



Photographer Antonio Nodar



260

We believe that rugs help to provide the well-being that a public space needs. They complement the furniture, create textures and colors and isolate the noise. A rug is a great solution to define a space, improve air quality or even reduce static electricity. But beyond its functional solutions, a rug brings overall warmth to each project and helps define its personality.

After a long career working on contract projects, we know that each project is unique. That is why we offer a custom design service that allows adapting any rug in the catalog to the needs of the project by size, color and technique. Bespoke solutions are also available, our experienced multidisciplinary team will guide you to transform your own design into a rug or simply start with an idea or brief.

All our rugs meet international certificates, and we offer complementary treatments that improve the durability of rugs, adhoc installation solutions and complete logistics management worldwide.

Check out all our projects and services at [nanimarquina.com](http://nanimarquina.com)

# Contract

Creemos que las alfombras ayudan a aportar el bienestar que un espacio público necesita. Complementan el mobiliario, crean texturas, añaden color y aíslan del ruido. Una alfombra es una gran solución para delimitar estancias, mejorar la calidad del aire o incluso reducir la electricidad estática. Pero más allá de sus soluciones funcionales, una alfombra es un complemento que añade calidez a cualquier espacio y ayuda a definir su personalidad.

Tras una larga trayectoria trabajando en contract, sabemos que cada proyecto es único. Por eso ofrecemos un servicio de diseño a medida que permite adaptar cualquier alfombra del catálogo a las necesidades del proyecto, combinar colores, fibras y técnicas o proponer un diseño propio. De la mano de un equipo multidisciplinar, nuestros clientes pueden diseñar la propuesta que mejor encaje.

Todos nuestros productos cumplen con certificaciones internacionales, además ofrecemos tratamientos que mejoran la durabilidad de las alfombras, soluciones adhoc y una gestión logística completa a nivel global.

Conoce todos nuestros proyectos y servicios en [nanimarquina.com](http://nanimarquina.com)

261



262



## Hotel

Nobu Hotel  
Barcelona, Spain  
Project by Rockwell Group  
Year 2019  
Rug Custom Jie



263

## Hotel

Villa Cardo  
Carovigno, Puglia, Italy  
Project by Andrew Trotter  
Year 2019  
Rug Tatami  
Photographer Salva Lopez



264

## Hotel

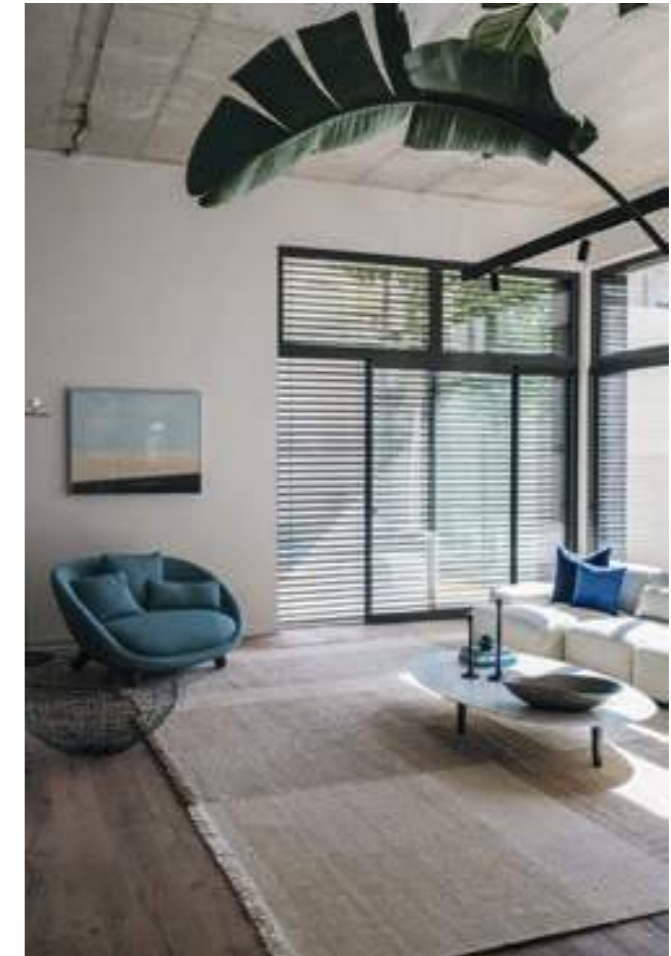
Hotel Saltus  
 San Genesio, South Tyrol, Austria  
 Year 2020  
 Rug Shade Outdoor  
 Photographer Luca Meneghel



265

## Hotel

The Lieve Hotel  
 Tel Aviv, Israel  
 Project by Bar Orian Architects &  
 Yael Siso Interior Designer  
 Year 2019  
 Rug Tres Vegetal, Shade, Tres Green,  
 Tres Stripes  
 Photographer Sivan Asayako





266

## Hotel

Es Bec d'Aguila  
Menorca, Spain  
Project by Atelier du Pont  
Year 2019  
Rug Tres, Blend, Shade  
Photographer Karel Balas



267

## Hotel

The Gates Hotel  
Barcelona, Spain  
Project by Carmen Laner  
Year 2018  
Rug Custom Tres Black  
Photographer Albert Font





## Offices

268

WeWork  
Paris, France  
Project by WeWork  
Year 2018  
Rug Custom Hayon x Nani



## Offices

Troutman Sanders  
Raleigh, USA  
Project by Interior Architects, P.C  
Year 2019  
Rug Custom Tres

269





270

## Offices

WeWork  
Paris, France  
Project by WeWork  
Year 2018  
Rug Mélange



271

## Offices

Hyatt Corporation  
Chicago, Illinois, USA  
Project by Gensler  
Year 2019  
Rug Custom Tres





272

## Residential

Atic Aribau  
Barcelona, Spain  
Project by Raul Sanchez Architects  
Year 2019  
Rug Shade  
Photographer David Zarzosa



273

## Residential

Chilmark House  
Massachusetts, US  
Project by Gray Organschi Architecture + Schiller Projects  
Year 2017  
Rug Rabari



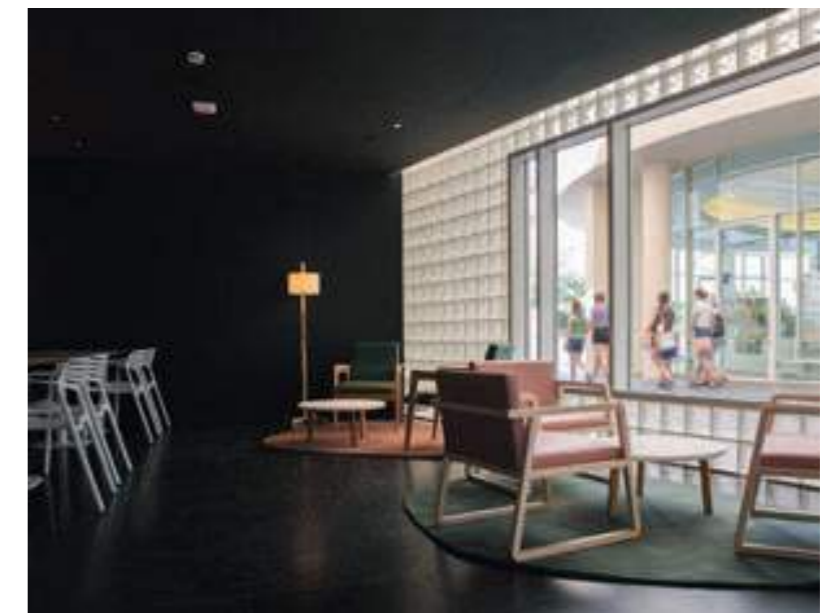
## Retail

Sulwhasoo Flagship Store  
Seoul, South Korea  
Project by Neri & Hu Design  
and Research Office  
Year 2016  
Rug Jie, Tatami  
Photographer Pedro Peguenaute



## Restaurant

Cafeteria Macba Museum  
Barcelona, Spain  
Project by Llamazares Pomés  
Year 2019  
Rug Stones  
Photographer Enrique Muda Bull





276

## Art & Education

Desseny Hub Bar  
Barcelona, Spain  
Project by Marcos Catalán Studio  
Year 2015  
Rug Custom upholstery with Medina + Losanges rugs



277

## Art & Education

Eurasia  
UK & Stedelijk Museum Amsterdam, Netherlands  
Project by Metahaven Design Studio  
Year 2018  
Rug Bespoke design



# Aceitera Marquina 1961

*"With the same humility of a handmade drawing, in 1961 our father and grandfather designed this oil cruet. A piece that has become an icon of Spanish design. nanimarquina is now in charge of its production, guaranteeing its authenticity."*

*The Marquina family*

*"Con la misma humildad de un dibujo hecho a mano, en 1961 nuestro padre y abuelo diseñó esta aceitera. Una pieza que se ha convertido en icono del diseño español. Ahora nanimarquina lo edita garantizando su autenticidad."*

*Familia Marquina*



The Marquina oil cruet is an example that big problems require simple solutions. It solves the oil drip with so much ingenuity that it has found its way into almost every home. It is an extremely functional product that dispenses with the handle and does not waste a single drop. The transparent glass is made to appreciate the nuances of the oil and thanks to its base, it is very stable. It won the first ADI-FAD Gold Delta in 1961, a national prize awarded by the FAD, an entity founded in 1903 in Barcelona whose objective is to foster design culture.



© photo by Català Roca

La aceitera Marquina es un ejemplo de que los grandes problemas requieren soluciones sencillas. Resuelve con ingenio el goteo del aceite. Tanto, que se ha colado en prácticamente todos los hogares. Un producto tremendamente funcional que prescinde del asa y no desperdicia ni una gota. De vidrio transparente para apreciar los matices del aceite y muy estable gracias a su base. Ganó el primer Delta de Oro de ADI-FAD en 1961, un premio nacional otorgado por el FAD, entidad fundada en 1903 en Barcelona cuyo objetivo es la promoción de la cultura del diseño.



Company awards  
Reconocimientos empresariales

2014  
ICFF editors Awards.  
Best company on Carpet and Flooring.

2014  
Aster Business Career SMEs Award.

2012  
Continuarà Awards.  
Televisión Española.  
"25 anys nanimarquina".

2011  
DMD Award.  
Design Management Europe.  
SMEs category.

2010  
"Barcelona la millor botiga del món" Award.  
Best business initiative category.

2008  
National Prize for Culture.  
Design Modality.

2008  
IWECA Award.  
International Women Entrepreneurial Challenge.

2007  
Furniture Design Award Singapore.  
Merit Award.  
Open Category of Furniture Design Award 2007.

2006-2007  
Príncipe Felipe Award to Business Excellence.  
SMEs Design and Business Competitiveness

2006  
FIM Interior design Award.  
Best stand, product and press call.

2006  
FIDEM Awards.

2005  
Chamber of Commerce of Barcelona.  
Design Management Award.

2005  
Premio Nacional de Diseño.  
Ministerio de Industria, Turismo y Comercio.  
Fundación BCD.

2004  
ICFF Editors Awards.  
Best company on Carpet and Flooring.

2003  
IDQ Award.  
Best product.

Photographer / Fotógrafo/a  
Page / Páginas

All the pictures of this catalogue are taken by Albert Font, except for those mentioned below:

Todas las fotos de este catálogo están realizadas por Albert Font, exceptuando las mencionadas a continuación:

Anne Bråtveit	64↓
Ronan & Erwan Bouroullec	77, 83
José Hevia	80, 114, 161
Mariluz Vidal (OpenHouse)	121
Salva Lopez	106, 125, 159, 194↑, 201, 202, 203↑, 209, 278, 280
Slowkind	10↓, 11↓
Waintrob	141
Jesús Uriarte	142



Art director and graphic design

**Carlota Marquina**

Content

**Diana Martín**

Printing

**Gràfiques Ortells S.L.**

Dirección de arte y grafismo

**Carlota Marquina**

Contenido

**Diana Martín**

Impresión

**Gràfiques Ortells S.L.**

© **nanimarquina 2020**

# nanimarquina

Head Office

Església 10, 3er D 08024 · Barcelona (Spain)

T + 34 932 376 465 · F + 34 932 175 774

info@nanimarquina.com

Showroom BCN

Rosselló 256/Av. Diagonal · 08037 Barcelona (Spain)

T + 34 934 871 606 · F + 34 934 871 574

bcnshop@nanimarquina.com

Showroom NY

588 Broadway, Suite 607 · New York, NY 10012 (USA)

T + 1 646 701 7058

usa@nanimarquina.com

**nanimarquina.com**



