

THE BEST OF

**PEDRALI**

CHAIRS  
MODULAR SEATINGS  
LOUNGE CHAIRS  
BARSTOOLS  
TABLES  
TABLE BASES  
TABLE TOPS  
LIGHTING  
COMPLEMENTS

THE BEST OF

**Pedrali SpA**

Sp 122 Mornico Al Serio

24050 Bergamo - Italy

Export Dept. Tel: +39 035 8358840

Ufficio Commerciale Italia Tel: +39 035 8358810

[info@pedrali.it](mailto:info@pedrali.it)

[www.pedrali.it](http://www.pedrali.it)

THEBESTOF\_2003

**PEDRALI**®

# Index

|                                  |     |
|----------------------------------|-----|
| Beauty, tradition and innovation | 004 |
| Arki-Table                       | 150 |
| Babila                           | 104 |
| Ester                            | 064 |
| Frida                            | 058 |
| Malmö                            | 076 |
| Nemea                            | 140 |
| Nolita                           | 170 |
| Snooze                           | 200 |
| Social                           | 092 |
| Tweet                            | 126 |
| Volt                             | 188 |
| Ypsilon                          | 160 |

# Beauty, tradition and innovation

“Our problem is that the objects we make age gracefully”.

This may seem paradoxical in an age when everything is dedicated to ageing rapidly in order to be replaced by new products. However, this is one of the intimate, sincere guidelines provided in our short chat with Mario Pedrali at the offices of the company he set up in 1963 at Palazzolo sull'Oglio, and now moved to Mornico al Serio. A firm handshake, a strong gaze, simple but precise words, and a sincere smile.

Over the past century, these plains have created a powerful metamorphosis which transformed the inhabitants of these lands, along with their winter downtime, first of all into mechanical experimenters and then sharp inventors, able to generate new forms of industry and creations for a new world.

Pedrali is also all of these, a company tied to an artisan past with its roots in a land that boasts a strong industrial and entrepreneurial vocation.

Together with Monica and Giuseppe Pedrali, the second generation now at the helm of the company, you see right away that a series of healthy paternal obsessions have matured over the decades, showing a path undertaken with coherency and calm authority.

From the first garden furniture metal workshop to a factory sizing 104,000 square metres, with a second premises dedicated solely to manufacturing wooden components, it seems that the lead elements have remained the same, despite being further metabolised and transformed into strongholds of a genuine production philosophy, which raises its head in every piece of design furniture produced. Attention to quality spreading throughout the production process, selecting high range materials, true passion for the most top-of-the-range machinery, expert research into technology and Italian raw materials, planning in every phase with the typical

meticulousness of a craftsman, fighting waste and redundancy, and a sense of community are the main aspects that identify Pedrali as an excellent interpreter of contemporary industrial design.

Strolling with Giuseppe Pedrali through the towering shelves of the new automated warehouse designed by architect Cino Zucchi and already a green, friendly icon of the region, seems like a journey into a future that becomes the present.

“Sometimes I come here in the evening, with the lights turned off, and I look mesmerised at the perfect choreography of these machines which tirelessly bring or fetch goods. Not even a millimetre of space is left unused and every last minute is used intelligently. Everything has been designed to be sustainable and to best contribute to optimising the making of our products and the lives of those who work here”.

Walking through the metal, wood, and plastic materials production areas, you understand how much a carefully-chosen machine is not just a powerful industrial investment, but, above all, it represents a choice to finally materialise a chair that was dreamed for years, but not yet fully matured to its production potential.

The pieces manufactured are designed to last over time. The materials used are selected to age well. The forms and lines of each new product follow along a line of continuity with the previous product families, innovating gracefully. The machines used to make the products are incorporated into the chain by considering the right time to insert them into the production process.

The result – 100% made in Italy – which comes from this meticulous care to the production process throughout all its stages then tackles the international market. Indeed, Pedrali began exporting at the end of the 1970s, distributing in Switzerland, Germany, the United States, and Australia.

The positive contrast between remaining Italian and opening up to the global market is a conviction which has enabled the enterprise to confidently stay on course and remain true to itself.

“Knowing how to wait is a necessary challenge”, I am told by both Giuseppe and Monica, almost like a mantra, and this phrase starts to resonate with me more and more, because the “right time” seems to be the magic potion that gives meaning and form to all that this company manufactures and imagines.

In order to be “always one step ahead”, a company needs to intelligently stay on course with the times, searching for objects that make our lives easier, warmer, and more comfortable.

Subtle and respected excellence is the outcome of a desire reiterated over time and in everyday decisions, which does not accept easy compromises, but instead raises the bar every time. This is also the premise of the company’s design approach. The Pedrali family collaborates with a team of designers chosen for the quality of their work and their ability to share a common vision, never aggressive or consumerist.

When I ask Monica Pedrali what manufacturing Italian goods means to her, she replies with ease: “Know-how, a region of reference, and quality”. So, I throw back at her: “What about beauty?”. She looks at me and, almost shyly, adds: “Beauty is the end result of this entire process. It is a natural consequence, not a goal”.

This is the deep meaning of Italian-style innovation, thanks to a civilisation which, over the centuries, has managed to harness time, producing excellence which seems to have always existed, but that no one had recognised before.

As soon as you leave Pedrali’s facilities, you are struck by the surrounding green landscape. Then you see the beautiful land we are tied to and realise that it continues to instil solid thoughts, seasonal rhythms, expert manual skills, love for

nature, and the silent search for everything that can improve our lives in the minds and hands of the people you just spoke to.

Luca Molinari

## Bellezza, tradizione e innovazione

“Il nostro problema è che gli oggetti che produciamo invecchiano bene”.

Sembra un paradosso per un tempo in cui ogni cosa è votata a invecchiare in fretta per essere sostituita da un nuovo prodotto, ma questa è invece una delle guide intime e sincere che accompagnano la breve chiacchierata con Mario Pedrali all’ingresso dell’azienda da lui fondata nel 1963, a Palazzolo sull’Oglio e ora trasferita a Mornico al Serio.

Una bella stretta di mano, sguardo limpido, parole semplici ma chiare e un sorriso sincero. Queste pianure hanno prodotto nell’ultimo secolo una metamorfosi potente che ha trasformato gli abitanti di queste terre e i loro tempi morti invernali prima in sperimentatori meccanici, quindi in inventori arguti, capaci di generare nuove forme d’industria e creazioni per un mondo nuovo. E Pedrali è anche tutto questo, un’azienda legata a un passato artigianale che affonda le sue radici in un territorio a forte vocazione industriale e imprenditoriale.

Insieme a Monica e Giuseppe Pedrali, seconda generazione al comando dell’azienda, capisci subito che una serie di sane ossessioni paterne sono maturate con il passare dei decenni e raccontano di un percorso svolto con coerenza e calma autorevolezza.

Dalla prima officina di fabbro per mobili da giardino a un’azienda di 104.000 metri quadrati, con una seconda sede per la sola produzione dei componenti in legno, sembra che gli elementi portanti non siano cambiati, quanto piuttosto siano stati ulteriormente metabolizzati e trasformati nei capisaldi di una vera e propria filosofia produttiva, che si materializza in ogni pezzo di design realizzato.

Attenzione alla qualità diffusa del processo

produttivo, selezione di materiali di alta gamma, passione assoluta per i macchinari più avanzati, ricerca consapevole di tecnologie e materie prime italiane, progettualità in ogni fase con la meticolosità tipica dell’artigiano, lotta agli sprechi e al superfluo, senso di comunità sono i principali aspetti che identificano Pedrali come un interprete eccellente del disegno industriale contemporaneo. Passeggiare con Giuseppe Pedrali tra gli scaffali vertiginosi del nuovo magazzino automatico progettato dall’architetto Cino Zucchi e già diventato un’icona verde e amichevole nel territorio, sembra un viaggio nel futuro che si fa presente. “A volte vengo qui la sera. A luci spente. E guardo incantato il balletto perfetto di questi robot che instancabilmente portano o recuperano le merci. Non esiste millimetro sprecato, né un tempo usato senza intelligenza. Tutto è stato pensato per essere sostenibile e per contribuire al miglioramento della produzione dei nostri prodotti e della vita di chi lavora qua”.

Camminare attraverso le aree produttive per i metalli, il legno e le materie plastiche vuol dire comprendere quanto un macchinario selezionato con cura non sia solamente un poderoso investimento industriale, ma sia soprattutto una scelta per materializzare finalmente una sedia sognata da anni, ma non ancora maturata nelle sue potenzialità realizzative.

I pezzi prodotti sono pensati per resistere al tempo; i materiali usati sono scelti per invecchiare bene; le forme e le linee di ogni nuovo prodotto seguono una linea di continuità con le famiglie precedenti, innovando con grazia; le macchine per produrle sono incorporate alla filiera ponderando il momento adatto in cui inserirle nel processo produttivo.

Il risultato - 100% made in Italy - che viene dalla cura del processo di produzione in tutte le sue fasi si confronta poi con il mercato internazionale. Pedrali infatti inizia a esportare già dalla fine degli anni ’70, distribuendo in Svizzera, Germania, Stati

Uniti e Australia.

La contrapposizione positiva tra il restare italiani e aprirsi al mercato internazionale è una convinzione che ha permesso di mantenere la rotta e restare fedeli a se stessi con fiducia.

“Saper aspettare è una sfida necessaria” mi ripetono come in un mantra sia Giuseppe che Monica e questa frase mi colpisce sempre di più, perché il “tempo giusto” sembra essere la pozione magica che dà senso e forma a tutto quello che quest’azienda produce e immagina.

Per “essere sempre un passo avanti” bisogna accompagnare con intelligenza il tempo che passa, cercando oggetti che rendano la nostra vita più comoda, calda e accogliente.

L’eccellenza discreta e autorevole è il prodotto di una volontà reiterata nel tempo e nelle scelte di tutti i giorni, che non accettano compromessi accomodanti ma che amano, invece, alzare ogni volta l’asticella. Sono queste le premesse anche nell’approccio alla progettazione, per la quale i fratelli Pedrali si avvalgono della collaborazione di una rosa di designer selezionati per la qualità delle proposte e per la capacità di condividere la stessa visione, mai aggressiva o consumistica.

Quando chiedo a Monica Pedrali cosa vuol dire produrre italiano, lei mi risponde con semplicità: “Saper fare, un territorio di riferimento e la qualità”. Allora io rilancio: “e la bellezza?”. Lei mi guarda un attimo e, quasi con pudore, aggiunge: “la bellezza è il risultato finale di tutto questo processo. È una conseguenza naturale, non un fine”.

Questo è il senso profondo dell’innovazione in salsa italiana, grazie a una civiltà che nei secoli ha saputo imbrigliare il tempo producendo eccellenze che sembrano essere sempre esistite, ma che nessuno prima aveva mai riconosciuto.

Appena esci dagli stabilimenti di Pedrali ti accoglie negli occhi il paesaggio ancora verde che circonda ogni cosa. Allora osservi la terra a cui siamo legati e pensi che questa bella signora continua a nutrire nelle

menti e nella mani di chi hai appena salutato pensieri concreti, ritmi stagionali, manualità consapevole, amore per la Natura e una ricerca silente per tutto quello che può migliorare la nostra vita.

Luca Molinari

The company was founded in 1963 at Palazzolo sull'Oglio, where the first collections of metal chairs for outdoor were produced using artisan care



L'azienda nasce nel 1963 a Palazzolo sull'Oglio, dove venivano prodotte con cura artigianale le prime collezioni di sedute outdoor in metallo



The Pedrali collection, comprised of seatings, tables, complements and lighting designed for the contract market, is the result of rigorous research to create industrial design products in metal, plastic material, wood as well as upholstery

La collezione Pedrali, composta da sedute, tavoli, complementi d'arredo e lampade progettati per il contract, è il risultato di una ricerca rigorosa per creare prodotti di disegno industriale in metallo, materiale plastico, legno e imbottito



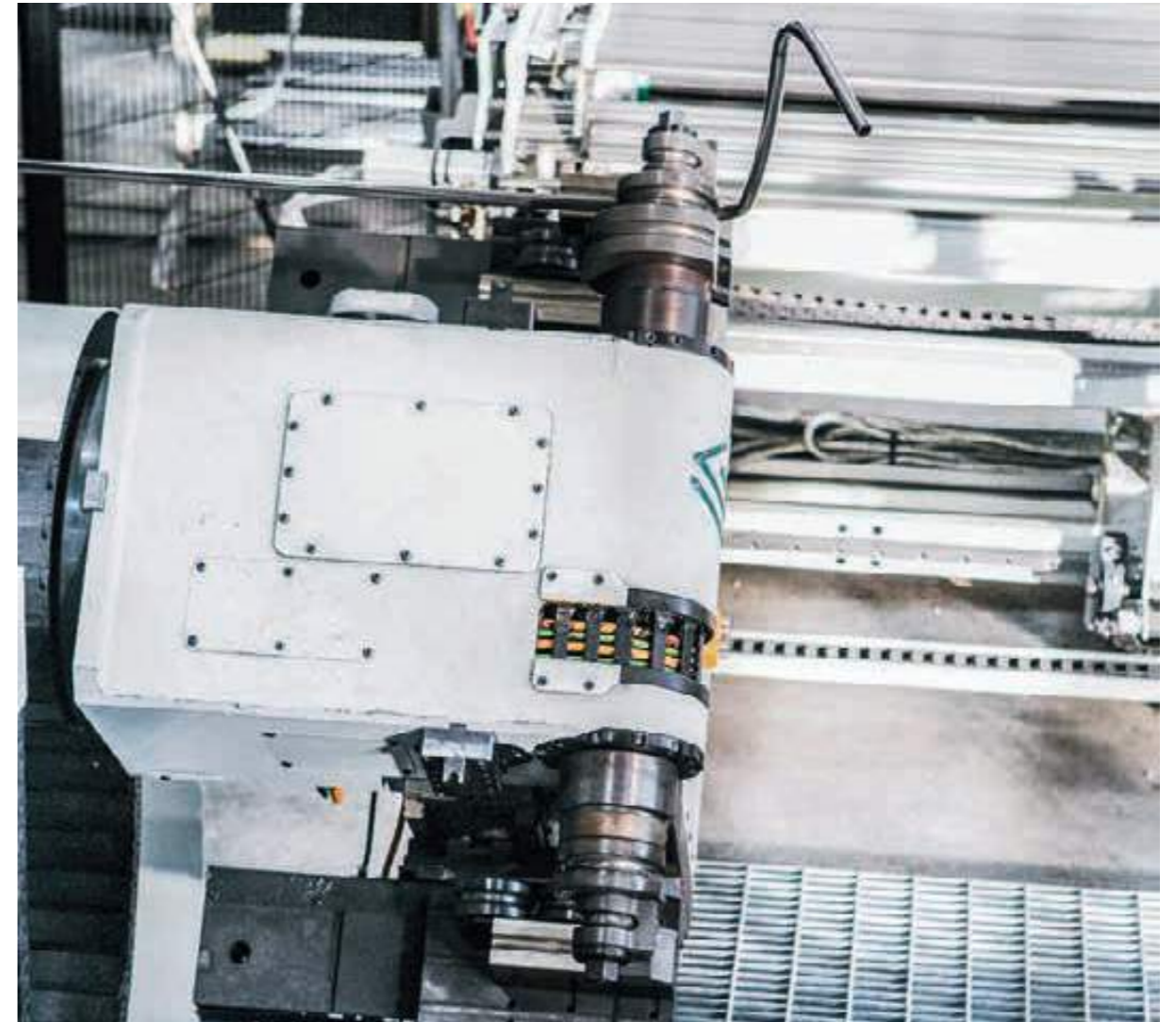


METAL / METALLO

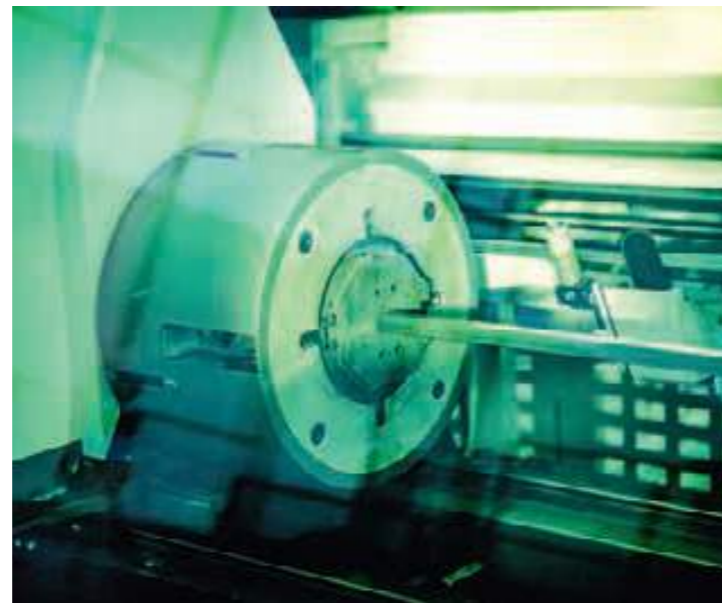
From laser-cut  
and bending to  
welding and varnishing:  
nowadays all production  
processes are  
performed internally



Dal taglio laser alla  
piegatura, dalla saldatura  
fino alla verniciatura:  
tutte le lavorazioni  
vengono oggi effettuate  
internamente

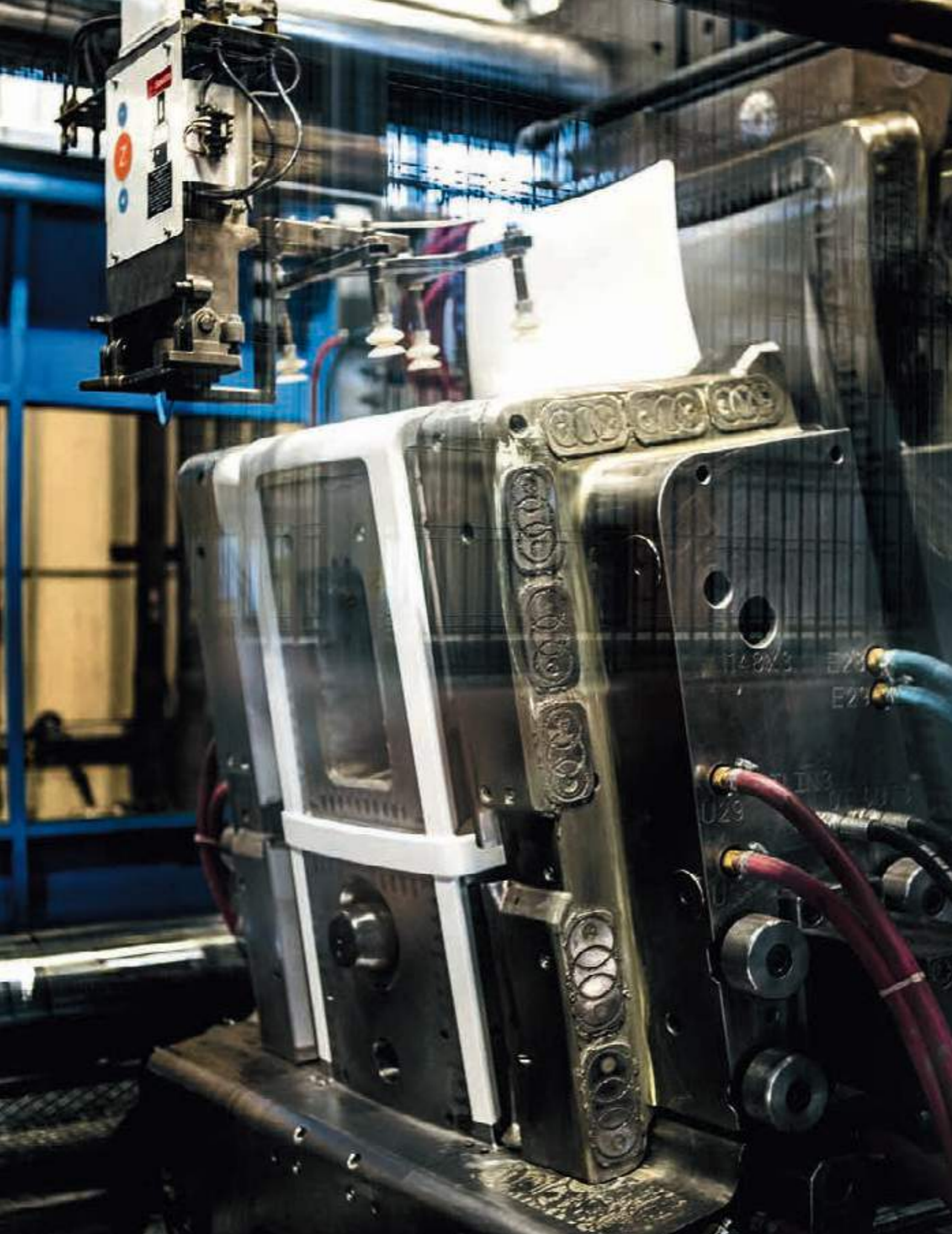






**Every year Pedrali allocates a consistent part of its turnover to investments in technological innovation and plants**

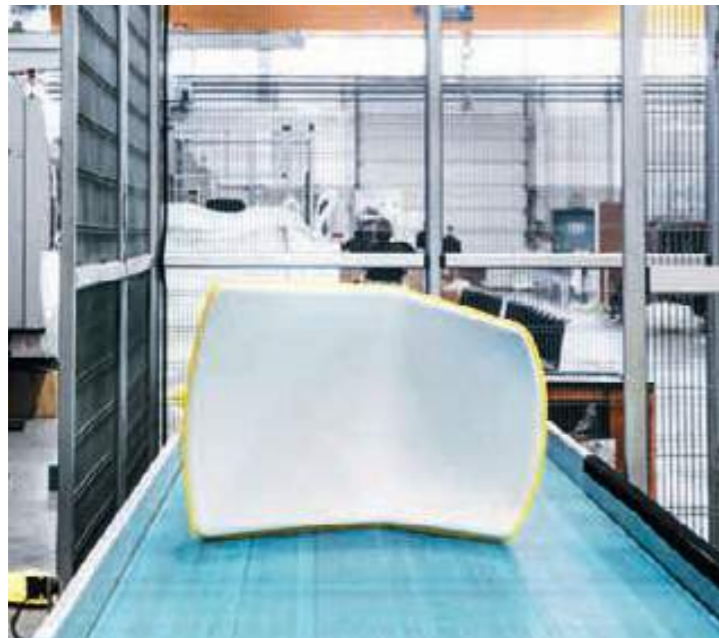
Ogni anno Pedrali destina una parte consistente del fatturato investendo in innovazione tecnologica e impianti



PLASTIC MATERIAL / MATERIALE PLASTICO

The enterprise uses state-of-the-art technology for plastic materials, including gas-air moulding injection and bi-injection

L'azienda utilizza tecnologie d'avanguardia, tra cui lo stampaggio delle materie plastiche con gas air moulding e a bi-iniezione



During the production process, particular attention is paid to cutting back on the usage of raw materials and streamlining resources

Durante il processo produttivo viene prestata particolare attenzione alla riduzione del consumo di materie prime e alla razionalizzazione delle risorse



WOOD / LEGNO

The Manzano  
wood division  
was inaugurated in  
2005 in Udine,  
in the heart of the  
Italian Chair District

Nel 2005 viene  
inaugurata la divisione  
legno di Manzano,  
Udine, nel cuore del  
Distretto Italiano  
della Sedia





The factory is also equipped with cutting-edge computer numerical control machines for milling and contouring, as well as moulds for gluing plywood, solid wood and sandwich panels

Nello stabilimento sono presenti macchine a controllo numerico di ultima generazione per la fresatura e la contornatura, oltre a presse per l'incollaggio del massello, del multistrato e di tamburatura





**Pedrali's products realized in wood are FSC™ C114358 certified, which guarantees that raw materials are sourced from legally, responsibly-managed forests adhering to strict environmental, social and economic standards**

**The stain process is performed via an automated plant made principally from plant-derived resins which uses water-based paints, ensuring excellent chemical and physical-resistant performances and curbing the emission of volatile organic substances harmful to humans and environment**

I prodotti realizzati in legno sono certificati FSC™ C114358, garantendo la provenienza della materia prima da foreste gestite in maniera corretta e responsabile secondo rigorosi standard ambientali, sociali ed economici

La verniciatura avviene mediante un impianto robotizzato che utilizza vernici all'acqua composte per lo più da resine di origine vegetale, garantendo ottime performance di resistenza chimica e fisica e limitando l'emissione di sostanze volatili nocive per l'uomo e l'ambiente



# Made in Pedrali

## Beauty, tradition and innovation

Bellezza, tradizione e innovazione





**High quality and respect for the environment are settled practices. This is proved by the certifications ISO 9001:2015 for quality management system, ISO 14001:2015 for environmental management system and Greenguard for low emissions of toxic substances.**

**The products of the collection comply with UNI-EN 16139:2013 European Standards which determine the resistance, durability and safety requirements of chairs for contract use**

L'elevata qualità e il rispetto dell'ambiente rappresentano prassi consolidate, come dimostrano le certificazioni ISO 9001:2015 per la qualità dei processi aziendali, ISO 14001:2015 per una produzione basata su una politica ambientale sostenibile e Greenguard per la bassa emissione di sostanze nocive.

I prodotti della collezione rispondono alle normative europee UNI-EN 16139:2013 di resistenza, durabilità e sicurezza per sedute destinate alla collettività

The prestigious awards  
and prizes represent  
the culmination of all  
business processes

I prestigiosi  
riconoscimenti e premi  
ricevuti rappresentano  
il coronamento di tutti  
i processi aziendali

Frida chair embraces a refined technology and represents a landmark in woodworking.  
In 2011 it was awarded with the XXII Compasso d'Oro ADI, the highest award of global design



Frida è una sedia che racchiude una tecnologia raffinata e rappresenta un punto di riferimento nella lavorazione del legno. Nel 2011 si è aggiudicata il XXII Compasso d'Oro ADI, il massimo riconoscimento di design a livello mondiale



# Fili d'erba, the Pedrali automated warehouse

Fili d'erba,  
il magazzino  
automatico di  
Pedrali





Two rhetorical figures constantly reappear in the architecture of the first machine age: the exposed structural frame's one and the curtain wall's one. However, the wall that protects Pedrali's new automated warehouse designed by CZA in Mornico al Serio does not aim to be the representation of its inner content - a perfect mechanism, where the path for the robot carts cuts through the shelving structures like a canyon - but rather to be a visual screen that responds to the diverse conditions of the surrounding landscape.

Over time, Pedrali's success as a business and its awareness in the field of production cycle sustainability has generated a building complex of great environmental quality, within a landscape where the agricultural matrices are still strongly present. The mass of the new automated warehouse, whose height and volume are totally determined by its inner technical devices, completes the southern side of the complex and flanks the path of the ancient Via Francesca. The architectural response of the new warehouse reacts to the abstract theme of "wrapping" the machines it contains with a specific response that is strongly related to the context, to solar orientation and to the industrial complex it belongs to. Its primary solid mass is articulated by two volumetric projections. The first, in its south-west corner, concludes the visitors' path inside the complex and picks up the direction of the canal that forms the western boundary of the perimeter. The second projects out from the north-east corner with a daring cantilever, stripping back a part of the warehouse wall to reveal its inner mechanisms through a large glass plate, giving form to the missing side of the large loading yard and providing a visual target point from the entrance to the offices on the northern margin. A lower body connects the new warehouse to the existing ones, and hosts the long green ribbon of the suspended visitors' path.

All four sides of the new warehouse are faced by panels in natural aluminum colour. On these, a

series of simple elements made with extruded aluminum profiles generates a visual pattern formed by a combination of vertical and oblique lines, like gigantic "blades of grass" that give rhythm, scale and measure to the blind and unarticulated surface of the facades, especially the large surface to the south. These elements have been left in their natural aluminum colour on the side oriented to the east, looking towards the urban core of Mornico, while the western side, which faces the fields and the artificial canal, has been enameled in three different shades of green. The interplay of the length, direction and intensity of the shadows of these "blades" over the course of the day, combined with the mix of their colour and the diversity of point of view they can be seen from, generates a true "optical spectacle" of great beauty. The reflection of the tones of the coloured sides on the opposite ones left in natural aluminum colour generates a very peculiar iridescent effect - similar to the one of the wings of a butterfly or the elytra of a beetle - for those travelling on the road from east to west. The dull and uniform volume of new warehouse is thus transformed into a visual phenomenon rich in variations, a kind of natural "amplifier" of the time of the day and the seasons. In certain moments it dissolves into the misty sky, reflecting its grey-blue tones, and in others it becomes imbued with the bright green of the agricultural fields in spring. The architectural design of the warehouse and its related spaces goes beyond the concept of pure "environmental mitigation" applied to many industrial facilities. Instead, it becomes an important signal of the roots of Pedrali and the people who work there in their specific territory, as well as testifies their ability to dialogue with the increasingly globalized businesses and markets.

Cino Zucchi

**A visual pattern formed by a combination of vertical and oblique lines like gigantic "blades of grass" that give rhythm, scale and measure to the blind and unarticulated surface of the facades, rethinking the concept of environmental insertion in an innovative way**

Un pattern visivo formato da una combinazione di linee verticali ed oblique, quasi dei giganteschi "fili d'erba" che ritmano e danno misura alla superficie delle facciate, ripensando in modo innovativo e propositivo il concetto di mitigazione ambientale





## Fili d'erba, il magazzino automatico di Pedrali

Due figure retoriche riappaiono continuamente nell'architettura della prima età della macchina: quella del telaio strutturale a vista e quella della vetrata continua. Ma la parete che protegge il nuovo magazzino automatico di Pedrali a Mornico al Serio disegnata da CZA non vuole tanto essere la rappresentazione del suo contenuto interno - un meccanismo perfetto, dove il percorso dei carrelli robot solca come un canyon la struttura degli scaffali - quanto piuttosto una quinta visiva che risponde alle diverse condizioni del paesaggio circostante. Il successo aziendale di Pedrali e la sua coscienza nel campo della sostenibilità dei cicli di produzione ha infatti generato nel tempo un complesso edilizio di grande qualità ambientale all'interno di un paesaggio dove le matrici agricole sono ancora fortemente presenti; la mole del nuovo magazzino automatico - la cui altezza e volume sono totalmente determinati dal suo funzionamento interno - ne costituisce il completamento sul lato sud, e lambisce il tracciato dell'antica via Francesca. La risoluzione architettonica del nuovo magazzino vuole quindi rispondere al tema astratto della "caratterizzazione" di una macchina industriale con una risposta specifica, fortemente relazionata al proprio contesto, all'orientamento solare, e all'insediamento produttivo al quale appartiene. Il parallelepipedo primario è così inflesso da due oggetti volumetrici: il primo, in corrispondenza del suo angolo sud-ovest, raccoglie il percorso visitatori all'interno del complesso e riprende il tracciato della roggia che costituisce il confine ovest del perimetro; il secondo - che esce con un ardito sbalzo dall'angolo nord-est, spelando una parte della parete del magazzino per svelarne il funzionamento interno attraverso una grande lastra di vetro - forma il lato mancante del grande piazzale di carico e scarico e si dà come traguardo visivo dall'ingresso agli uffici sul margine nord. Un corpo di raccordo, che ospita il lungo nastro verde del percorso sospeso

per i visitatori, connette il magazzino ai capannoni esistenti. Tutte le quattro pareti d'ambito del nuovo magazzino sono rivestite in pannelli coibentati lisci finiti in color alluminio naturale; sopra questi, una serie di elementi semplici realizzati con profilati di alluminio estrusi generano un pattern visivo formato da una combinazione di linee verticali ed oblique, quasi dei giganteschi "fili d'erba" che ritmano e danno misura alla superficie cieca e inarticolata delle facciate, in particolare la grande superficie a sud. Questi elementi sono lasciati nel colore naturale dell'alluminio sulla loro faccia orientata ad est - quella verso il nucleo urbano di Mornico - e invece colorati in tre diverse tonalità di verde sul lato ovest, quello rivolto verso i campi e la roggia. Il gioco della lunghezza, direzione e intensità delle ombre di queste "lamelle" al cambiare delle ore, combinato con il loro mix cromatico e con la diversità delle viste frontali e di scorcio al quale il nuovo magazzino è soggetto da punti di vista diversi, genera un vero "spettacolo ottico" di grande suggestione. Un effetto particolare è quello della riflessione dei toni cromatici dei lati colorati sulla faccia opposta di quelli lasciati color alluminio per chi percorre la strada da est verso ovest, che genera una sorta di effetto cangiante, simile a quello delle ali di una farfalla o delle elitre di un coleottero. Il volume sordo e uniforme del nuovo magazzino è così trasformato in un fenomeno visivo ricco di variazioni, una sorta di "amplificatore" naturale delle ore del giorno e delle stagioni, che in alcuni momenti dissolve il volume nel cielo nebbioso, riflettendone i toni grigio-azzurri, e in altri si carica del verde acceso dei campi agricoli primaverili. Il disegno architettonico del magazzino e dei suoi spazi di pertinenza supera così il concetto di pura "mitigazione ambientale" con cui molte strutture industriali sono trattate, diventando un segnale importante del radicamento di Pedrali e delle persone che vi lavorano in un territorio specifico come quello della Bergamasca e al contempo della loro capacità di dialogo con mercati e realtà sempre più globali.

Cino Zucchi

The warehouse volume is the result of the study of the productive flows, handling and storage, current and future

Il volume del magazzino è il risultato dello studio dei flussi produttivi, di movimentazione e di immagazzinamento, attuali e futuri



CHAIRS  
MODULAR SEATINGS  
LOUNGE CHAIRS  
BARSTOOLS  
TABLES  
TABLE BASES  
TABLE TOPS  
LIGHTING  
COMPLEMENTS

**THE BEST OF**

# Frida

## Simple sculptural beauty

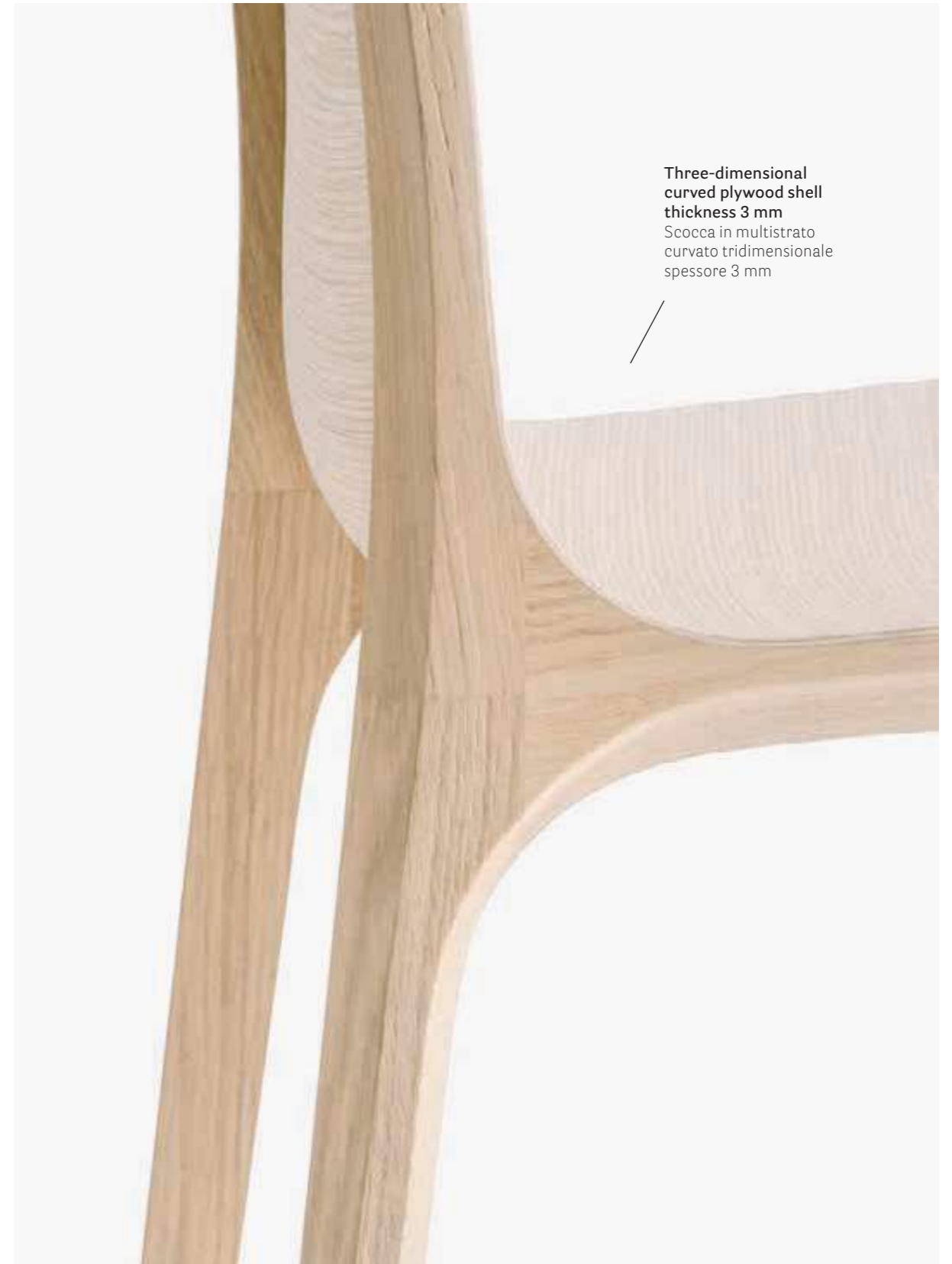
DESIGN  
Odo Fioravanti, 2008

EN — Frida is a seating that combines beauty, technology and love of detail. It won the ADI XXII Compasso d'Oro Award, in the Design for Living category, "for its simple, sculptural beauty".  
IT — Frida è una seduta che coniuga bellezza, tecnologia e amore per i dettagli. Si è aggiudicata il XXII Compasso d'Oro ADI nella categoria Design per l'Abitare "per la semplice bellezza scultorea".



# Chair

Sedia





## Olivo

London, United Kingdom

Project: Restaurant

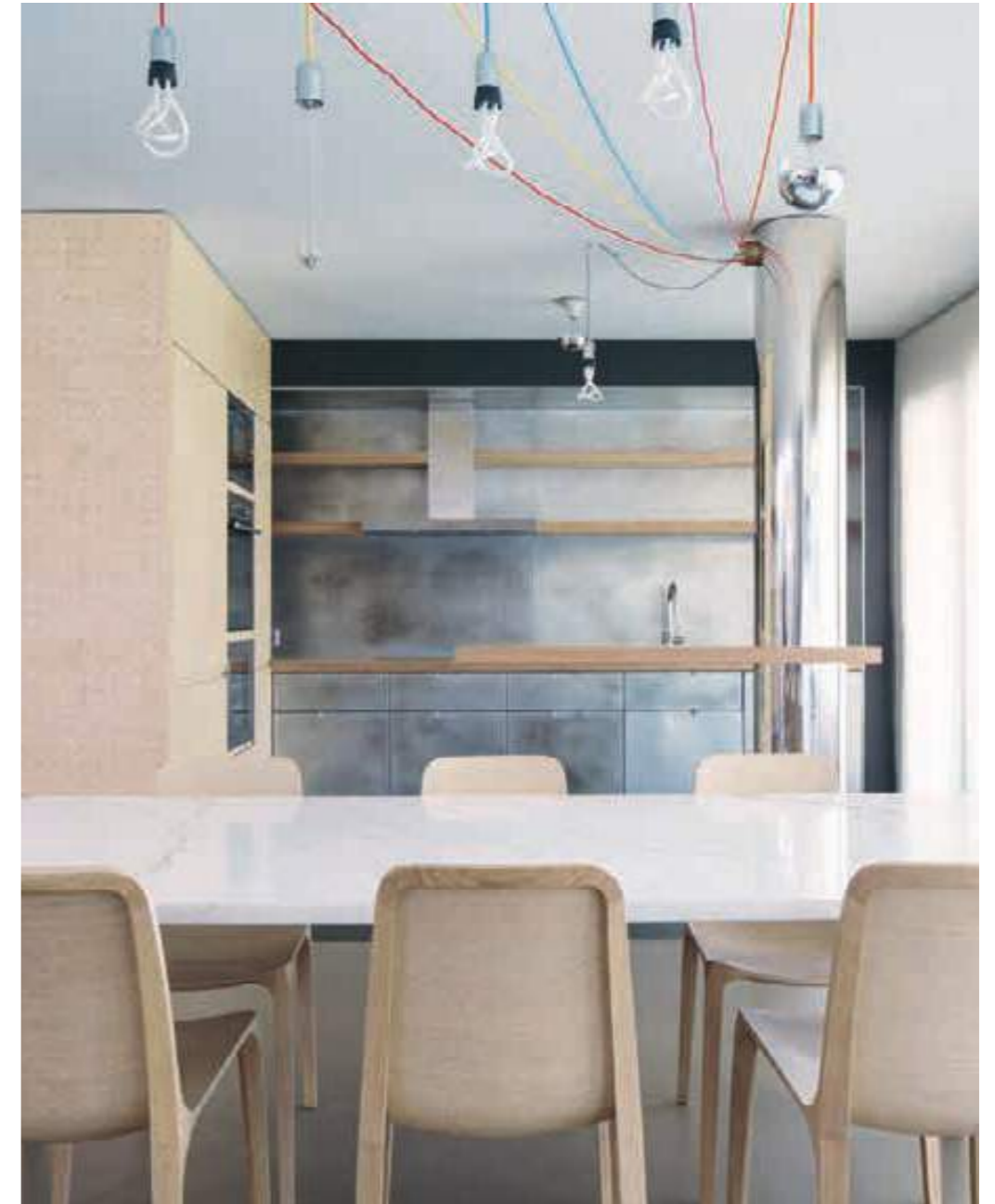
Product: Frida chair

## House on the lake

Lugano, Switzerland

Project: Private house

Product: Frida chair





# Ester

L'élégance de première classe

DESIGN

Patrick Jouin, 2013

EN — Ester is a mix of elegance, ergonomics and functionality: a precious monolith made of leather complemented by refined die-cast aluminum legs.

IT — Ester rappresenta la sintesi perfetta di eleganza, ergonomia e funzionalità: un prezioso monolito di pelle, completato dalla raffinata gamba in pressofusione d'alluminio.



Side chair sedia Ester  
Table tavolo Aero  
Coffee table tavolino Code



# Armchair

Poltrona



Die-cast  
aluminium legs  
Gambe in  
pressofusione  
di alluminio

Seat made of  
polyurethane foam  
with elastic belts  
Seduta in schiumato  
poliuretano con  
cinghie elastiche



## Le Jules Verne

Eiffel Tower Paris, France

**Chef:** Alain Ducasse

**Project:** Restaurant

**Products:** Ester side chair and armchair, Dream table



## The Dorchester Hotel

London, United Kingdom

**Chef:** Alain Ducasse

**Project:** Restaurant

**Product:** Ester armchair



ore  
**Ducasse au Chateau de  
Versailles**

Versailles, France

**Chef:** Alain Ducasse

**Project:** Restaurant

**Products:** Ester armchair



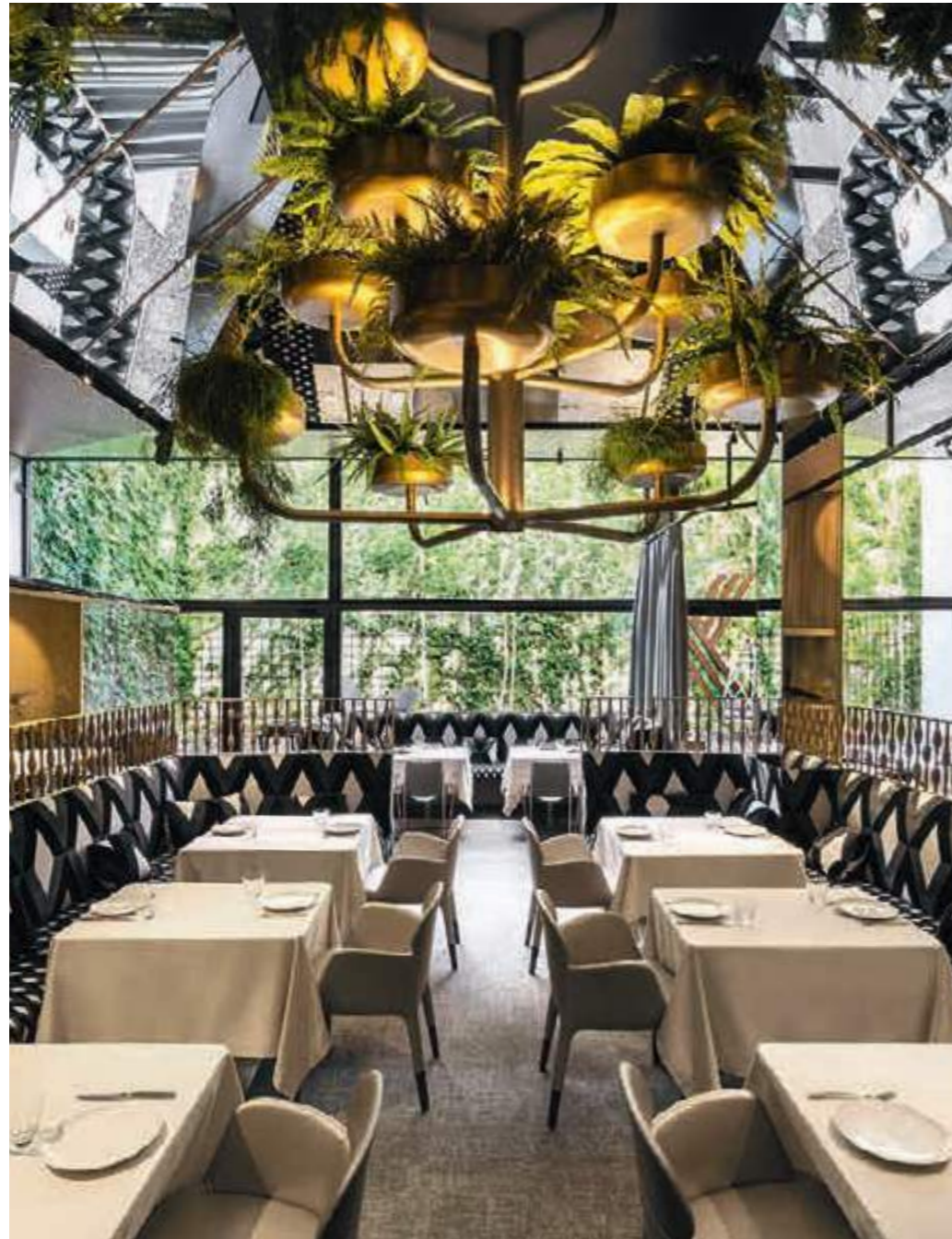
## Mextizo

Barcelona, Spain

**Chef:** Adrián Marín

**Project:** Restaurant

**Products:** Ester armchair,  
Inox table



## Maison Van Cleef & Arpels

Place Vendôme Paris, France

**Project:** Haute Joaillerie

**Products:** Ester armchair,  
Ester armchair with swivel seat,  
Ester bag-rest pouf

# Malmö

## Nordic essence

DESIGN  
CMP Design, 2012

EN — The Malmö collection was born from an imaginary journey along the sides of a Scandinavian lake. It recalls the experience of a come back home with the cosiness of wood that warms up the environment.

IT — La collezione Malmö nasce da un'escursione immaginaria lungo le rive di un lago in Scandinavia. Di quell'esperienza conserva il tepore di un ritorno al rifugio, il sapore domestico del legno che scalda ogni tipo di ambiente.



WAITING

WAITING

Lounge armchair poltrona lounge Malmö Lounge, Malmö Relax  
Coffee table tavolino Malmö  
Lighting lampada L001





# Armchair

Poltrona



# Barstool

Sgabello



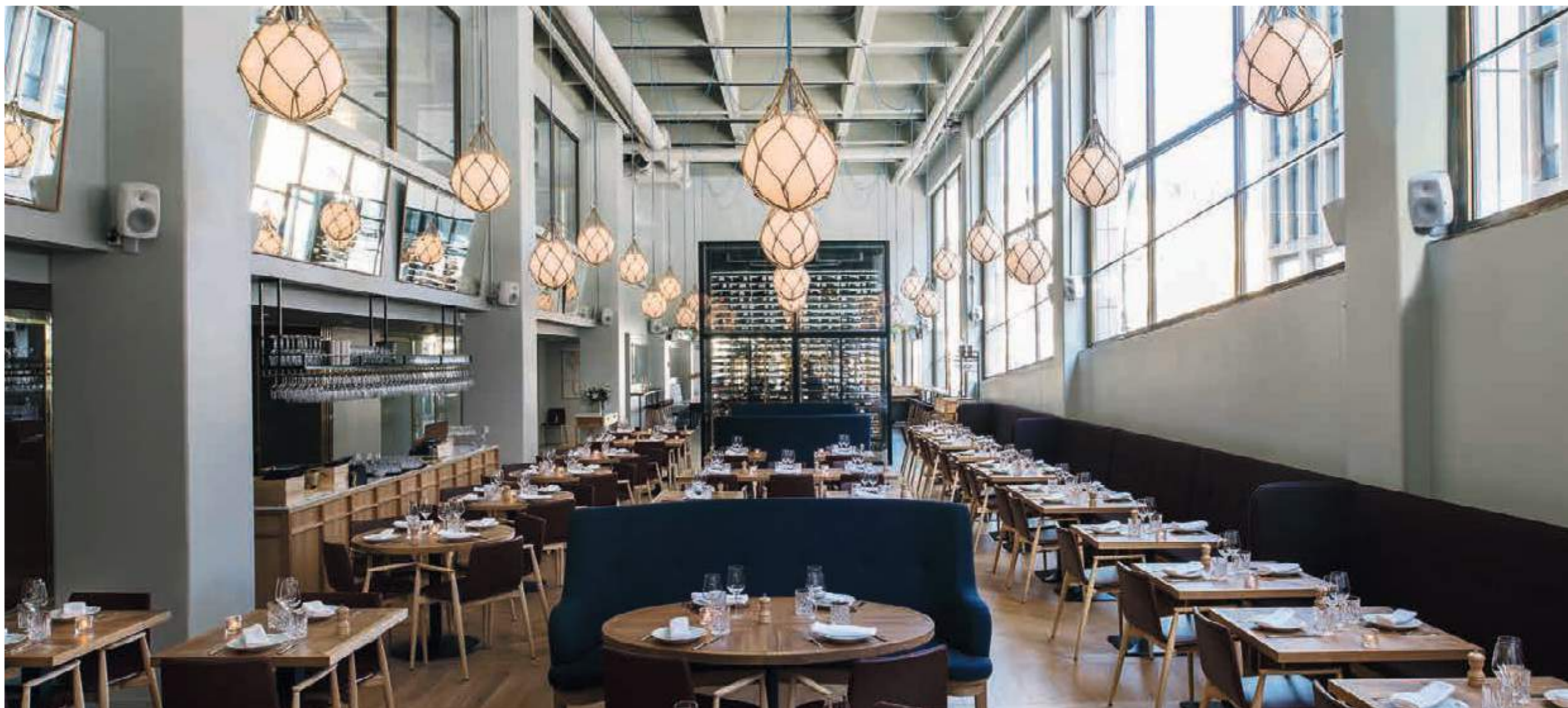
**Lounge armchair**  
Poltrona lounge



**Table**  
Tavolo



Extensible table  
up to 2900 mm  
Tavolo allungabile  
fino a 2900 mm



## Bronda

Helsinki, Finland

**Project:** Restaurant

**Products:** Malmö side chair  
and armchair, Quadra table

## Ezio Gritti

Bergamo, Italy

**Chef:** Ezio Gritti

**Project:** Restaurant

**Products:** Malmö side chair and armchair, Arki-Table, Ara lounge armchair, Ikon coffee table, Fabbrico table, Intrigo armchair, Kado pot



## Fort McMurray International Airport

Alberta, Canada

**Project:** Waiting area

**Product:** Malmö barstool



# Social

Create your community

DESIGN

Patrick Jouin, 2015

EN — Social is a modular system of linear, corner, curvy seatings and poufs, an endlessly replicable sofa ready to host social aggregations. Steel frame with die-cast aluminium legs.

IT — Social è un sistema modulare componibile di sedute lineari, angolari, curve e pouf che creano un divanetto replicabile all'infinito e pronto ad ospitare momenti di socialità. Telaio in acciaio con gambe in pressofusione di alluminio.



Sofa divano Social, Social Plus  
Pouf Social





## Modular seating Seduta modulare





Upholstered pillows  
Cuscini imbottiti





## Pedrali Urban Life

Salone Internazionale  
del Mobile 2016  
Milan, Italy

**Architect:** Migliore+Servetto Architects

**Project:** Exhibition stand

**Products:** Social and Social Plus  
modular seatings

# Babila

## Reloaded memory

DESIGN  
Odo Fioravanti, 2013

EN — Babila collection is able to move along tradition and innovation with great agility. A family of seatings and tables whose strength is its simplicity and directness, to recall a timeless shape.

IT — La collezione Babila si muove con grande agilità tra tradizione e innovazione. Una famiglia di sedute e tavoli la cui forza è nella semplicità e immediatezza, a ricordare una forma senza tempo.





Armchair poltrona Babila  
Table tavolo Babila  
Lighting lampada L001  
Pouf Wow

# Side chair

Sedia

**Solid ash wood legs**  
Gambe in massello  
in frassino



**Upholstered seat version**  
Versione con seduta  
imbottita



**Veneered ash plywood shell, variable thickness**  
impiallacciata in frassino  
a spessore variabile





Steel tube frame  
Struttura in  
tubo d'acciaio  
Ø 16 mm





# Armchair

Poltrona



**Die-cast  
aluminium frame**  
Telaio in pressofusione  
di alluminio



**Polypropylene shell**  
Scocca in polipropilene

Upholstered shell, fabric  
or simil-leather covering  
Scocca imbottita rivestita  
in tessuto o finta pelle



Die-cast four-star  
aluminium base  
Base a quattro razze in  
pressofusione di alluminio



Solid ash wood legs  
Gambe in massello  
di frassino

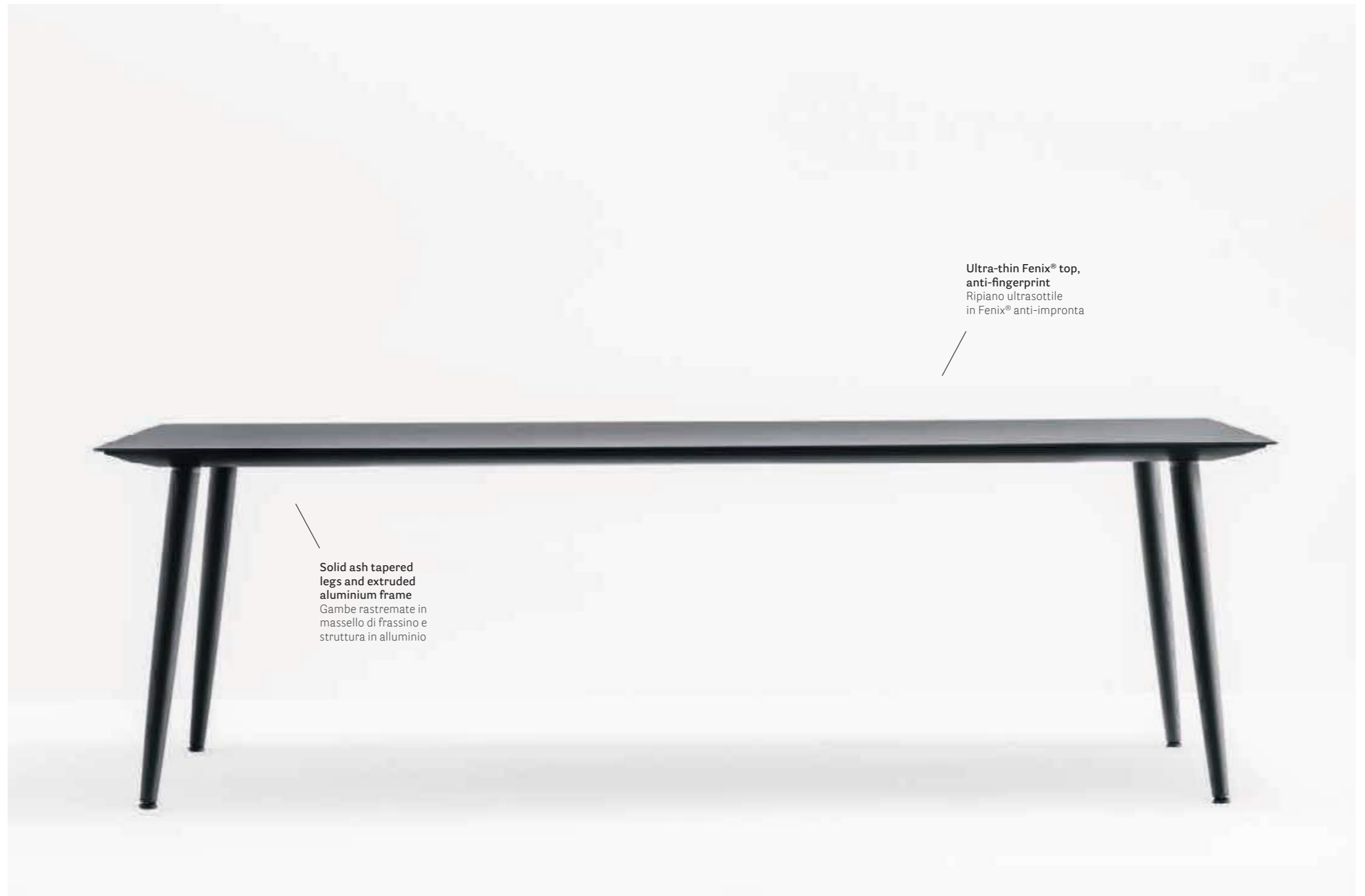


# Barstool

Sgabello



**Table**  
Tavolo



**Ultra-thin Fenix® top,  
anti-fingerprint**  
Ripiano ultrasottile  
in Fenix® anti-impronta

**Solid ash tapered  
legs and extruded  
aluminium frame**  
Gambe rastremate in  
massello di frassino e  
struttura in alluminio

## Kerk Roo

Kerkwegel, Belgium

Project: Church

Product: Babila side chair



## Raamfood

Lokeren, Belgium

Project: Restaurant

Products: Babila side chair  
and barstool, Arki-Table Wood

## The Brisket Milano

Milan, Italy

Project: Restaurant

Products: Babila side chair,  
Quadra table, Inga barstool



## Broel School Interieur Bistro

Biennale Interieur 2014  
Kortrijk, Belgium

Project: Temporary bistrot  
Product: Babila side chair

## Blackwood Pantry

Cronulla, Australia

**Project:** Cafè & Restaurant

**Products:** Babila barstool  
and side chair, Inox table



## Koen

Paratico, Italy

**Project:** Restaurant

**Products:** Babila armchair,  
Inox table

# Tweet

## Eclectic by choice

DESIGN  
Marc Sadler, 2013

EN — Tweet is a collection of seatings which combines the rational, clean design of the shell with a wide selection of frames and finishes, to guarantee the best adaptability in contract projects and domestic settings.

IT — Tweet è una collezione di sedute che combina il disegno razionale e pulito della scocca ad un'ampia scelta di telai e finiture, per garantire la massima adattabilità negli ambienti contract e domestici.







## Side chair

Sedia



Glossy finish on the back  
surface of the shell  
Scocca con superficie  
posteriore lucida



Bi-injection moulded  
polypropylene shell  
Scocca in polipropilene  
stampato a bi-iniezione



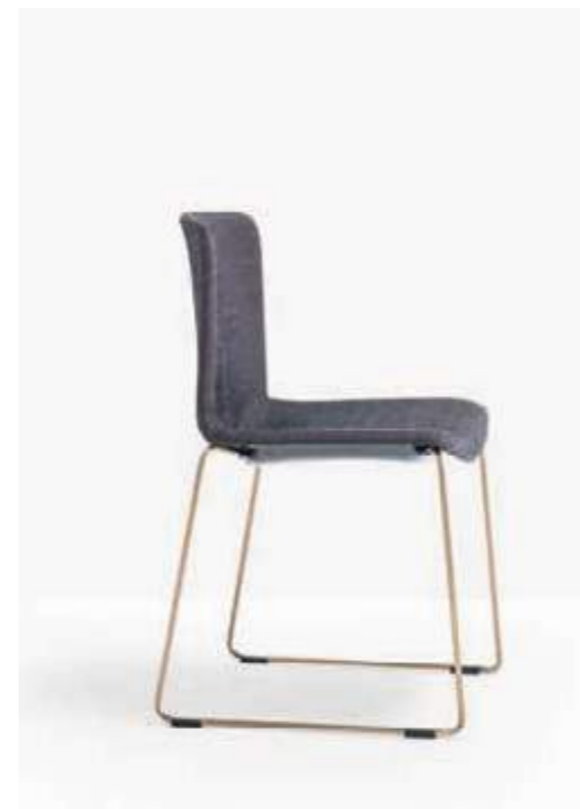
Matt and scratch-resistant  
finish on the front part  
of the shell  
Scocca con superficie  
frontale opaca antigraffio



**Upholstered shell, fabric or simil-leather covering**  
Scocca imbottita rivestita in tessuto o finta-pelle



**Swivel shell, spring back device**  
Scocca girevole con meccanismo di ritorno automatico



**Stackable**  
Impilabile

# Armchair

Poltrona

Upholstered shell  
and armrests  
Scocca e braccioli  
imbottiti



Stackable  
Impilabile



Steel tube frame  
Struttura in tubo  
d'acciaio  
Ø 14 mm





## Bohem La Stazione

Paratico, Italy

Project: Florist, Café & Restaurant

Products: Tweet armchair, Inox table,  
Log armchair, Nolita armchair and table

# Google Campus

Madrid, Spain

**Project:** Conference room

**Architect:** Jump Studios

**Product:** Tweet side chair



## Touchpoint Co-Design experiments

La Triennale di Milano, Italy

**Project:** Temporary conference room

**Products:** Tweet side chair, Babila armchair, Ikon poseur table, Malmö coffee table, Happy Apple lighting

# Nemea

## Athletic agility

DESIGN  
CMP Design, 2015

EN — Nemea is a collection of classically-shaped seatings, whose visible, light structural elements seem to be smoothed by time, like findings from the Ancient Greece. The side chair seems to extend into an athletic pose, with its sinuous legs in solid ash grafted to the die-cast aluminium frame placed under the plywood seat.

The version with arms can be leant on the table.

IT — Nemea è una collezione di sedute dalle forme classiche, i cui elementi strutturali, visibili e leggeri, sembrano essere levigati dal tempo, come reperti dell'antica civiltà ellenica. La sedia sembra protesa in uno scatto atletico, con le sinuose gambe in massello di frassino innestate al nudo telaio in pressofusione di alluminio posto sotto il sedile in multistrato. La versione con braccioli può essere appoggiata al piano del tavolo sollevandosi dal pavimento.



## Side chair

Sedia



**Die-cast aluminium frame**  
Struttura in pressofusione di alluminio



**Solid ash wood legs**  
Gambe in massello di frassino



**Ash veneered plywood seat**  
Seduta in multistrato di frassino





# Armchair

Poltrona



## Moleskine Café

Milan, Italy

**Project:** Contemporary literary café

**Products:** Nemea side chair and armchair, Laja table, Malmö barstool, lounge armchair and coffee table, Nolita side chair and barstool, Ypsilon table



## Buhres Fisk

Kivik, Sweden

**Project:** Restaurant

**Products:** Nemea side chair, Quadra table



## Kane World Food Studio

Bucarest, Romania

Project: Cafè & Restaurant

Product: Nemea side chair

# Arki-Table

## A perfect balance

DESIGN  
Pedrali R&D, 2012

EN— Clean and rigorous in the design project but versatile in its different applications. Arki-Table has an ultra-thin top supported by an extruded aluminium frame that remains hidden while the trestle steel ensure stability and excellent grip on the ground.

IT— Lineare e rigoroso nel progetto, versatile nell'adattamento alle diverse situazioni. Il tavolo Arki-Table ha un ripiano ultrasottile sostenuto da una cornice in estruso di alluminio che rimane nascosta, mentre le gambe a cavalletto in acciaio garantiscono stabilità e un'ottima presa sul suolo.



**Tavolo**  
Table







Steel tube legs  
Gambe in acciaio



Solid oak legs  
Gambe in massello  
di rovere



## Sky Italia

Milan, Italy

**Project:** Office

**Products:** Arki-Table, Arki-Table Wood, Inox table base, Babila side chair, Grace armchair, Day Dream chair, Modus modular seating

## Klima Hotel Milano Fiere

Milan, Italy

**Project:** Meeting room

**Products:** Arki-Table, Laja armchair, Kuadra side chair, Gliss side chair and barstool, Inox table





# Ypsilon

## Finest aluminium details

DESIGN  
Jorge Pensi Design Studio, 2008

EN — The tables of Ypsilon collection are, thanks to aluminium use, light, easy to move and ideal to resist to high temperatures. The aluminium extruded tube that extends itself towards the legs of its casted base, in the same material, giving to the whole shape coherence.

IT — I tavoli della collezione Ypsilon, grazie all'utilizzo dell'alluminio, risultano leggeri e quindi facili da movimentare e ideali per resistere alle alte temperature. La colonna in estruso si prolunga nelle gambe in pressofusione, donando all'insieme coerenza formale.



**Table**  
Tavolo



TABLE / TAVOLO

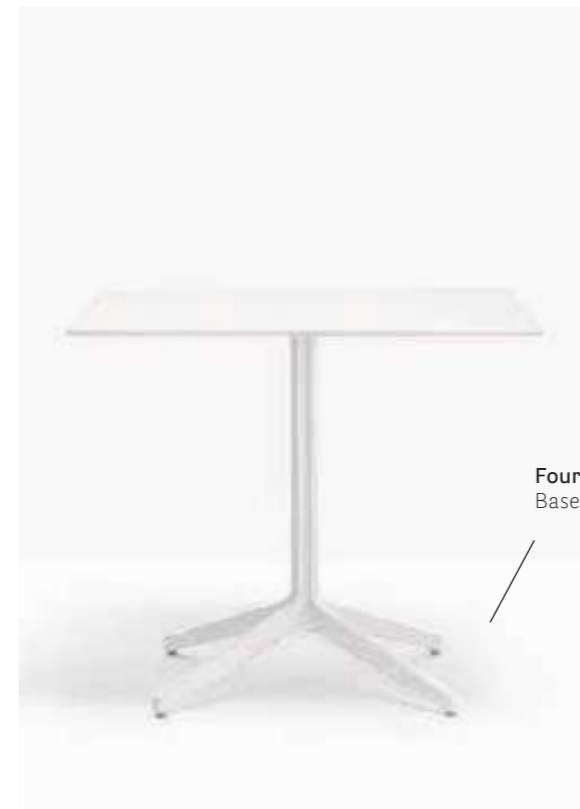


TABLE / TAVOLO

Powder coated version  
for outdoor use  
Versione verniciata  
per outdoor



Four feet base  
Base a quattro razze





## Supermercato del Futuro

Bicocca - Milan, Italy

**Project:** Future Food District by Carlo Ratti Associati for Expo Milano 2015

**Architects:** INRES and Area-17  
Architecture & Interiors

**Products:** Ypsilon table, Nemea side chair and armchair, Babila barstool

# Labirinto della Masone di Franco Maria Ricci

Fontanellato - Parma, Italy

**Chef:** Fratelli Spigaroli

**Project:** Bistrò

**Products:** Ypsilon table, Tivoli side chair  
and armchair, Modus modular seating,  
Volt side chair



# Nolita

## Vintage chic

DESIGN  
CMP Design, 2015

EN — Nolita is a family of seatings that recalls the origins of a historic course, started by Mario Pedrali in 1963 with his first metal garden chairs. Completely made of steel, it is designed specifically for outdoor use.

IT — Nolita è una famiglia di sedute che rievoca le origini di un percorso storico, iniziato da Mario Pedrali nel 1963 con le sue prime sedie da giardino in metallo. Interamente in acciaio è studiata specificatamente per utilizzo outdoor.



## Side chair Sedia



# Armchair

Poltrona





**Lounge armchair**  
Poltrona lounge



# Barstool

## Sgabello

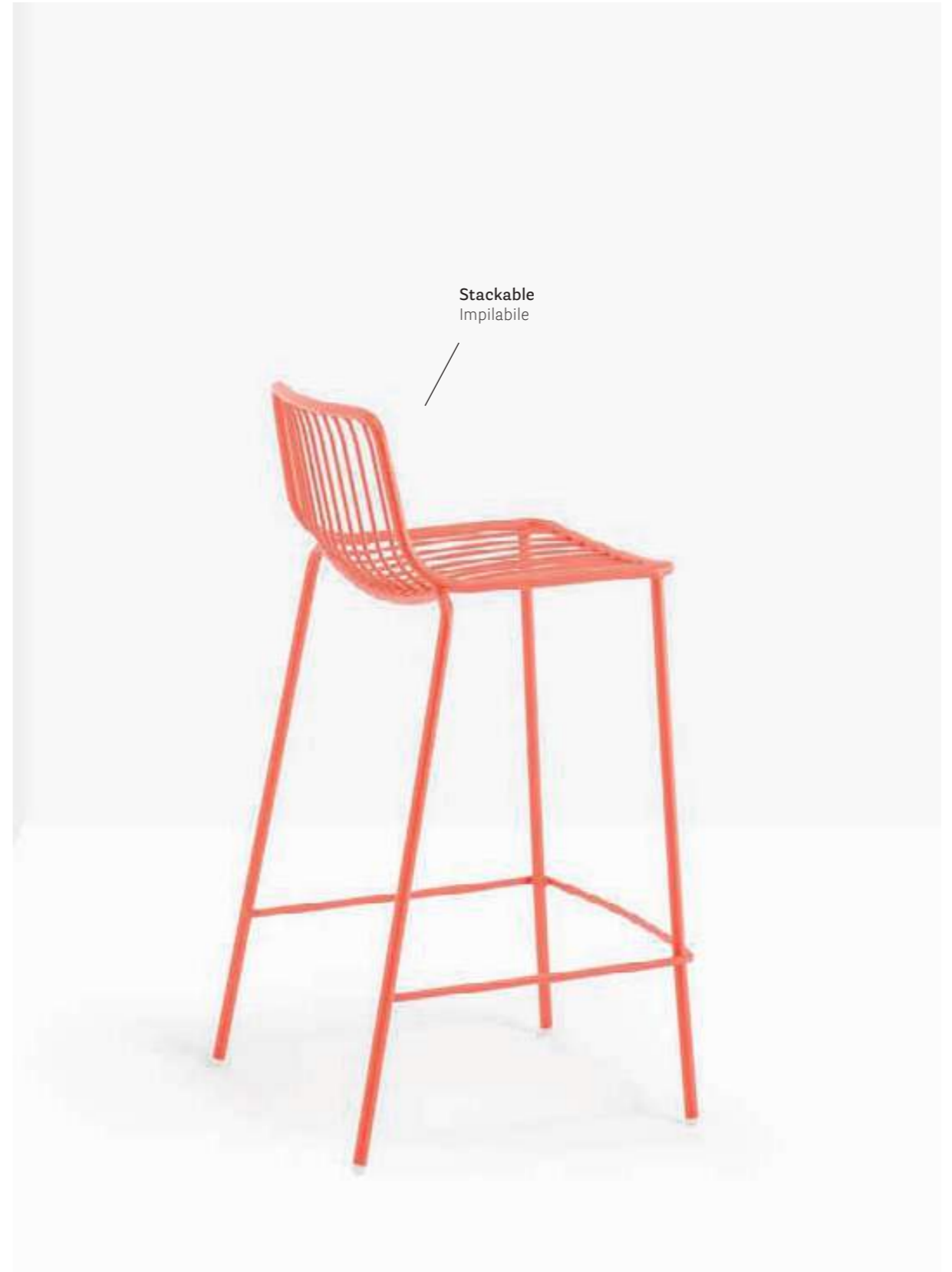
Seat height  
Altezza seduta  
750 mm



Seat height  
Altezza seduta  
650 mm



Stackable  
Impilabile



## Chaise longue



# Table

Tavolo



Steel tube base powder coated for outdoor use  
Base in tubo d'acciaio verniciato per outdoor



Coffee table  
Tavolino basso



Folding top version  
Versione con ripiano reclinabile

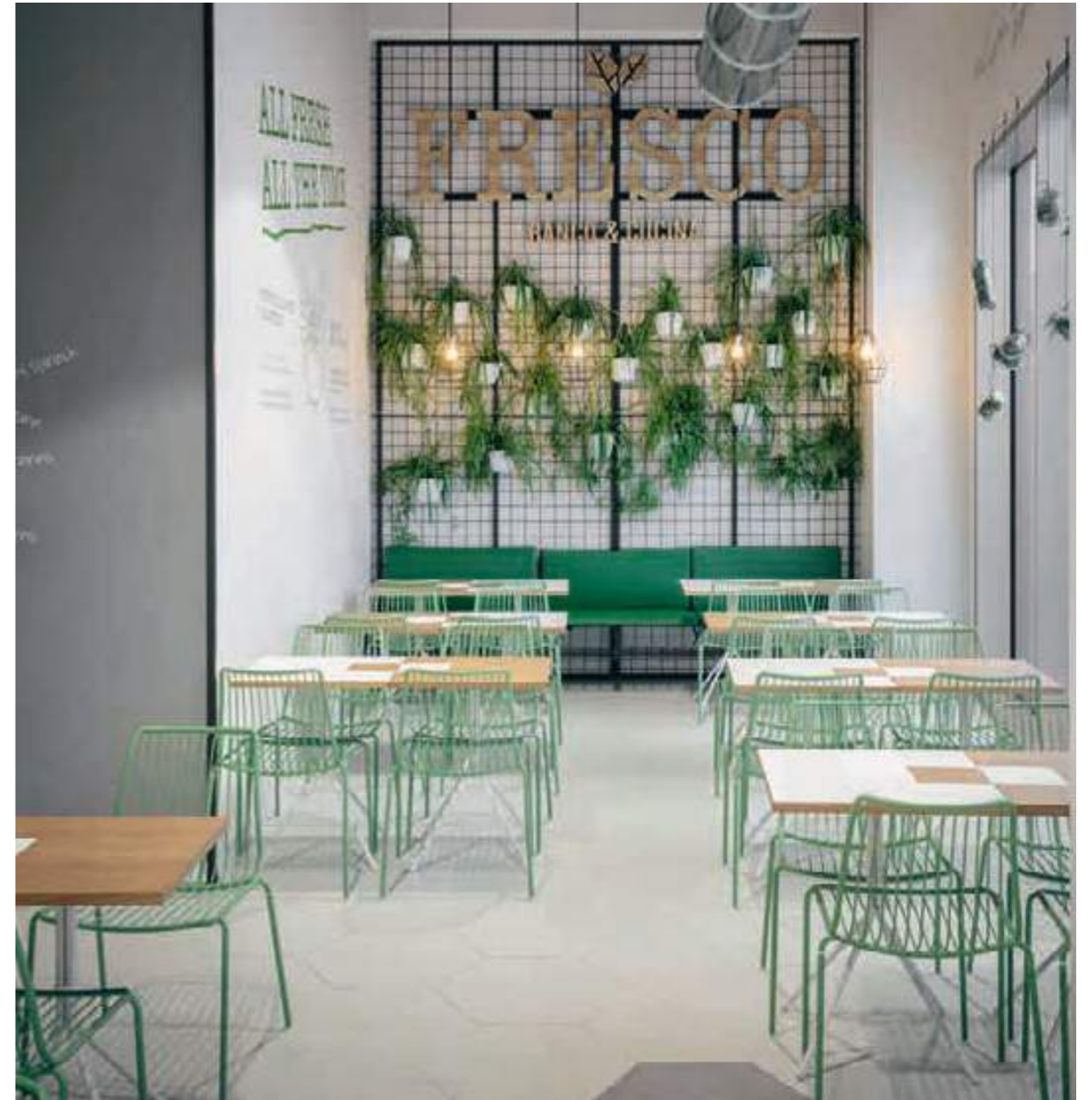
## Feeding Landscape

I Maestri del Paesaggio 2015  
Bergamo, Italy

**Architect:** Andy Sturgeon

**Project:** Temporary installation

**Products:** Nolita side chair, armchair, barstool and table, Ara lounge armchair, Ypsilon table and coffee table



## Fresco Banco & Cucina

Milan, Italy

**Architect:** MARG Studio

**Project:** Cafè & Restaurant

**Products:** Nolita side chair and table, Tatami armchair, Laja table



## Moleskine Café

Milan, Italy

**Project:** Contemporary literary café

**Products:** Nolita side chair and barstool, Ypsilon table, Nemea side chair and armchair, Laja table, Malmö barstool, lounge armchair and coffee table

# Volt

## Injection of dynamism

DESIGN  
Claudio Dondoli - Marco Pocci, 2013

EN— The thin sections, the attention to details and the production technology make Volt a reference of the polypropylene seatings. Side chairs and armchairs are available with an upholstered seat and a backrest in two different heights to offer great comfort.

IT— Il tratto sottile, la cura dei dettagli e la tecnologia produttiva hanno reso la collezione Volt un punto di riferimento delle sedute in polipropilene. Le sedie e poltroncine sono disponibili con sedile imbottito e in due diverse altezze di schienale per offrire il massimo comfort.



# Side chair

Sedia





# Armchair

Poltrona



# Barstool

## Sgabello

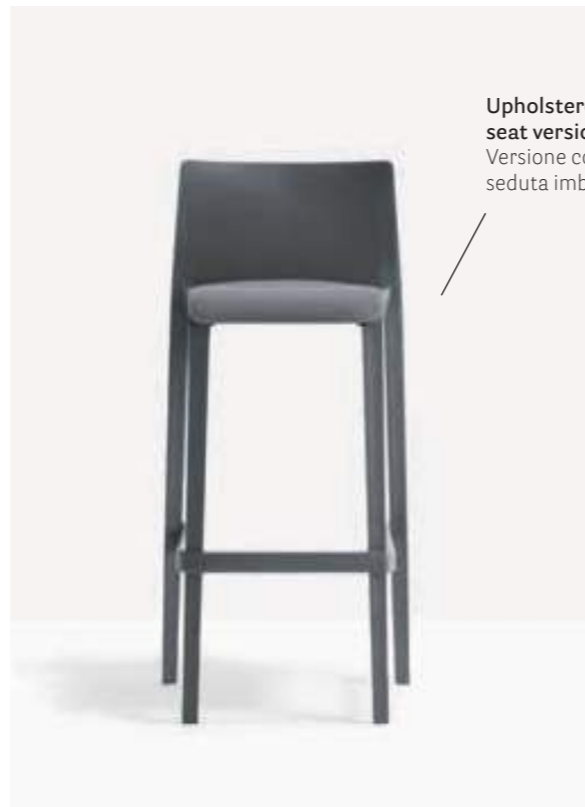
Seat height  
Altezza seduta  
765 mm



Seat height  
Altezza seduta  
660 mm



Upholstered  
seat version  
Versione con  
seduta imbottita





## Skyway Montebianco

Courmayeur, Italy

**Project:** Cafè & Restaurant  
**Products:** Volt side chair and  
armchair, Malmö side chair  
and armchair

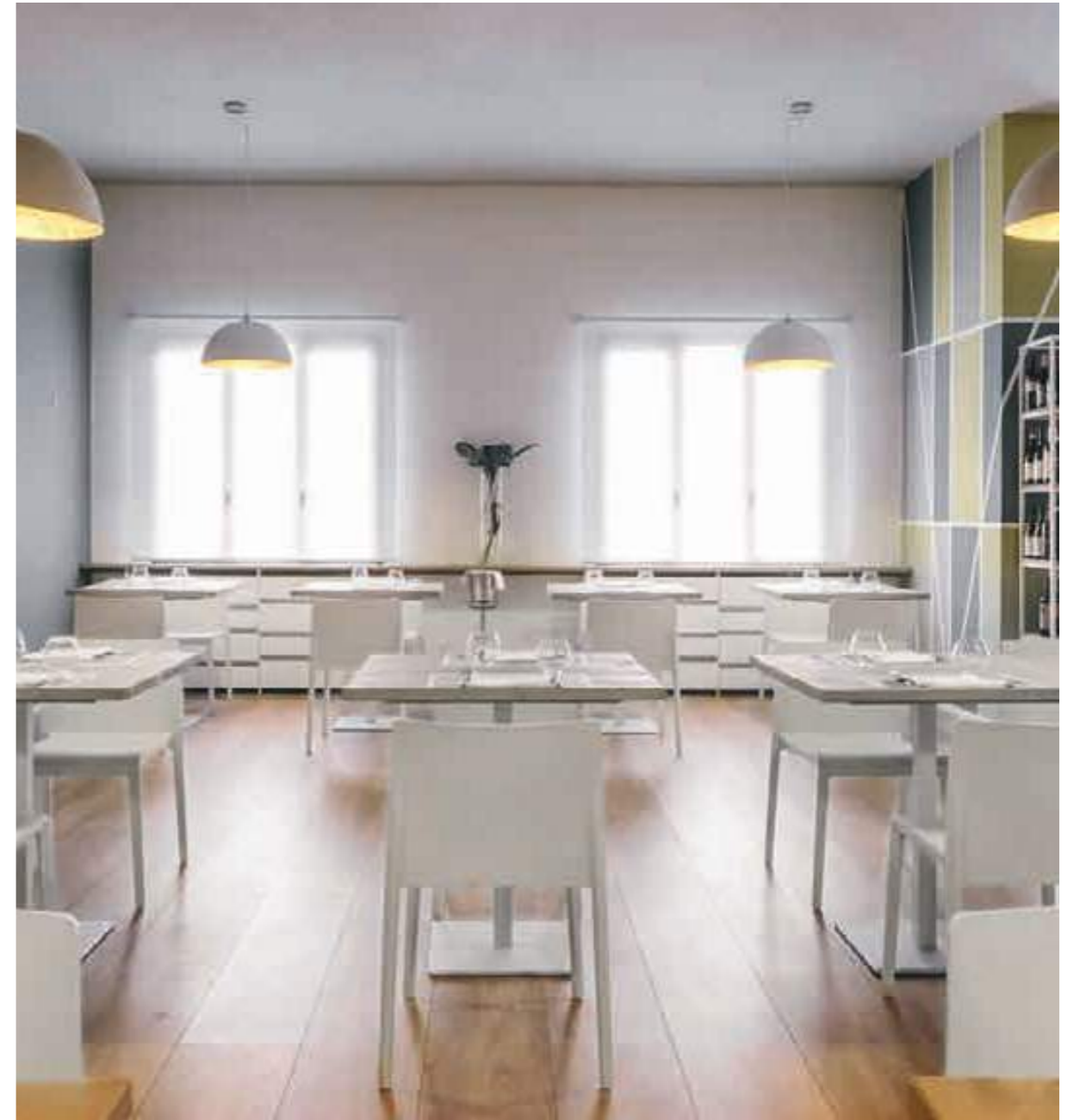


## 21 Grammi

Brescia, Italy

**Project:** Multipurpose social space, caffè & restaurant

**Products:** Volt barstool, side chair and armchair, Ikon table, Arki-Table



## InGalera

Milan, Italy

**Project:** Restaurant

**Products:** Volt side chair and armchair, Inox table

# Snooze

## Sound wellness

DESIGN

Marcello Ziliani, 2016

EN – Snooze is a sound absorbing panel conceived to enhance comfort and improve the acoustic quality in office or public space. With a shape recalling the sound diffusers, it is composed by a core of thermoformed polyester fiber in variable densities and thicknesses with a central metal element that beside being a graphic sign allows an easy assembly and disassembly. It is possible the set-up of panels on the walls and on ceilings in groups or linear compositions, in diagonal or perpendicular to floor, to obtain colourful compositions.

IT – Snooze è un pannello fonoassorbente creato per rendere più accogliente e migliorare la qualità acustica di uffici e spazi pubblici. Con una forma che ricorda i diffusori acustici, è costituito da un'anima in fibra di poliestere termoformato di densità e spessore variabili con al centro un elemento metallico che, oltre ad essere un segno grafico, ne permette una facile installazione e disassemblaggio.

Si può disporre su pareti e su soffitti con composizioni lineari o a gruppi, a losanga o perpendicolari al suolo, creando composizioni cromatiche.



**Sound  
absorbing panel**  
Pannello  
fonoassorbente



**Thermoformed  
polyester fiber core**  
Anima in fibra di  
poliestere termoformato



**Three-dimensional shape  
for a better sound absorption**  
Forma tridimensionale, che  
permette di aumentare la  
superficie di fono-assorbenza



**Removable covering,  
available in different fabrics**  
Rivestimento sfoderabile,  
disponibile in diversi tessuti

**Twist & lock system**



## Ironic Office

Orgatec 2016  
Cologne, Germany

**Project:** Exhibition stand

**Architect:** CalviBrambilla

**Products:** Snooze sound absorbing panel, Tweet side chair and barstool

# Pedrali Solid Geometry

Salone Internazionale  
del Mobile 2017  
Milan, Italy

**Project:** Exhibition stand

**Architect:** CalviBrambilla

**Products:** Snooze sound absorbing panel,  
Jazz armchair, Laja table





## Pedrali THE BEST OF | Edition 2020

**Creative & design direction** Leftloft

**Print** Intese Grafiche

**Copyright** © 2020, Pedrali S.p.A. All rights reserved

### Photo credits

BHM Studio  
Beppe Brancato  
Mattia Pagani  
Filippo Romano  
Ottavio Tomasini

Mauro Angelantoni  
Meritxell Argelaguer  
Daniele Domenicali  
Davide Forica  
Gareth Gardner  
Andrea Guermani  
Eric Laignel  
Sara Magni  
Andrei Margulescu  
Pierre Monetta  
Michele Morosi  
Ema Peter  
Pietro Savorelli  
Rafael Vargas  
Michael Wee

### Styling

Elena Caponi  
Sissi Valassina  
Giovanna Baseggio  
Veronica Leali

### AD RANDOM

Agence Jouin Manku pour la Maison Van Cleef & Arpels  
Alain Ducasse  
Barabild Sverige AB  
Bogdan Ciocodeica  
Capella Garcia Arquitectura  
CZA Cino Zucchi Architetti  
DEGW - Lombardini 22  
Dominique Perrault, Frédéric Didier  
Dotdotdot  
INRES and Area-17 Architecture & Interiors  
Jump Studios  
Luchetti Krelle  
MARG Studio  
Mcfarlane Biggar Architects + Designers (omb)  
Migliore+Servetto Architects  
Pierluigi Piu  
CalviBrambilla  
Tarruella Trenchs Studio

### Thanks to

Marazzi  
CC-Tapis  
Bohem fiori



**Cerca i prodotti certificati FSC™**  
Look for FSC™ certified products



**Pesi, dimensioni e colori sono indicativi. Pedrali si riserva la facoltà di apportare modifiche o migliorie senza alcun preavviso.**  
Weights, measurements and colours are indicative. Pedrali reserves the right to modify or upgrade the products without prior notice.

### Industrial property right | Diritto di proprietà industriale

**I contenuti del presente catalogo, quali, a titolo esemplificativo, le opere, le immagini, le fotografie, i documenti, i disegni, le figure, i loghi ed ogni altro materiale, in qualsiasi formato, pubblicato sono protetti a livello mondiale dal diritto d'autore e da ogni altro diritto di proprietà intellettuale di PEDRALI.**  
The contents of the present catalogue such as, by way of example, the works, the images, the pictures, the documents, the drawings, the forms, the logos and all other materials, published in any format, are worldwide protected by copyrights and any other industrial intellectual property right of Pedrali.