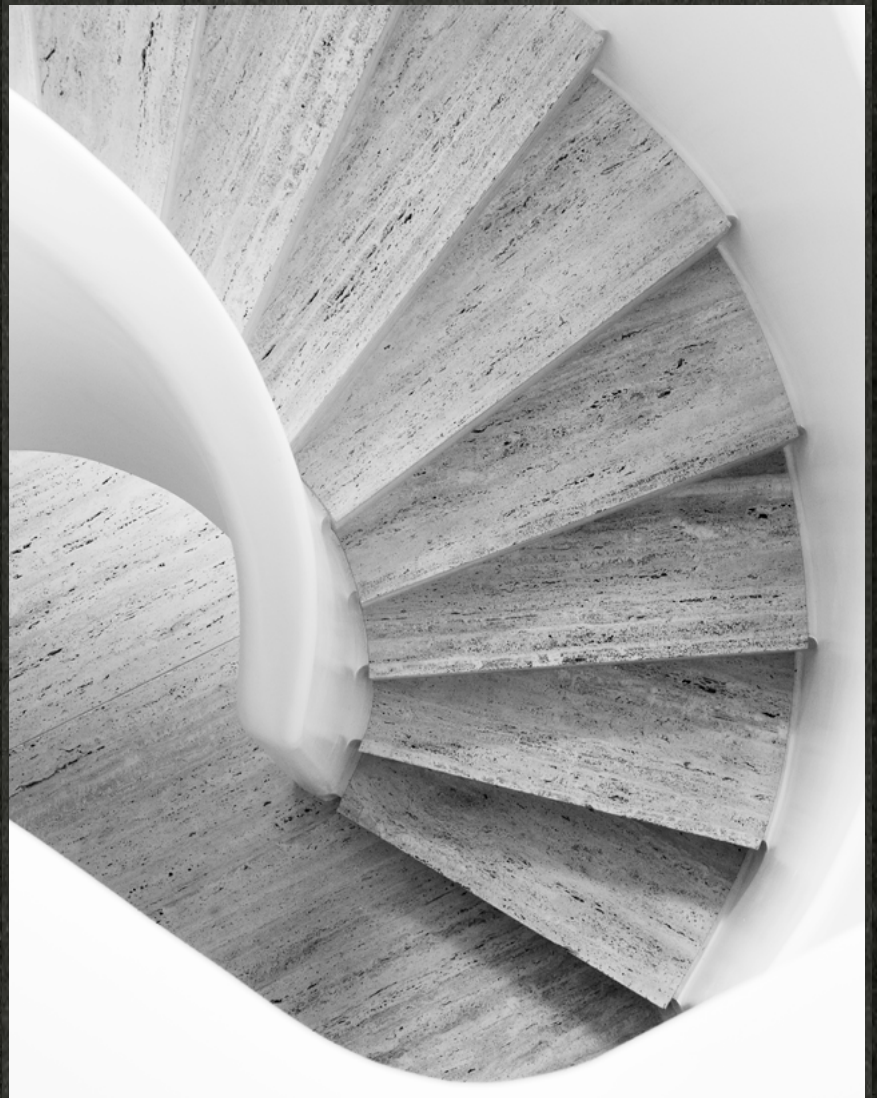


The Art of Staging

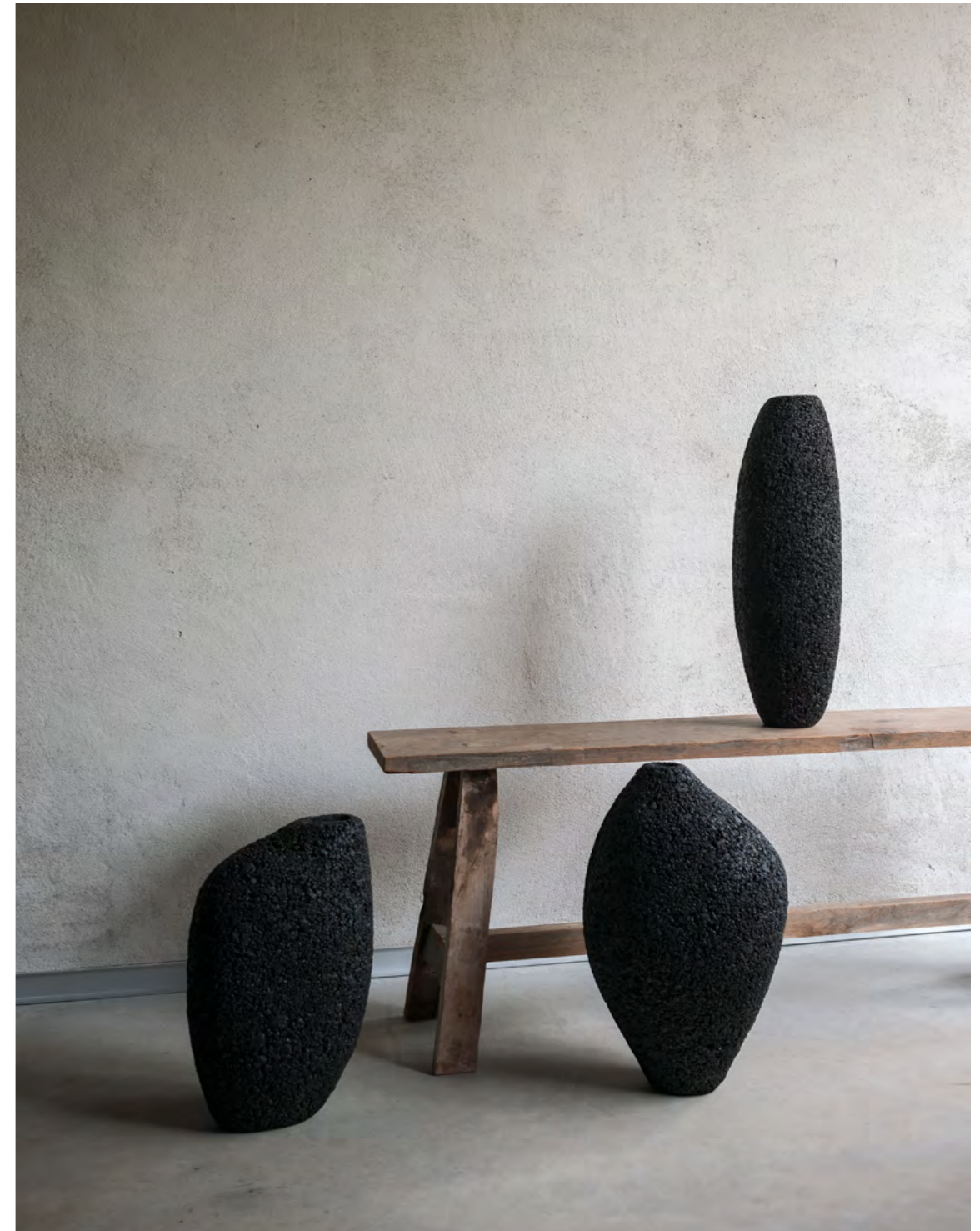
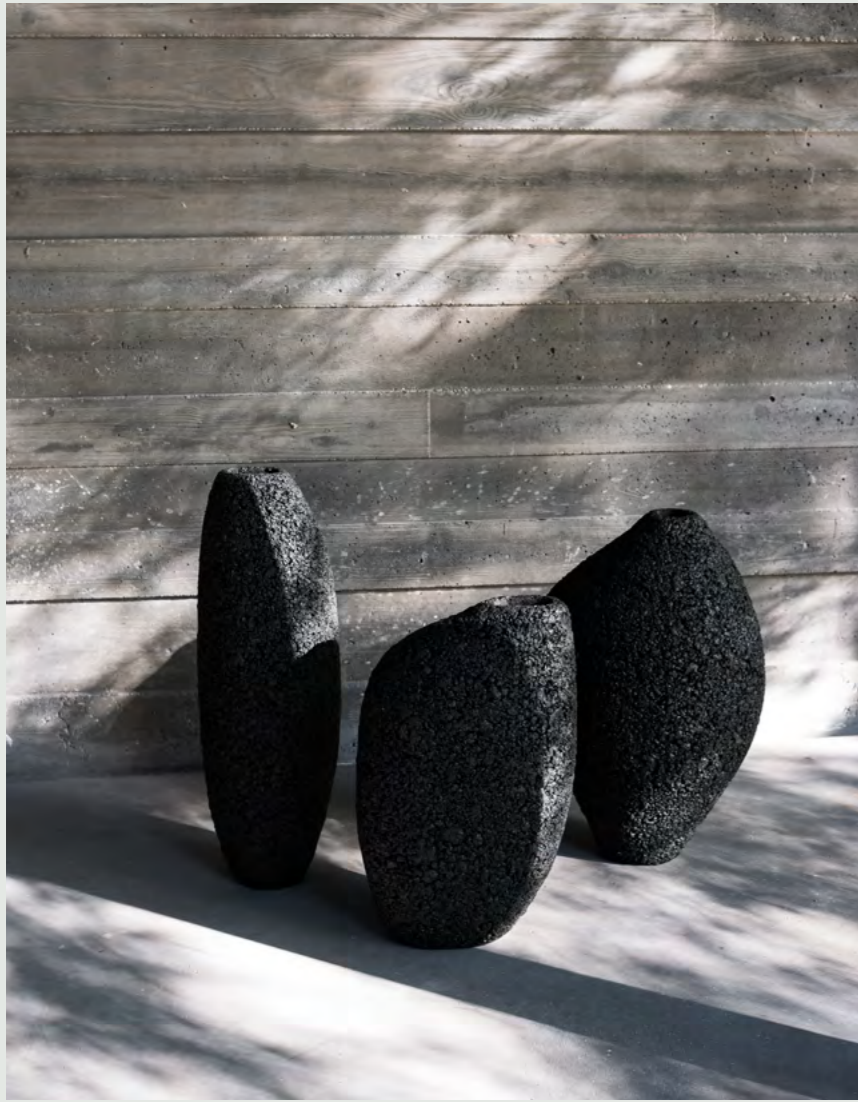
TacchiniEdizioni



Index of contents

Category

Bubble	Vase	68
Campo	Rug	58
Daze	Coffee Table	14
Dorian	Mirror	33
E63	Lamp	21
Linea	Rug	55
Mantiqueira	Vase	1
Miss Pack	Lamp	30
Mod	Clock	8
Narciso	Rug	46
Nebula Interiors	Screen	37
Nebula Poissons	Screen	42
Nello Spazio	Rug	19
Pi-Dou	Vase	71
Rituale	Rug	12
Soleil	Mirror	35
Tarsia	Tray	50
Umbra	Rug	56
Vasum	Vase	64
Collections		74
Designers		77
Technical information		79



Mantiqueira (cat. *Vase*) designed by Domingos Tótoro (2019),  
*Black*, (from left) W 16 × D 23 × H 40  
/ W 27 × D 22 × H 44 / W 16 × D 16 × H 51 cm



Mantiqueira (cat. *Vase*) designed by Domingos  
Tótora (2019), *Red*, (from left) W 39 × D 39 × H 36  
/ W 23 × D 23 × H 25 / W 45 × D 43 × H 45 cm



Mantiqueira (cat. *Vase*) designed by Domingos Tótor (2019),  
Brown, (from left) W 24 × D 18 × H 50 / Ø 9 × H 65 / Ø 9 × H 49 cm





Mantiqueira (cat. *Vase*) designed by Domingos Tótoro (2019),  
*Beige*, (from left) W 19 × D 25 × H 56  
/ W 24 × D 16 × H 43 / W 50 × D 50 × H 35 cm



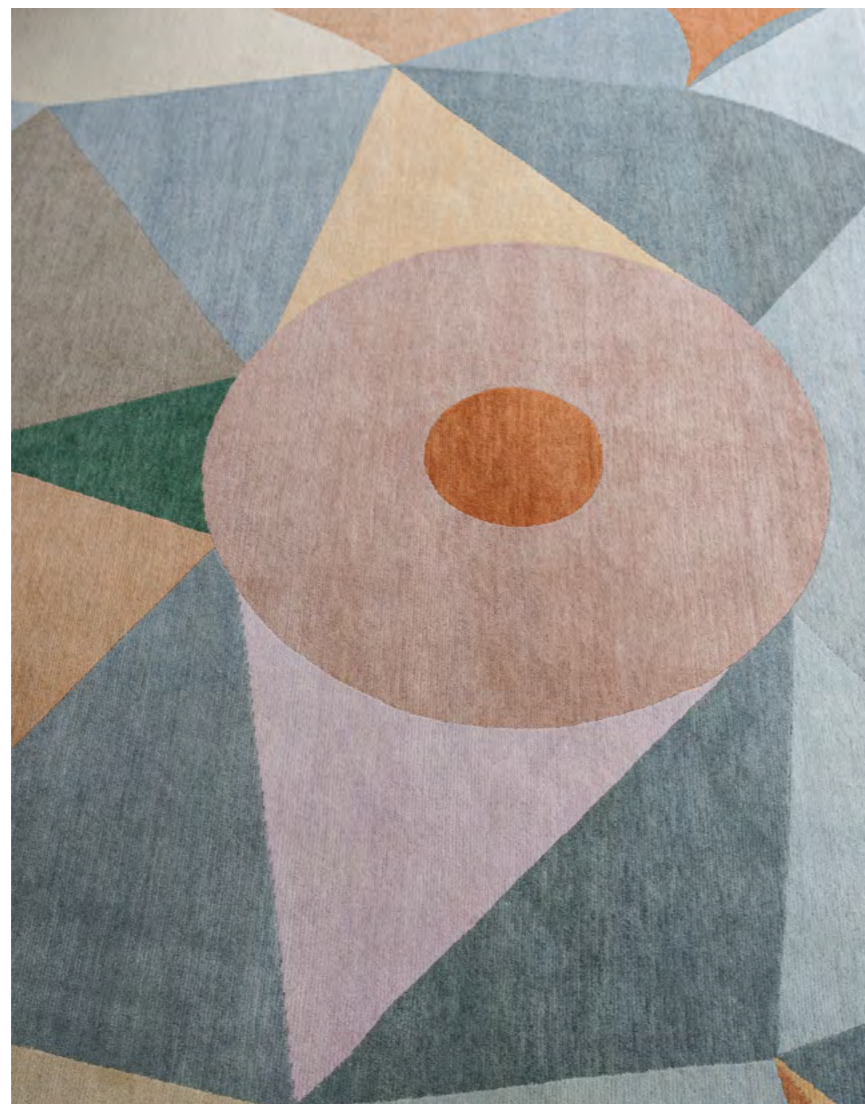
Mod (cat. *Clock*) designed by Think Work Observe (2017),  
*Small* frame T47 Black, dial T07 Black, W 35 × D 8 × H 35 cm



Mod (cat. *Clock*) designed by Think Work Observe (2017),  
*Large* frame T43 Dark Walnut, dial T07 Black, W 55 × D 8 × H 55 cm





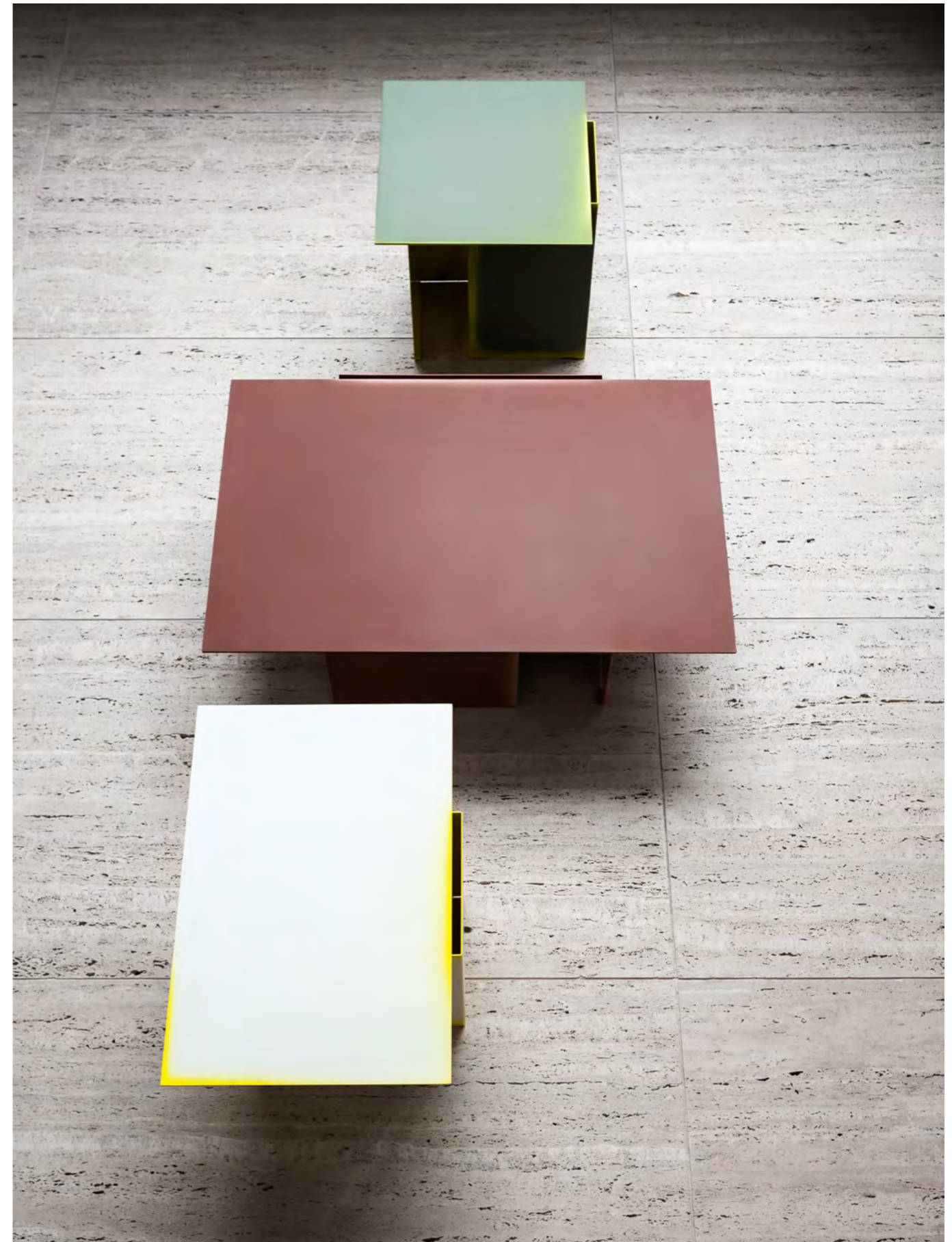


Rituale (cat. *Rug*) designed by Umberto Riva  
(2018), W 300 × D 230 cm





Daze (cat. *Coffee Table*) designed by Truly Truly (2018),  
Medium, base T01 White, shade T22 Yellow, W 60 × D 41,5 × H 35 cm





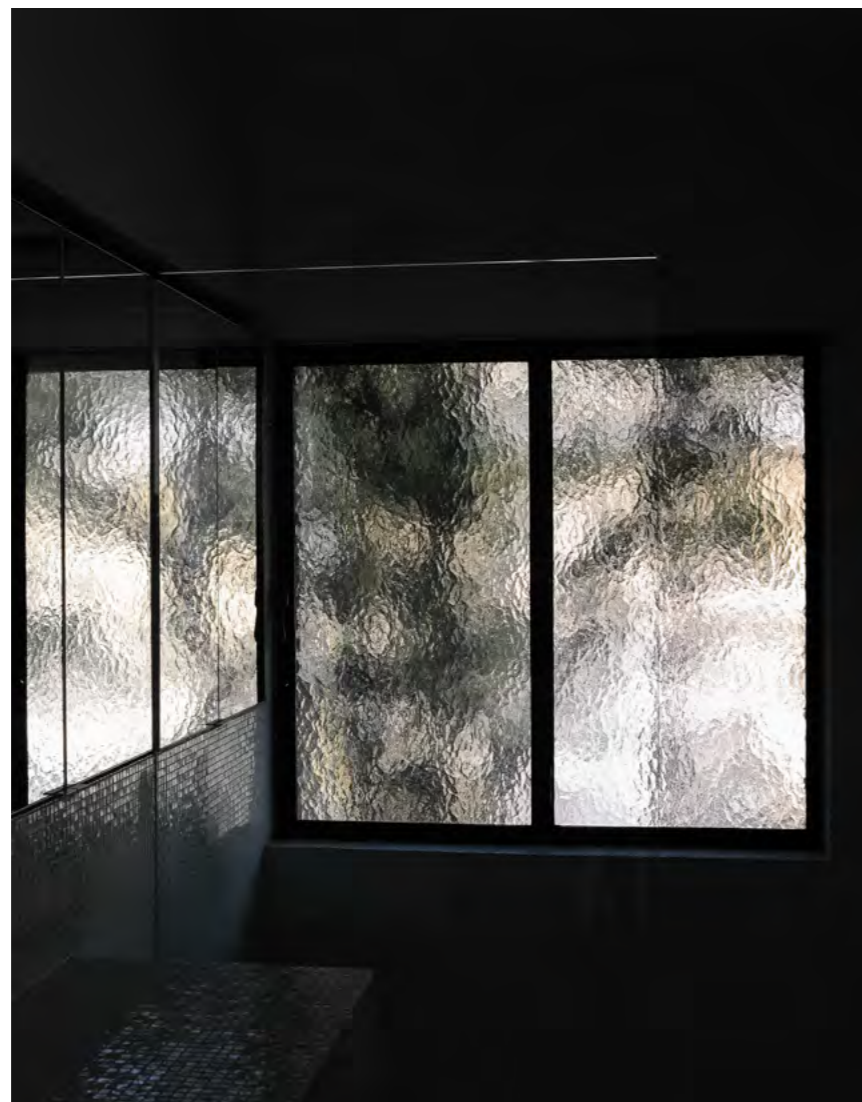
Daze (cat. *Coffee Table*) designed by Truly Truly (2018),  
Small, base T104 Sage, shade T22 Yellow, W 45 × D 41,5 × H 42 cm



Daze (cat. *Coffee Table*) designed by Truly Truly (2018),  
Large, base T105 Rust, shade T101 Pink, W 90 × D 61,5 × H 25 cm

Nello Spazio (cat. *Rug*) designed by Umberto Riva  
(2018), W 300 × D 230 cm





E63 (cat. *Lamp*) designed by Umberto Riva (1963/2017),  
T76 Pastel Green, W 17 × D 21,7 × H 43,5 cm



Between projects, the nonagenarian architect Umberto Riva paints — sometimes taking years to finish one of his abstract, geometric compositions. But the Milanese Modernist's slow pace is the price to pay for deep reflection and accomplishment. Before he was an architect, Riva was a painter. It took him ten years to graduate from architecture school; today his oeuvre is celebrated as a seminal contribution to the history of architecture and design.

With Riva, each corner and curve is distinctive: all aspects of his work synthesize to create spaces and objects that, rather than flaunting their clever designs, are “elegant to the point of being unrecognizable” (in the words of Milanese architect Luca Cipelletti). The slowness, contemplation, and consideration Riva puts into each project result in designs so complete one almost feels they hadn't been designed at all — they were just *meant* to be.

Take, for example, his *E63*, a desk lamp made entirely from folded sheet metal. Designed in 1963, for an open competition, its form was inspired by the work of one of Riva's favorite artists, the Romanian sculptor Constantin Brancusi (the light was originally to be named after him). Today the *E63* is among the most inspiring pieces of 20th century design, and, since its 2017 rerelease, has found renewed popularity among audiences many generations younger than its 92-year-old inventor.

But if today we can once again savor the exacting presence of the *E63*, it is thanks to the prescience of Giusi Tacchini, the woman sensed that the time was ripe for Riva's classic to make its long-overdue comeback. Tacchini and Riva met for the first time in 2016, at an art fair in Bologna, where an original *E63* was on display. It has since become an integral part of the Tacchini Edizioni collection, the house's special line of smaller design pieces that complement its main catalogue of seating and storage solutions.

The Edizioni range — which, besides the *E63* and other designs by Riva, includes work by Alvino Bagni, PearsonLloyd, Truly Truly, and Maria Gabriella Zecca — embodies this timeless spirit of slowness and consideration that Riva brings to every single one of his designs. The selection is aimed at the true connoisseur, the collector who understands that it takes time to put together an ensemble of objects that will endure and accrue meaning.

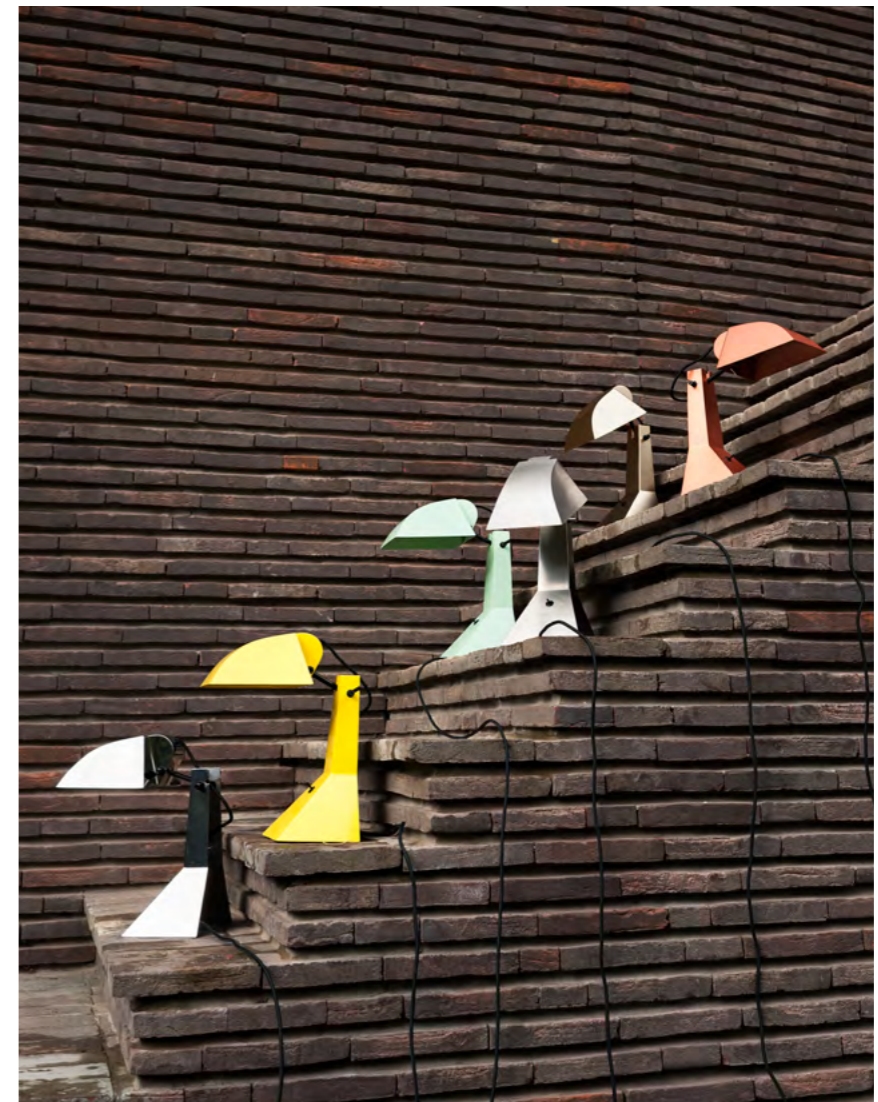
There is always more to great collections and era-defining designs than meets the eye. They are idiosyncratic, the unique spirit of every detail being addressed with a heightened sense of consideration. Take Riva's buildings. Though he's a staunch Modernist, there is a surprising and almost obsessive avoidance of right angles in his houses. At the Casa De Paolini, for example, completed in Milan in 1985, glass-tile walls bisect rooms in surprising diagonals, while a pitched roof aggressively leans over an array of tables, which deploy metal supports of varying sizes and lacquered surfaces in sweeping curves. Or there's the 1967 Casa Bernini, where raw concrete walls are balanced with terrazzo steps featuring arching rails that disrupt what could otherwise seem simple, even harsh. Likewise, among the objects in the Tacchini Edizioni collection are rugs by Riva that, though essentially arrangements of simple geometric forms, burst with a rare and joyful energy. Some mimic the floorplans of houses he designed, their contrasting colors and angles vibrating in a manner that never ceases to surprise, without one's quite knowing why.

What Riva teaches us in his approach to planning is instructive of a new way of seeing. “It is important not to preserve a vision as static,” he explains, “but to allow it to suggest new visions that engage in a mutual and constant dialogue.” He has described his plans as looking like a “pinball table,” a landscape in which things *happen*. But it is furniture that can bring a static plan to life. “A plan's banality is often changed through the use of furniture. What I mean is that furnishings help you disrupt the predictability of some spaces.” Furniture's form is not only determined by the function it plays but also by its relation to space, “contributing to shaping it and making it what it is.”

Tacchini's Edizioni line embodies this spirit of consideration, channeling Riva's precepts into a total design approach where the making of space and the building of a collection are intrinsic to the unique enterprise that is the designing of a lifestyle. Whether they date from 1963 or 2020, the pieces chosen for the Tacchini Edizioni collection transcend the now and the immediate, inviting us to surround ourselves with objects that will bring lifelong inspiration. In the words of Riva, “One makes architecture because it is a lifesaver that gives answers to the nonsense of living.” Take a deep breath, slow down, look: the answer is right there for the taking.



E63 (cat. *Lamp*) designed by Umberto Riva (1963 / 2017),  
T23 Polished Chrome, W 17 × D 21,7 × H 43,5 cm



E63 (cat. *Lamp*) designed by Umberto Riva (1963 / 2017), *from left* T23 Polished  
Chrome, T75 Zinc Yellow, T76 Pastel Green, T24 Satin Chrome, T25 Matt Champagne Gold,  
T64 Brush Matt Copper, W 17 × D 21,7 × H 43,5 cm



E63 (cat. *Lamp*) designed by Umberto Riva (1963 / 2017),  
T76 Pastel Green, W 17 × D 21,7 × H 43,5 cm





E63 (cat. *Lamp*) designed by Umberto Riva (1963 / 2017),  
T75 Zinc Yellow, W 17 × D 21,7 × H 43,5 cm



Miss Pack (cat. *Lamp*) designed by Alvino Bagni (2018), T96 Bordeaux, W 28 × D 25 × H 23 cm



Miss Pack (cat. *Lamp*) designed by Alvino Bagni (2018), T100 Olive Green, W 28 × D 25 × H 23 cm



Dorian (cat. *Mirror*), (2017), W 49 × D 2 × H 91 cm



Soleil (cat. *Mirror*), designed by Giorgio Bonaguro, (2018),  
T25 Matt Champagne Gold, Ø 50 × D 5 × H 90 cm



Nebula Interiors (cat. *Screen*), designed by PearsonLloyd, (2015),  
textile design by Lucia Pescador, (2017), W 123 × D 4 × H 183, Base D 45 cm



Nebula Interiors (cat. *Screen*), designed by PearsonLloyd, (2015), textile design by Lucia Pescador, (2017),  
*left* W 123 × D 4 × H 153, Base D 45 cm  
*right* W 123 × D 4 × H 125, Base D 45 cm

Tra un progetto e un altro, l'architetto novantenne Umberto Riva ama dipingere, talvolta impiegando anni per terminare una delle sue composizioni geometriche astratte. Ma il lento incedere del Modernista milanese è il prezzo da pagare per un risultato e una riflessione profondi. Prima di diventare architetto, Riva era pittore. Ha impiegato dieci anni a conseguire la laurea in architettura. Attualmente, le sue opere sono acclamate tra i contributi fondamentali alla storia dell'architettura e del design.

Con Riva, ogni angolo e curva diventano elementi distintivi: tutte le caratteristiche del suo lavoro si sintetizzano per creare spazi e oggetti che, piuttosto che ostentare il proprio sapiente design, sono "talmente eleganti da divenire irriconoscibili" (secondo le parole dell'architetto milanese Luca Cipelletti). La lentezza, la riflessione e l'attenzione che Riva presta ad ogni singolo progetto si concretizzano in design così completi da sembrare quasi del tutto privi di una pianificazione, ma *destinati* ad essere così come sono.

Si prenda, ad esempio, il suo *E63*, una lampada da tavolo composta interamente da lamiere modellate. Progettata nel 1963, per un bando di concorso, la sua forma si ispirava ad uno degli artisti preferiti di Riva, lo scultore rumeno Constantin Brancusi (la lampada doveva inizialmente portare il suo nome). Oggi l'*E63* è tra gli oggetti di maggiore ispirazione del design del ventesimo secolo e, dalla sua riedizione nel 2017, ha goduto di una rinnovata popolarità in una platea composta da generazioni più giovani del suo novantaduenne inventore.

Ma se oggi possiamo apprezzare di nuovo la presenza rigorosa dell'*E63*, è grazie alla lungimiranza di Giusi Tacchini, la quale ha compreso che era giunto il tempo del tanto atteso ritorno di questo classico di Riva. Tacchini e Riva si sono incontrati per la prima volta nel 2016, ad una fiera d'arte tenutasi a Bologna, dove venne presentata una *E63* originale. Da allora è divenuta parte integrante della collezione Tacchini Edizioni, la speciale raccolta di oggetti di design che fanno da complemento al catalogo principale di soluzioni di seduta e di arredo.

La collezione Edizioni, che, oltre alla *E63* e ad altri oggetti di design di Riva, include anche opere di Alvino Bagni, Pearson Lloyd, Truly Truly e Maria Gabriella Zecca, incarna lo spirito intramontabile di lentezza e riflessione che Riva dona a ciascuno dei suoi progetti. La selezione è rivolta al vero intenditore, al collezionista che comprende quanto tempo occorra per assemblare un insieme di oggetti che resistano al tempo e accumulino valore.

Ad attirare l'attenzione c'è molto di più di grandiose collezioni e design che hanno segnato un'epoca. Sono oggetti particolari, in cui lo spirito unico di ciascun dettaglio è stato affrontato con un elevato senso d'attenzione. Basta considerare gli edifici progettati da Riva. Sebbene sia un convinto Modernista, nelle sue abitazioni si evitano gli angoli retti in modo sorprendente e quasi ossessivo. Ad esempio, nella Casa De Paolini, terminata a Milano nel 1985, pareti con piastrelle in vetrocemento dividono gli ambienti con diagonali inaspettate, mentre un tetto spiovente sporge in modo aggressivo da un insieme di tavole appoggiate su supporti di metallo di varia grandezza e superfici laccate dall'ampia curvatura. O la Casa Berrini del 1967, in cui pareti in cemento grezzo vengono bilanciate da scale alla veneziana dotate di corrimani arcuati che interrompono un ambiente che altrimenti poteva essere percepito come semplice o severo. Allo stesso modo, tra gli oggetti della collezione Tacchini Edizioni ci sono i tappeti di Riva che, sebbene siano essenzialmente combinazioni di semplici forme geometriche, irrompono con una rara e festosa energia. Alcuni riproducono le planimetrie delle case che ha progettato, con i loro angoli e i colori a contrasto che vibrano in un modo che non smette mai di sorprendere, senza che si riesca davvero a comprenderne il perché.

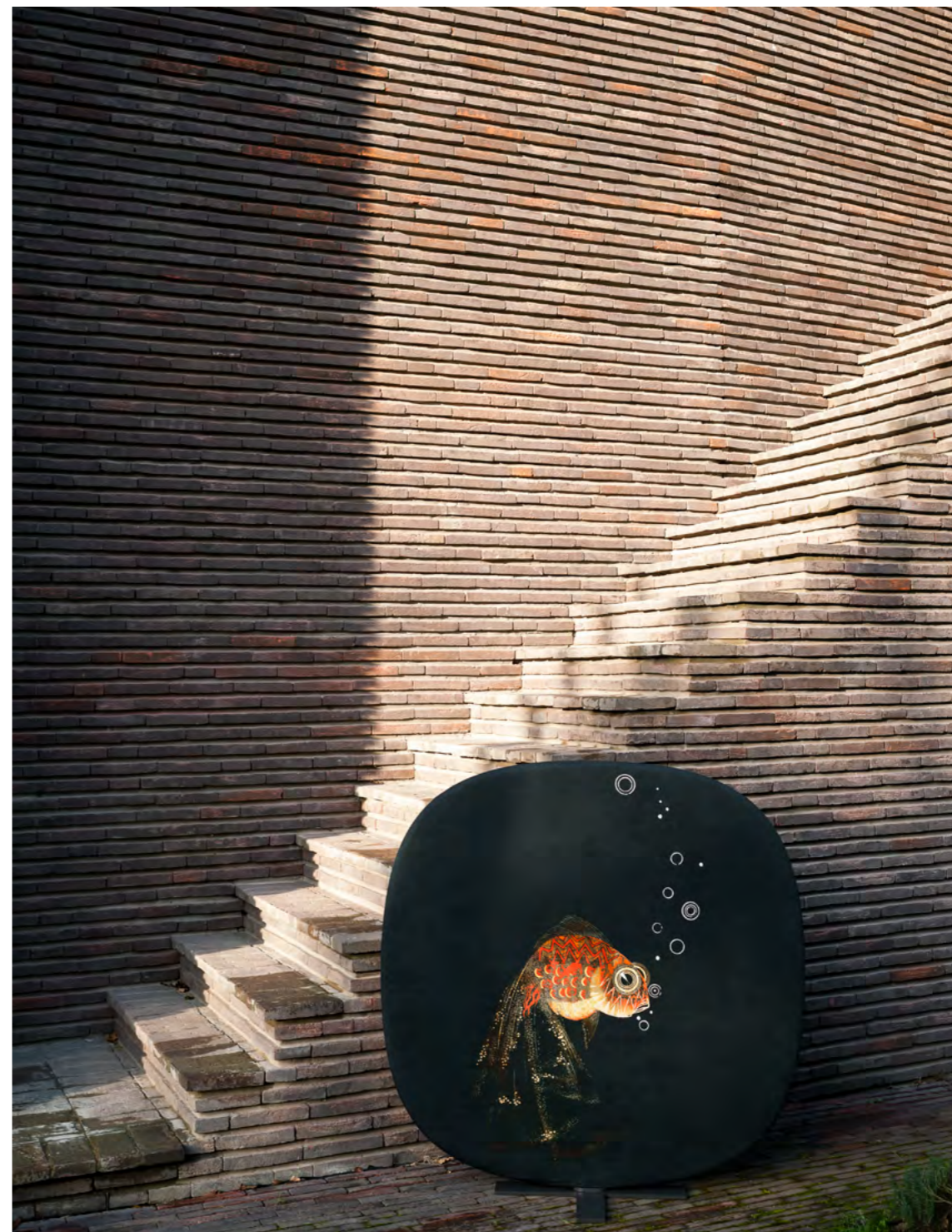
Con il suo approccio alla progettazione, Riva ci insegna un nuovo modo di vedere le cose. "È importante non mantenere una visione troppo statica" – spiega: "ma permetterle di promuovere nuovi punti di vista con cui avviare un dialogo costante e reciproco". Ha paragonato i suoi progetti a un "flipper", un ambiente in cui le cose accadono. Ma è l'arredamento che può dare vita ad un piano statico. "Si può modificare la banalità di un progetto attraverso l'uso dell'arredamento. Quello che voglio dire è che l'arredo può aiutare a sconvolgere la prevedibilità di alcuni spazi". La forma dell'arredamento non è solo determinata dalla sua funzione ma anche dalla sua relazione con lo spazio, "contribuendo a plasmarlo e a renderlo ciò che è".

La collezione Tacchini Edizioni incarna questo spirito di riflessione, incanalando gli insegnamenti di Riva verso un approccio di design assoluto in cui la creazione di uno spazio e la costruzione di una collezione sono insite in quell'impresa eccezionale rappresentata dalla progettazione di uno stile di vita. Siano essi del 1963 o del 2020, gli oggetti scelti per la collezione Tacchini Edizioni superano il concetto di immediato e di attuale, invitandoci a circondarci di oggetti che regalano un'ispirazione permanente. Citando Riva: "Si fa architettura perché è un'ancora di salvezza che offre delle risposte all'assurdità del vivere". Fate un bel respiro, rallentate, osservate: la risposta attende solo di essere colta.





Nebula Poissons (cat. *Screen*), designed by PearsonLloyd, (2015), textile design by Jean Dunand, (2017), W 123 × D 4 × H 183, Base D 45 cm



Nebula Poissons (cat. *Screen*), designed by PearsonLloyd, (2015), textile design by Jean Dunand, (2017), W 123 × D 4 × H 125, Base D 45 cm







Narciso (cat. *Rug*), designed by Umberto Riva,  
(2019), W 300 × D 230 cm





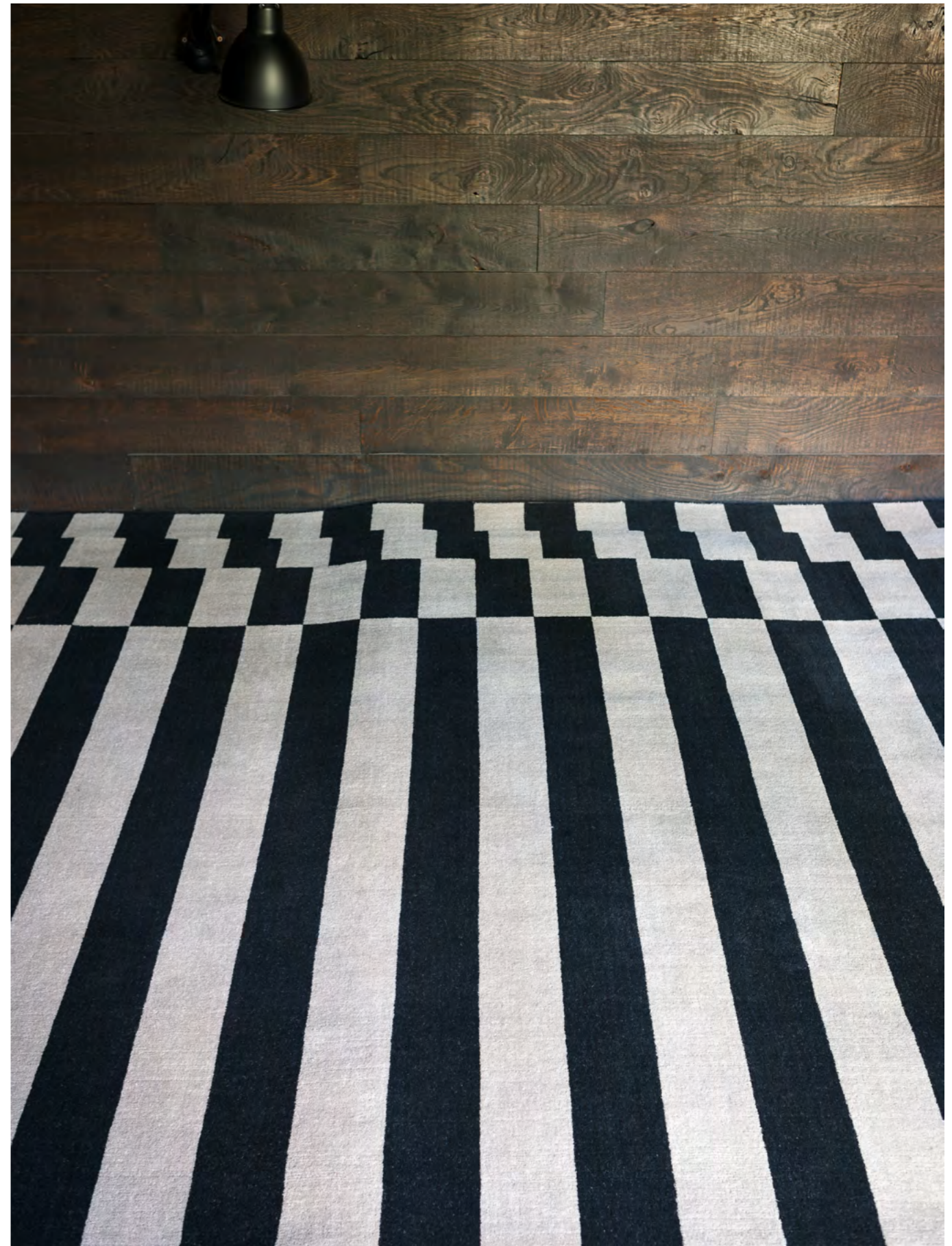


Tarsia (cat. *Tray*), designed by Maria Gabriella Zecca, (2017), T90 Three-color, W 48 × D 33 × H 3 cm



Tarsia (cat. *Tray*), designed by Maria Gabriella Zecca,  
(2017), T89 White / Black, W 48 × D 33 × H 3 cm

Linea (cat. Rug), designed by Maria Gabriella Zecca,  
(2017), Linea I, W 300 × D 200 cm





Umbra (cat. *Rug*), designed by Maria Gabriella Zecca,  
(2017), W 200 × D 200 cm, W 300 × D 200 cm

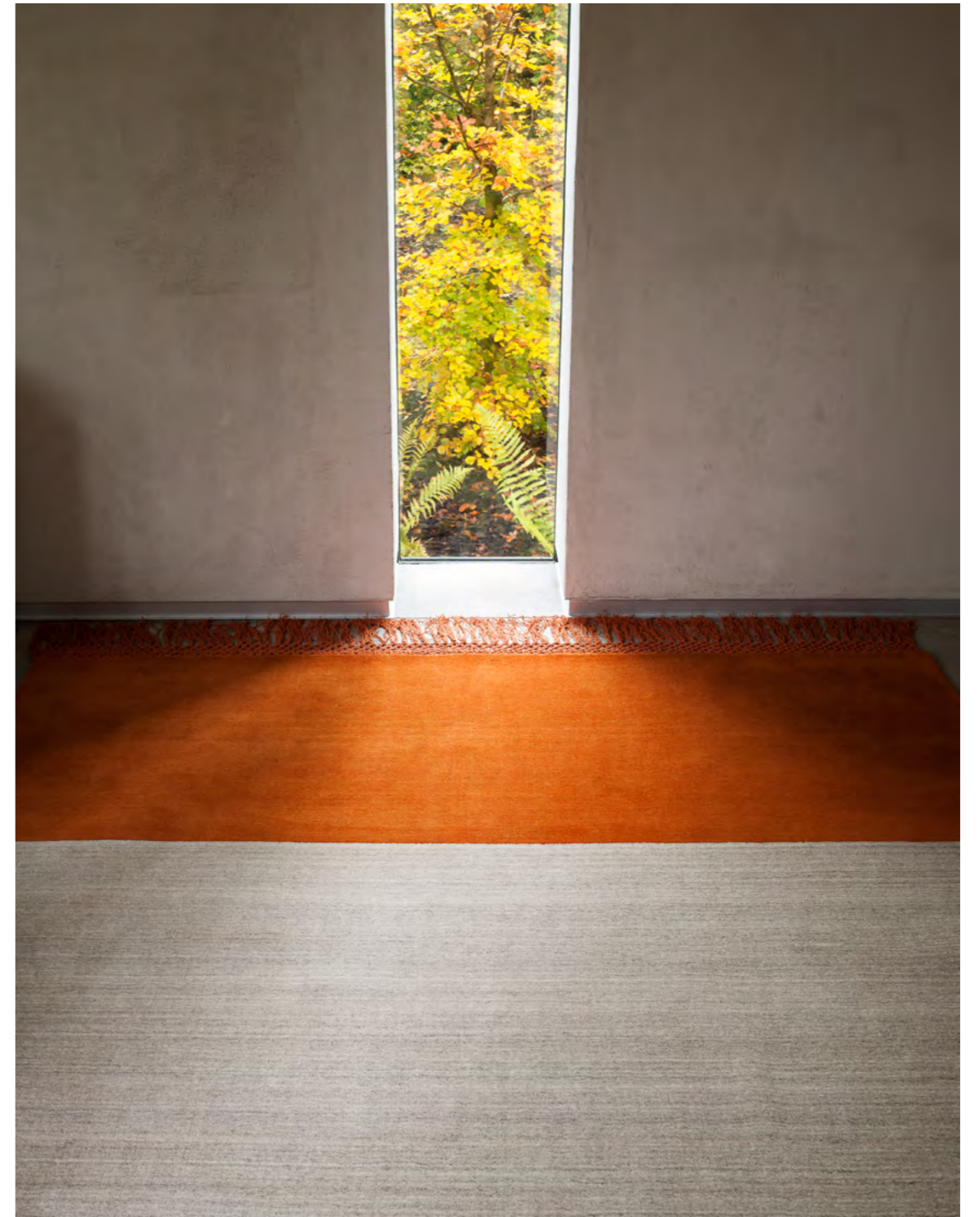


Campo (cat. *Rug*), designed by Claesson Koivisto Rune,  
(2016), T72 Green, W 300 × D 200 cm



Campo (cat. *Rug*), designed by Claesson Koivisto Rune,  
(2016), T73 Blue, W 300 × D 200 cm





Campo (cat. *Rug*), designed by Claesson Koivisto Rune,  
(2016), T71 Orange, W 300 × D 200 cm





Vasum (cat. *Vase*), designed by Maria Gabriella  
Zecca, (2017), T92 Yellow/Pink, W 30 × D 30 × H 12  
/W 15 × D 15 × H 40 /W 16,5 × D 16,5 × H 21 cm



Vasum (cat. *Vase*), designed by Maria Gabriella  
Zecca, (2017), T91 White / Black, W 16,5 × D 16,5 × H 21  
/ W 15 × D 15 × H 40 / W 30 × D 30 × H 12 cm



Bubble (cat. *Vase*), designed by Alvino Bagni, (2018),  
*Small*, T97 Red / T98 Brown, Ø 20 × H 24 cm,  
*Medium*, T101 Pink, Ø 24 × H 28 cm, *Large*, T102 Blue, Ø 28 × H 32 cm



Pi-Dou (cat. *Vase*), designed by Alvino Bagni, (2018), Platinum / Bronze,  
*L-Shape* Platinum W 25 × D 8 × H 30 cm, *S-Shape* Bronze W 30 × D 8 × H 26 cm



Index	Category	Description	Technical information
Campo	Rug	74	79
Linea	Rug	74	79
Narciso	Rug	74	79
Nello Spazio	Rug	74	79
Rituale	Rug	74	79
Umbra	Rug	74	80
Nebula	Screen	74	80
Nebula Interiors	Screen	75	80
Nebula Poissons	Screen	75	80
Daze	Coffee Table	75	81
E63	Lamp	75	81
Miss Pack	Lamp	75	81
Dorian	Mirror	75	82
Soleil	Mirror	75	82
Mod	Clock	75	82
Bubble	Vase	76	82
Mantiqueira	Vase	76	83
Pi-Dou	Vase	76	83
Vasum	Vase	76	83
Tarsia	Tray	76	83







## Think Work Observe



En Think Work observe is an independent graphic design studio based in Udine (Italy), founded in December 2011 by Piero Di Biase and Alberto Moreu. They work on commissioned projects in the commercial, cultural and editorial sector, with a strong focus on typography treatment, including the design and distribution of a range of original typefaces. Think Work observe has been invited to participate to several exhibition and has been featured on international design magazines.

Products  
Mod p. 8

It Think Work Observe è uno studio di progettazione grafica indipendente con sede a Udine, fondato nel dicembre 2011 da Piero Di Biase e Alberto Moreu. Opera su progetti commissionati nel settore commerciale, culturale e editoriale, con una particolare attenzione verso il trattamento e il disegno dei caratteri tipografici. Ha partecipato a diverse esibizioni ed è apparso in pubblicazioni nazionali ed internazionali.

Prodotti  
Mod p. 8

## Domingos Tótora



En Domingos Tótora was born and raised in the small town of Maria da Fé, in the Serra da Mantiqueira, in the south of Minas Gerais, Brazil. He is self-taught. In 2005, he chose recycled cardboard as a raw material for his work transiting art and design. Of extreme beauty, its pieces include vases, fruit bowls and furniture that refer to the colors and textures of nature, such as bark, stones and earth. In the studio founded in 2005, Tótora develops prototypes simultaneously for the production of the pieces. The beauty of work is not just the end result. It manifests itself in its philosophy of creation and respect

for the environment. For him, sustainability should be a practice and not just a speech. Its production process is 100% manual and the cardboard is fully reused. In recent years, the originality and elegance of his creations have been recognized in a several exhibitions.

Products  
Mantiqueira p. 1

It Domingos Tótora è nato e cresciuto a Maria da Fé, piccola cittadina nella Serra da Mantiqueira, nella parte meridionale dello stato di Minas Gerais, in Brasile. È autodidatta. Nel 2005 ha scelto il cartone riciclato come materia prima per le sue opere di arte e design. I suoi prodotti – tra cui vasi, portafrutta e pezzi d'arredo – sono di estrema bellezza e si ispirano ai colori e alle texture della natura, come la corteccia, la pietra e la terra. Nel suo studio fondato nel 2005 Tótora sviluppa simultaneamente i prototipi per la produzione dei suoi pezzi. La bellezza dell'opera non sta solo nel risultato finale, ma si manifesta nella filosofia della creazione e nel rispetto per l'ambiente. Per lui, la sostenibilità va dimostrata con i fatti e non solo a parole. Il suo processo produttivo è manuale al 100% e il cartone è completamente riutilizzato. Negli ultimi anni l'originalità e l'eleganza delle sue creazioni sono state riconosciute attraverso numerose esposizioni.

Prodotti  
Mantiqueira p. 1

## Truly Truly



En Truly Truly is a Rotterdam (NL) based design studio. It was founded by Australian husband and wife design team Joel Booy & Kate Booy, and operates on the interface between industry and art. They run a versatile practice, creating textiles, lighting, furniture and spatial installations. How a design will be experienced is crucial to the core of their work. Truly Truly is a manifesto: make things properly, honestly and artfully. "We are constantly trying to appeal to our own desire to be surprised, captivated or moved. Our work is often sculptural or poetic, with tactility, sensuality and functionality playing an important role."

Products  
Daze p. 14

It Truly Truly è uno studio di progettazione con sede a Rotterdam (Paesi Bassi). È stato fondato dal team di designer australiani Joel Booy e Kate Booy, marito e moglie, e opera tra industria e arte. Gestiscono uno studio versatile, creano tessuti, illuminazione, arredi e installazioni. Il modo in cui il loro design viene vissuto costituisce il nucleo del loro lavoro. Truly Truly è un manifesto: significa fare le cose correttamente, onestamente e con arte. "Cerchiamo costantemente di fare appello al nostro desiderio di essere sorpresi, affascinati o emozionati. Il nostro lavoro è spesso scultoreo o poetico, e la tattilità, la sensualità e la funzionalità giocano un ruolo importante".

Prodotti  
Daze p. 14

## Maria Gabriella Zecca



En Ever since the eighties, Maria Gabriella Zecca has coordinated the image and aesthetic of many famous companies in the furnishing and textiles sectors. She anticipates new trends in design and textiles, giving them context and coordinating them with objects and life spaces. She offers artistic and creative consultancy for the furniture industry and upholstery sector, focusing in particular on digital prints and jacquard. Her partnership with Tacchini began some fifteen years ago, and she continues to provide artistic consultancy regarding concept and styling projects for photographic catalogues and trade fairs. In 2017, Maria Gabriella Zecca has designed accessories of three different types for Tacchini Edizioni, including two rugs, as well as trays and pots.

Products  
Linea p. 55  
Tarsia p. 50  
Umbra p. 56  
Vasum p. 64

It Maria Gabriella Zecca a partire dagli anni Ottanta ha coordinato l'immagine e l'estetica di molte aziende famose nei settori dell'arredamento e del tessile. Anticipa le nuove tendenze per progetti di design e tessuti, contestualizzandoli e coordinandoli con oggetti e luoghi di vita. Svolge un'attività di consulenza artistico-creativa nel settore dell'industria dell'arredamento e del tessuto di rivestimento, per quanto riguarda sia la stampa digitale che lo jacquard. La collaborazione con la ditta Tacchini dura da circa quindici anni per la quale svolge un'attività di consulenza artistica relativa a progetti di concept e styling

per cataloghi fotografici e manifestazioni fieristiche. Nel 2017, per Tacchini Edizioni, Maria Gabriella Zecca ha progettato tre diverse tipologie di complementi d'arredo tra cui due tappeti, vassoi e vasi.

Prodotti  
Linea p. 55  
Tarsia p. 50  
Umbra p. 56  
Vasum p. 64

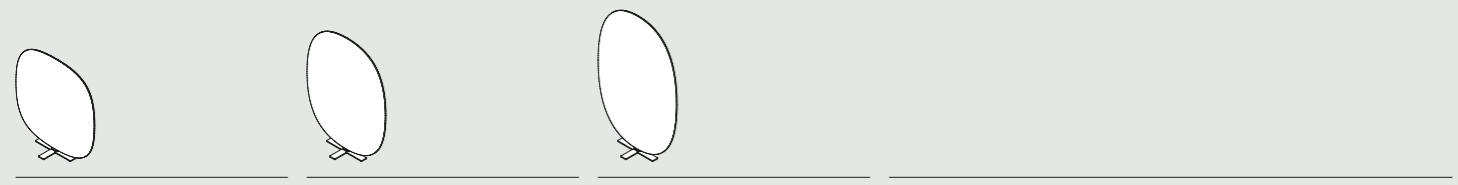
## Technical information

Campo	Claesson Koivisto Rune	Cat. Rug	2016
		Fleece 100% Himalayan wool, cotton weave. Handmade with loom in Nepal (Handloom technique).	
Cod. OCAMP2X3 W 300 × D 200 cm	Cod. OCAMP3X4 W 400 × D 300 cm	Finiture Finishes	Arancione Orange Verde Green Blu Blue
Linea	Maria Gabriella Zecca	Cat. Rug	2017
		Fleece 100% Himalayan wool, cotton weave. Handmade with loom in Nepal (Handloom technique).	
Cod. ELIN2X3 W 300 × D 200 cm		Finiture Finishes	Lana Wool Lana Wool Lana e Seta Wool and Silk
Narciso	Umberto Riva	Cat. Rug	2019
		Fleece 100% Himalayan wool, cotton weave. Handmade in Nepal (Handknotted technique: 125.000 knots/sqm).	
Cod. ENAR23X3 W 300 × D 230 cm			
Nello Spazio	Umberto Riva	Cat. Rug	2018
		Fleece 100% Himalayan wool, cotton weave. Handmade in Nepal (Handknotted technique: 125.000 knots/sqm).	
Cod. ESPA23X3 W 300 × D 230 cm			
Rituale	Umberto Riva	Cat. Rug	2018
		Fleece 100% Himalayan wool, cotton weave. Handmade in Nepal (Handknotted technique: 125.000 knots/sqm).	
Cod. ERIT23X3 W 300 × D 230 cm			

<b>Umbr</b>	<b>Maria Gabriella Zecca</b>	<b>Cat. Rug</b>	<b>2017</b>
		Fleece 100% Himalayan wool, cotton weave. Handmade with loom in Nepal (Handloom technique).	

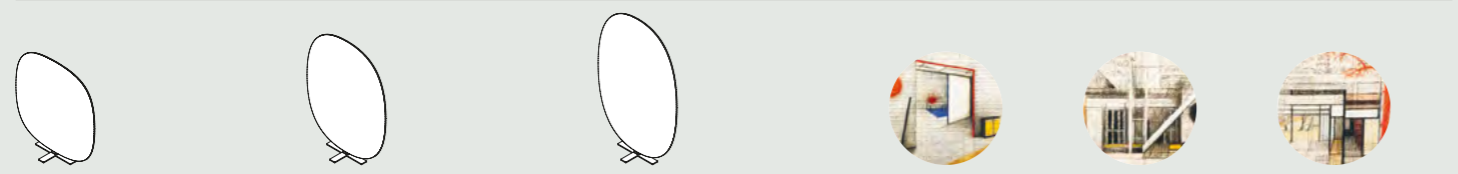
Cod. EUMB2X3 W 300 × D 200 cm	Cod. EUMB2X2 W 200 × D 200 cm		
----------------------------------	----------------------------------	--	--

<b>Nebula</b>	<b>PearsonLloyd</b>	<b>Cat. Screen</b>	<b>2015</b>
---------------	---------------------	--------------------	-------------



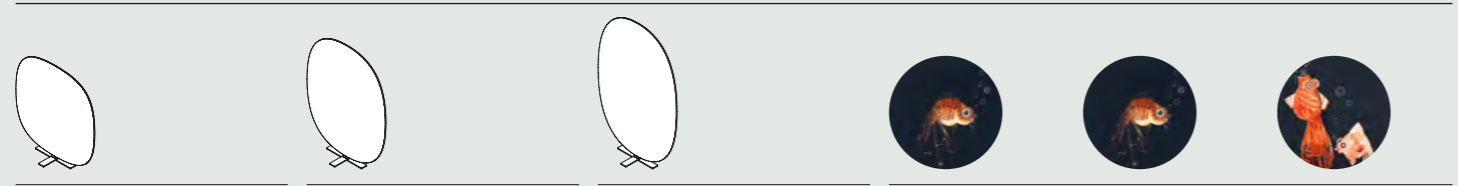
Cod. ENEB125T Cod. ENEB125S W 123 × D 4 × H 125 cm Base D 45 / Suspended H 123 cm	Cod. ENEB153T Cod. ENEB153S W 123 × D 4 × H 153 cm Base D 45 / Suspended H 151 cm	Cod. ENEB181T Cod. ENEB181S W 123 × D 4 × H 183 cm Base D 45 / Suspended H 181 cm	
--	--	--	--

<b>Nebula Interiors</b>	<b>PearsonLloyd</b>	<b>Fabric by Lucia Pescador</b>	<b>2017</b>
-------------------------	---------------------	---------------------------------	-------------



Cod. ENEB125T Cod. ENEB125S W 123 × D 4 × H 125 cm Base D 45 / Suspended H 123 cm	Cod. ENEB153T Cod. ENEB153S W 123 × D 4 × H 153 cm Base D 45 / Suspended H 151 cm	Cod. ENEB181T Cod. ENEB181S W 123 × D 4 × H 183 cm Base D 45 / Suspended H 181 cm	Cod. ENEB125T Cod. ENEB125S	Cod. ENEB153T Cod. ENEB153S	Cod. ENEB181T Cod. ENEB181S
--	--	--	--------------------------------	--------------------------------	--------------------------------

<b>Nebula Poissons</b>	<b>PearsonLloyd</b>	<b>Fabric by Jean Dunand</b>	<b>2017</b>
------------------------	---------------------	------------------------------	-------------



Cod. ENEB125T Cod. ENEB125S W 123 × D 4 × H 125 cm Base D 45 / Suspended H 123 cm	Cod. ENEB153T Cod. ENEB153S W 123 × D 4 × H 153 cm Base D 45 / Suspended H 151 cm	Cod. ENEB181T Cod. ENEB181S W 123 × D 4 × H 183 cm Base D 45 / Suspended H 181 cm	Cod. ENEB125T Cod. ENEB125S	Cod. ENEB153T Cod. ENEB153S	Cod. ENEB181T Cod. ENEB181S
--	--	--	--------------------------------	--------------------------------	--------------------------------

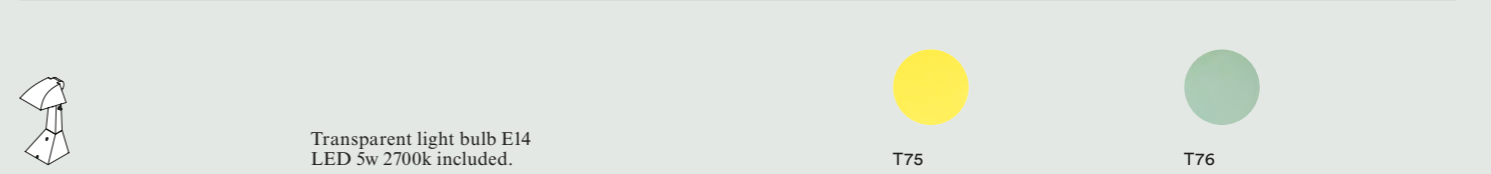
<b>Daze</b>	<b>Truly Truly</b>	<b>Cat. Coffee Table</b>	<b>2018</b>
			Frame: metal sheets bent and welded, powder coated with a special embossed paint for the base color which allow the second powder coating to grab on the first one.

Cod. EDAZES Small W 45 × D 41,5 × H 42 cm	Cod. EDAZEM Medium W 60 × D 41,5 × H 35 cm	Cod. EDAZEL Large W 90 × D 61,5 × H 25 cm	
---	--	---	--

	EDAZES	EDAZEM	EDAZEL		EDAZES	EDAZEM	EDAZEL
	T104	T01	T105		T22	T22	T101

Finiture Finishes	Base Base	Salvia Sage	Bianco White	Ruggine Rust	Sfumatura Shade	Giallo Yellow	Giallo Yellow	Rosa Pink
-------------------	-----------	-------------	--------------	--------------	-----------------	---------------	---------------	-----------

<b>E63</b>	<b>Umberto Riva</b>	<b>Cat. Lamp</b>	<b>1963/2017</b>
------------	---------------------	------------------	------------------

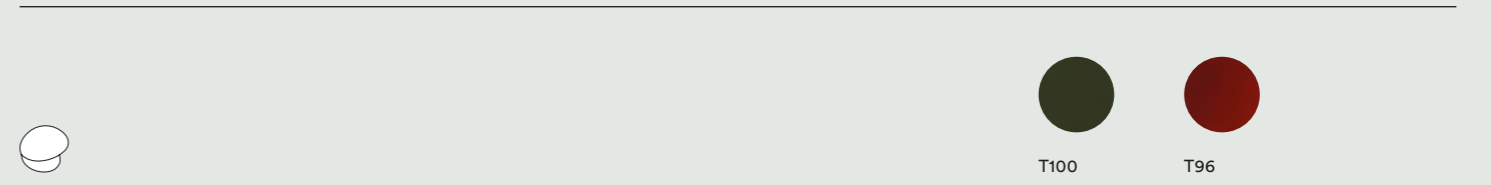


Cod. EE63 W 17 × D 21,7 × H 43,5 cm	Struttura verniciata Painted structure	Giallo Zinco Zinc Yellow	Verde Pastello Pastel Green
--	---	-----------------------------	--------------------------------

	T23	T24	T25	T64

Struttura cromata Chromed structure	Cromo Lucido Polished Chromed	Cromo Satinato Satin Chrome	Oro Champagne Opaco Matt Champagne Gold	Rame Spazzolato Opaco Brush Matt Copper
--	----------------------------------	--------------------------------	--	--

<b>Miss Pack</b>	<b>Alvino Bagni</b>	<b>Cat. Lamp</b>	<b>2018</b>
------------------	---------------------	------------------	-------------



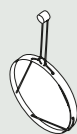
Cod. EMIS28 W 28 × D 25 × H 23 cm	Finiture Finishes	Verde Oliva Olive Green	Bordeaux Bordeaux
--------------------------------------	-------------------	----------------------------	----------------------

Dorian Cat. Mirror 2017



Cod. EDOR49  
W 49 × D 2 × H 91 cm

Soleil Giorgio Bonaguro Cat. Mirror 2018



Cod. ESOL50  
Ø 50 × D 5 × H 90 cm

Mod Think Work Observe Cat. Clock 2017



Cod. EMODS  
Mod S  
W 35 × D 8 × H 35 cm



Cod. EMODL  
Mod L  
W 55 × D 8 × H 55 cm

Cornice  
Frame



T43



T45



T47

Noce Scuro  
Dark Walnut

Naturale  
Natural

Tinto Nero  
Black

Lancette  
Hands

Bianco/Quadrante Nero  
White/Black Dial

Nero/Quadrante Bianco  
Black/White Dial

Quadrante  
Dial



T02 RAL 9016



T07 RAL 9011

Bianco  
White

Nero  
Black

Bubble Alvino Bagni Cat. Vase 2018



Cod. EBUB24  
Small  
Ø 20 × H 24 cm



Cod. EBUB28  
Medium  
Ø 24 × H 28 cm



Cod. EBUB32  
Large  
Ø 28 × H 32 cm

Finiture  
Finishes

EBUB24



T97

Rosso  
Red



T98

Marrone  
Dark Brown

EBUB28



T101

Rosa  
Pink

EBUB32



T100

Verde Oliva  
Olive Green



T102

Blu  
Blue

Mantiqueira Domingos Tótoro Cat. Vase 2019

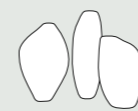


Brown

Cod. EMANM49  
Ø 09 × H 49 cm

Cod. EMANM65  
Ø 09 × H 65 cm

Cod. EMANM50  
W 24 × D 18 × H 50 cm

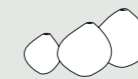


Black

Cod. EMANN44  
W 27 × D 22 × H 44 cm

Cod. EMANN51  
W 16 × D 16 × H 51 cm

Cod. EMANN40  
W 16 × D 23 × H 40 cm



Red

Cod. EMANR25  
W 23 × D 23 × H 25 cm

Cod. EMANR36  
W 39 × D 39 × H 36 cm

Cod. EMANR45  
W 45 × D 43 × H 45 cm



Beige

Cod. EMANB43  
W 24 × D 16 × H 43 cm

Cod. EMANB35  
W 50 × D 50 × H 35 cm

Cod. EMANB56  
W 19 × D 25 × H 56 cm

Vietato mettere  
acqua all'interno  
Do not put  
water inside

Pi-Dou Alvino Bagni Cat. Vase 2018



Cod. EPIDL  
L-Shape  
W 25 × D 8 × H 30 cm



Cod. EPIDS  
S-Shape  
W 30 × D 8 × H 26 cm

EPIDL



Finiture  
Finishes

Platino  
Platinum

EPIDS



Bronzo  
Bronze

Vasum Maria Gabriella Zecca Cat. Vase 2017



Cod. EVAS21  
W 16,5 D 16,5 H 21 cm



Cod. EVAS40  
W 15 D 15 H 40 cm



Cod. EVAS12  
W 30 D 30 H 12 cm



T91

Finiture  
Finishes

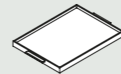
Bianco/Nero  
White/Black



T92

Giallo/Rosa  
Yellow/Pink

Tarsia Maria Gabriella Zecca Cat. Tray 2017



Cod. ETARS48  
W 48 × D 33 × H 3 cm



T89

Finiture  
Finishes

Bianco/Nero  
White/Black



T90

Tricolore  
Three-color

Tacchini Edizioni Srl

19, via Domodossola  
20822 Baruccana di Seveso  
(Monza Brianza) Italy  
T: +39 0362 50 41 82  
E-mail: info@tacchini.it  
www.tacchini.it

The Art of Staging  
Edition 2020

Graphic design:  
Think Work Observe

Photography:  
Andrea Ferrari

Styling:  
Maria Gabriella Zecca

Copy editing:  
Felix Burchter  
Gaia De Santis  
Massimiliano Di Bartolomeo

Color separation  
and printing:  
Nava

Copyright © Tacchini Edizioni Srl  
All rights reserved. No part of this  
publication may be reproduced  
or transmitted in any form or by any  
means, electronic or mechanical,  
without prior permission of the  
owner. All copyrights and intellectual  
property rights, including trademarks,  
patents and copyrights, remain  
the property of Tacchini Edizioni Srl  
and are explicitly reserved.



L'arte dello scenografare è quella capacità di "mettere in scena" un racconto: dare l'occasione di rappresentazione estetica a una musica, a un racconto, a una visione. Con Tacchini Edizioni, il desiderio e l'ambizione è quella di mettere in scena gli elementi di arredo e le icone del design Tacchini: con gli oggetti di complemento che vestono le istantanee del nostro essere, affrescando un sofisticato reale dell'abitare.

Così, come l'accessorio lo è per la moda, il complemento di arredo rappresenta il dettaglio che impreziosisce: ma, anche semplicemente, "completa" lo sfondo di un'istantanea, altrimenti neutra. Un tappeto, una lampada, come un cappello o una cravatta, possono essere quindi un accento di valore aggiunto: ma se stonati, possono disturbare gli abiti più belli o il design più raffinato.

Per questo il lavoro è stato svolto con attenzione e cura di ogni dettaglio. Tacchini Edizioni si alimenta direttamente dalla storia della produzione primordiale di Tacchini, attingendo dallo stesso humus culturale evocativo: con attenzione e garbato rispetto dei progetti e dei maestri. Nascono così, quasi per gemmazione, altri progetti, figli naturali dei grandi classici: ma già adulti, e capaci di brillare di luce propria.

*The Art of Staging* is all about the ability to present a story: giving aesthetic representation to a piece of music, a story or a vision. With *TacchiniEdizioni*, the desire and ambition is to stage Tacchini's furniture and design icons, with accessories that dress up the snapshots of our life, depicting truly sophisticated living. Just like accessories in fashion, furnishing accessories are the details that enhance, or simply 'complete' the background of an otherwise neutral snapshot. A rug or lamp, like a hat or tie, can provide an accent and add value, but if they are mismatched, they can spoil even the loveliest of clothes or the most elegant designs. For this reason, the work has been carried out with care and attention to every detail. *TacchiniEdizioni* draws directly on the earliest history of production at Tacchini, exploiting the same evocative rich cultural loam, with care and courteous respect for the designs and for the great masters. And this is how new projects are born, budding and sprouting, the natural offshoots of the great classics, but as fully-formed adults, ready to shine in their own right.