

n°11
T'JOURNAL

Featuring

POLAR ALCOVE and FLOAT by PearsonLloyd, MATERA and SOAP by Gordon Guillaumier, FIVE TO NINE and PLUTO by Studiopepe, JULEP by Jonas Wagell for Tacchini — A.D.A. by Umberto Riva, PABLO AND DORA, AQUA REGIS, AURUM and VENUS by Studiopepe for Tacchini Edizioni.

Photographed by ANDREA FERRARI

Issue 11: The Lightness of Imagination



“Prendete la vita con leggerezza. Che leggerezza non è superficialità, ma planare sulle cose dall'alto, non avere macigni sul cuore. La leggerezza per me si associa con la precisione e la determinazione, non con la vaghezza e l'abbandono al caso. Paul Valéry ha detto: si deve essere leggeri come l'uccello che vola, e non come la piuma.” Italo Calvino

“Take life lightly, for lightness is not superficial, but glides above, without weight on your heart. Lightness, for me, is associated with precision and determination, not with vagueness and leaving things to chance. Paul Valéry said: you must be light as a bird in flight and not like a feather.” Italo Calvino



(Ita) Il tema del volo come metafora della libertà creativa rappresenta il tessuto concettuale entro cui nascono i prodotti della nuova collezione di Tacchini, emblema dell'emancipazione dalle mode passeggere e celebrazione di un intuito creativo atemporale e decontestualizzato. Collocata nella vasta distesa dell'Aero Club torinese, ai piedi delle Alpi, luogo di intersezione tra l'applicazione del rigore ingegneristico e l'arte di saper osservare il mondo da prospettive non convenzionali, la collezione di Tacchini dialoga con l'architettura disciplinata del club aeronautico, enfatizzando le sagome morbide degli imbottiti e dei complementi a contrasto con la geometria ordinata degli hangar e delle torri di controllo.

Tacchini rivela la cultura della bellezza che si fonda su ricerca e progetto, idee, arti e persone, e mette in mostra la doppia anima del marchio: il comfort della tradizione del passato, l'eccellenza artigianale che da sempre rende Tacchini un punto di riferimento nel panorama del Made in Italy e ne delinea i valori fondanti, e la visione innovativa proiettata al futuro, guidata dall'ideale puro della creatività in tutte le sue forme, e volta a trasformarsi costantemente alla ricerca di orizzonti ancora inesplorati.

(Eng) The idea of flight as a metaphor for creative freedom is the conceptual fabric from which the products in the new Tacchini collection arise – emblematic of emancipation from fleeting fashions and the celebration of timeless, decontextualized creative intuition. Located in the vast expanses of the Turin Aero Club, at the foot of the Alps, the place where the application of the rigors of engineering and the art of knowing how to observe the world from unconventional perspectives intersect. In contrast to the orderly geometry of the hangars and control towers, the Tacchini collection dialogs with the disciplined architecture of the aeronautic club, playing up the soft contours of the upholstered furniture and accessories.

Tacchini unveils the culture of beauty that is based on research and designs, ideas, arts and people. It showcases the dual spirit of the brand – the comfort of traditional methods, artisanal excellence that has consistently made Tacchini a benchmark in the Made in Italy landscape and outlines its fundamental values, and its innovative vision projected into the future, led by the pure ideal of creativity in all its forms, and determined to constantly transform itself in the quest for as yet unexplored horizons.

n°11
T'JOURNAL

Featuring
POLAR ALCOVE and FLOAT by PearsonLloyd, MATERA and SOAP by Gordon Guillaumier, FIVE TO NINE and PLUTO by Studiopepe, JULEP by Jonas Wagell for Tacchini — A.D.A. by Umberto Riva, PABLO AND DORA, AQUA REGIS, AURUM and VENUS by Studiopepe for Tacchini Edizioni.

Issue 11: The Lightness of Imagination

Tacchini T'JOURNAL	Catalogue	Designer	Category
A magazine about DESIGN 11 th Year, Summer 2020	Tacchini		
Published by Tacchini Italia Forniture 19, via Domodossola 20822 Baruccana di Seveso (Monza Brianza) Italy T: +39 0362 504182 F: +39 0362 552402 E-mail: info@tacchini.it www.tacchini.it	POLAR ALCOVE FLOAT MATERA FIVE TO NINE PLUTO	p.04 PearsonLloyd p.12 PearsonLloyd p.16 Gordon Guillaumier p.22 Studiopepe p.30 Studiopepe	Modular System Ottoman, Low Table Ottoman Sofa, Daybed Low Table
	Collection Updates		
	JULEP SOAP	p.34 Jonas Wagell p.38 Gordon Guillaumier	Chaise-longue, Ottoman Low Table
	Tacchini Edizioni		
	A.D.A. PABLO AND DORA AQUA REGIS AURUM VENUS	p.44 Umberto Riva p.48 Studiopepe p.50 Studiopepe p.52 Studiopepe p.53 Studiopepe	Lamp Vase Vase Vase Vase
	Overview	p.54	

POLAR ALCOVE (cat. Modular System) designed by PearsonLloyd

POLAR ALCOVE
(cat. Modular System)

FLOAT
(cat. Ottoman)

Designed by PearsonLloyd

Overview p.54



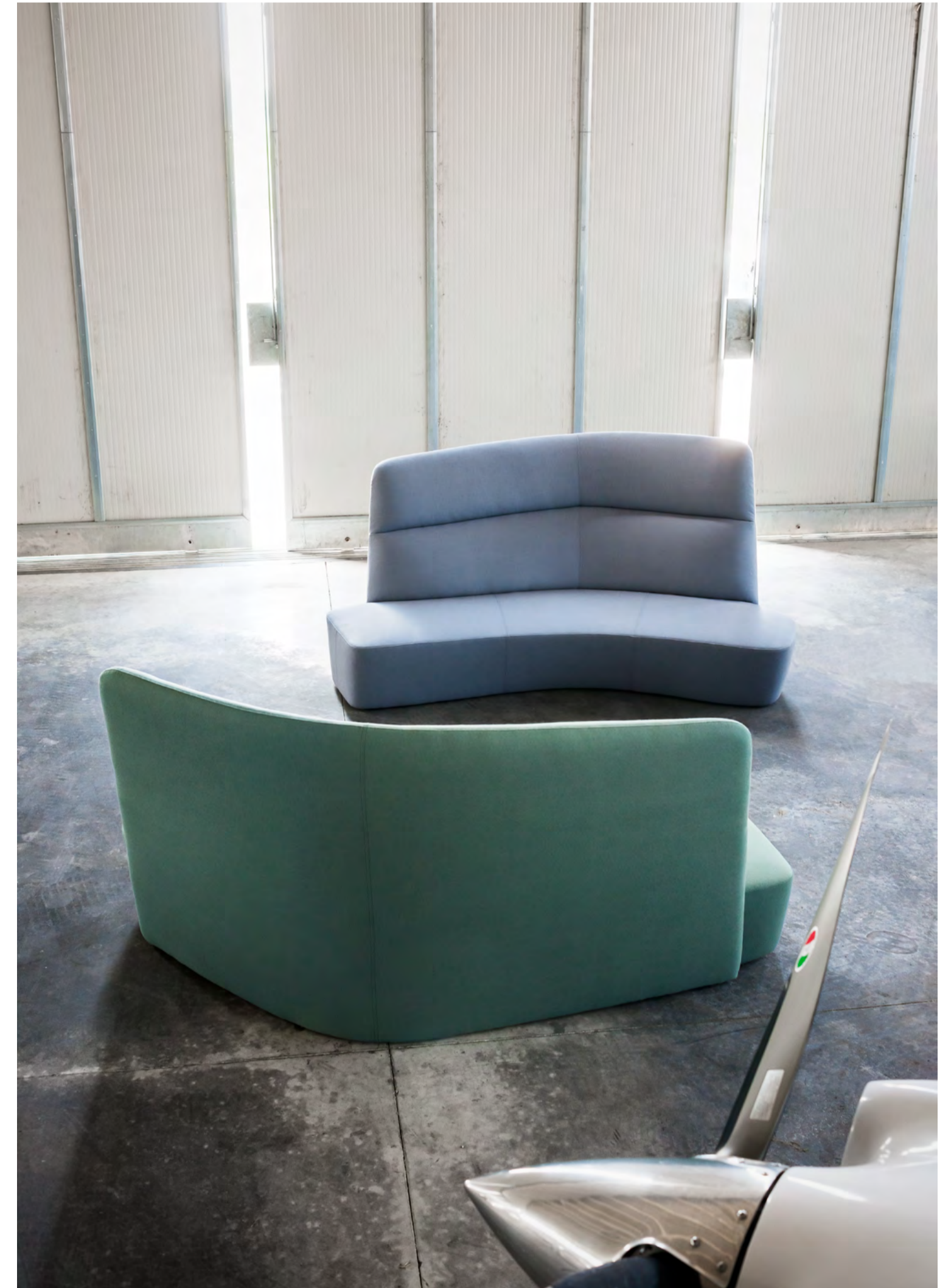
(Ita) POLAR ALCOVE è un sistema di sedute ispirato ai blocchi di ghiaccio che fluttuano nelle acque dei mari del Nord, uno spazio lontano dalla frenesia della vita urbana dove regnano il silenzio e la natura incontaminata. Volumi abbondanti e tagli obliqui formano isole di totale relax grazie al nuovo schienale alto che crea uno spazio appartato e intimo.

(Eng) POLAR ALCOVE is a seating system inspired by the blocks of ice that float in the waters of the North Sea, a place far from the frenzy of urban life where silence and pristine nature abound. Thanks to the new high backrest that creates an intimate, private space, the seating's generous proportions and oblique angles form islands of total relaxation.

POLAR ALCOVE
(cat. Modular System)

Designed by PearsonLloyd

Overview p.54



(Ita) La seduta può essere inoltre dotata di un accessorio, la porta USB, rendendola un alleato strategico per ritagliarsi il massimo comfort ma senza rinunciare ai vantaggi della tecnologia contemporanea.

(Eng) The seat can also be equipped with a USB port, making it a strategic ally for enjoying the utmost comfort without giving up the benefits of modern technology.



POLAR ALCOVE
(cat. Modular System)

Designed by PearsonLloyd

Overview p.54



POLAR ALCOVE
(cat. Modular System)

Designed by PearsonLloyd

Overview p.54



FLOAT (cat. Ottoman, Low Table) designed by PearsonLloyd



(Ita) I pouf FLOAT riprendono le forme tondeggianti irregolari e i volumi pieni degli iceberg, e sono disponibili in varie dimensioni per rispondere a usi e ambienti diversificati. La versione più grande presenta un piano in marmo travertino romano naturale, rendendo il pouf utilizzabile non solo come seduta o poggia piedi, ma anche come un vero e proprio tavolino.

(Eng) Echoing the rounded, irregular shapes and ample size of icebergs, the FLOAT ottomans are available in various sizes to meet the different needs and uses dictated by today's lifestyles. The larger version has a natural Roman travertine top, so the ottoman can function not only as a seat or footstool but also as an actual coffee table.



FLOAT
(cat. Ottoman, Low Table)

Designed by PearsonLloyd

Overview p.54



FLOAT
(cat. Ottoman, Low Table)

Designed by PearsonLloyd

Overview p.54



MATERA (cat. Ottoman) designed by Gordon Guillaumier

MATERA
(cat. Ottoman)

Designed by
Gordon Guillaumier

Overview p.54



(Ita) Addentrando in un tour immaginario di nuovi scenari creativi, si entra nello straordinario ecosistema urbano che sono i Sassi di Matera: la stratificazione di ere, elementi naturali e tracce di cultura che si è accumulata nel tempo mostra la continuità dello scambio tra passato e futuro, elementi fondanti destinati a perdurare che si mischiano con nuovi tessuti contemporanei.

(Eng) Explore new creative scenarios in an imaginary tour of the extraordinary urban ecosystem – the Sassi di Matera. Here, the stratification of eras displays the continuity of past and future interactions, of natural elements and traces of culture that have accumulated over time, bare essentials, destined to last, that blend with the new contemporary fabric.

MATERA
(cat. Ottoman)

Designed by
Gordon Guillaumier

Overview p.54

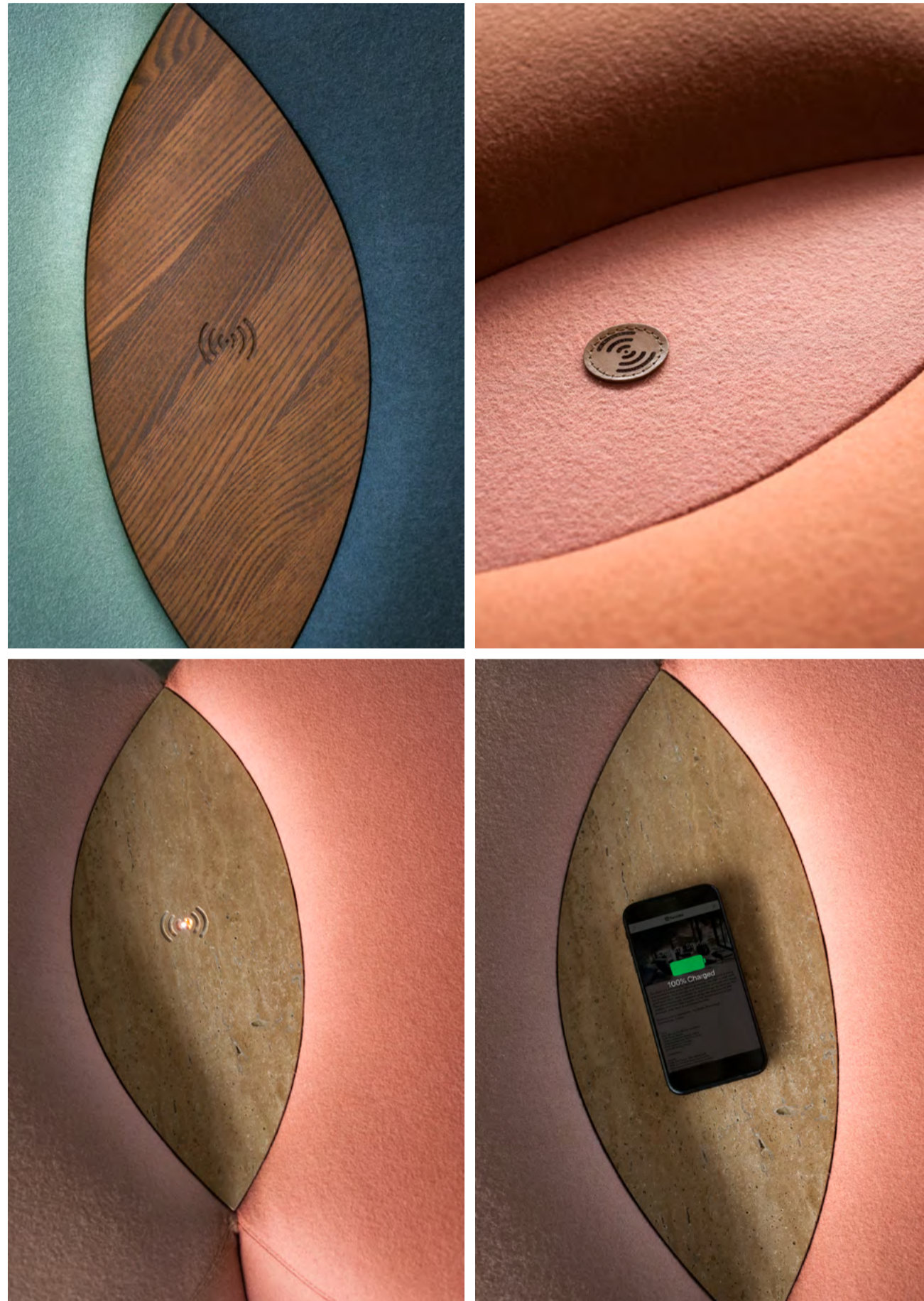


(Ita) Tacchini fa propria questa intersezione tra passato e presente traducendola in un prodotto, il sistema componibile MATERA firmato dal designer maltese Gordon Guillaumier, composto da elementi imbottiti dai volumi pieni, assemblabili come sassi che si affiancano e utilizzabili singolarmente oppure intersecati tra loro. La composizione si completa con piani d'appoggio in legno, marmo oppure rivestiti in tessuto, dotati di caricatori wireless nel punto d'incontro tra le sedute. La famiglia Matera è progettata per aree contract con l'intento di creare sedute informali che diventano isole di conversazione, attesa, incontro e lavoro.

(Eng) Tacchini embraces this crossroads between past and present, molding it into a product – the MATERA sectional system by Maltese designer, Gordon Guillaumier. Full-proportioned upholstered elements are assembled like stones, placed one next to another, which can stand alone or be mingled. Completing the arrangement are table top surfaces in wood, marble, or upholstered in fabric and equipped with wireless chargers at the places where the seats meet. The Matera family is designed for the contract market, to build informal seating islands for conversation, waiting, meetings and work.



MATERA Wireless Charger – Caricabatterie Wireless



FIVE TO NINE (cat. Sofa, Daybed) designed by Studioepepe

FIVE TO NINE
(cat. Sofa, Daybed)

Designed by Studioepepe

Overview p.54



(Ita) Il daybed FIVE TO NINE si ispira alle scenografie novecentesche che rappresentavano uno spazio fisico tanto quanto mentale di evasione creativa: gli atelier dei grandi maestri d'arte. Firmato dallo studio milanese Studioepepe, il daybed Five to Nine è il protagonista di un immaginario atelier d'artista contemporaneo, uno spazio sofisticato, culla del genio creativo.

(Eng) The FIVE TO NINE daybed draws inspiration from 1900s scenic designs that portrayed a place for creative escape – a space as physical as it was mental – the studios of the great artists. Designed by Milan-based Studioepepe, the Five to Nine daybed is the star player in a fictitious artist's studio, a cosmopolitan, contemporary space, cradle of creative genius.

FIVE TO NINE Table Top Finishes – Finiture Tavolo

FIVE TO NINE
(cat. Sofa, Daybed)

Designed by Studiopepe

Overview p.54



FIVE TO NINE
(cat. Sofa, Daybed)

Designed by Studiopepe

Overview p.54



FIVE TO NINE Configurations – Configurazioni

(Ita) Formato da cuscini a rullo lungo tutta la sua longitudine, il daybed si prefigura come un prodotto dalla forte identità ma iper-versatile a usi e destinazioni differenti grazie ai diversi rivestimenti possibili: in pelle, per un effetto che guarda allo stile essenziale del Bauhaus, o in velluto mohair per un risultato di maggiore comfort e morbidezza avvolgente. La struttura della seduta, in legno verniciato a poro aperto e con gambe tornite, viene completata inserendo singolarmente i cuscini a rullo, il bracciolo e lo schienale disponibile in due dimensioni e il tavolino tondo con superficie in metallo oppure in cemento, disponibile in diversi colori e finiture per un effetto più materico. Il daybed si presta così a seduta da relax o d'attesa, e grazie alla linearità della sua configurazione può essere utilizzato singolarmente oppure in una composizione articolata di più elementi e accessori, rendendosi così adatto sia ad ambienti domestici che a luoghi di uso pubblico.

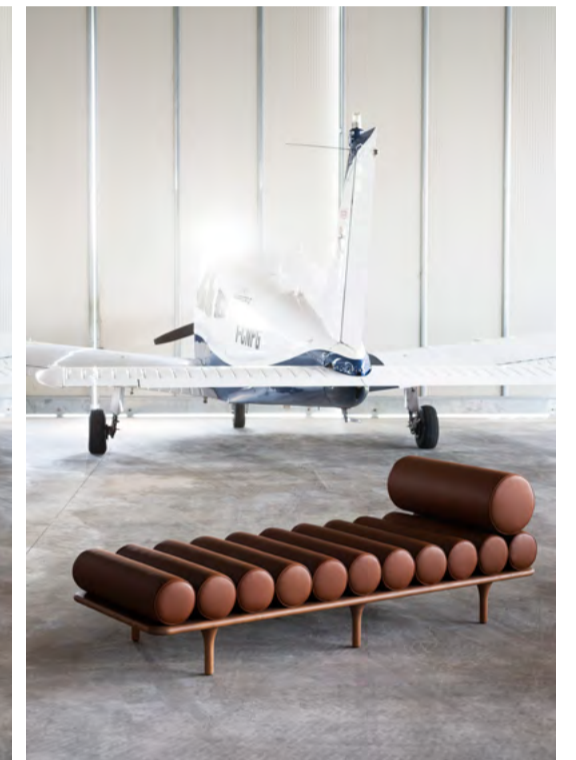
(Eng) With bolster pillows that run its entire length, the daybed has a bold personality and is super-versatile. Thanks to the array of upholstery options possible, it can fill many needs and fit in different settings – upholstered in leather, for a minimalist Bauhaus effect, or in mohair velvet for maximum comfort and enveloping softness. The wood seat structure has an open-pore painted finish, with turned legs and achieves its fullest expression once the bolster pillows, one by one, have been set in place, along with the armrest and backrest (available in two sizes), and the round side table with surfaces in concrete or metal, in various colors and finishes for a more textured effect. The daybed is an invitation to relax or wait in comfort. Thanks to its sleek linearity, it can stand alone or be a fitting addition to an arrangement of furniture pieces and accessories, ideal for both domestic use and public spaces.



W 200 x D 75 x H 40,5 cm



W 200 x D 75 x H 46,5 cm
H seat 40,5 cm



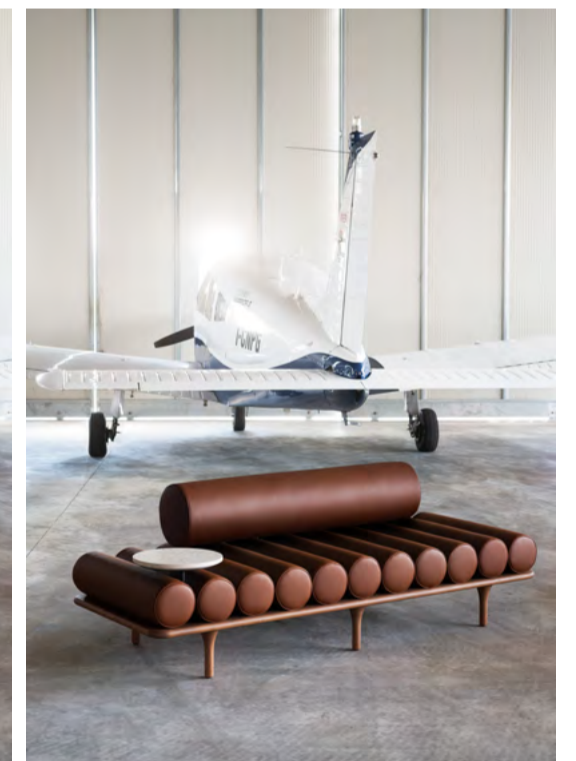
W 200 x D 75 x H 68 cm
H seat 40,5 cm



W 200 x D 79,5 x H 68 cm
H seat 40,5 cm



W 200 x D 84 x H 68 cm
H seat 40,5 cm

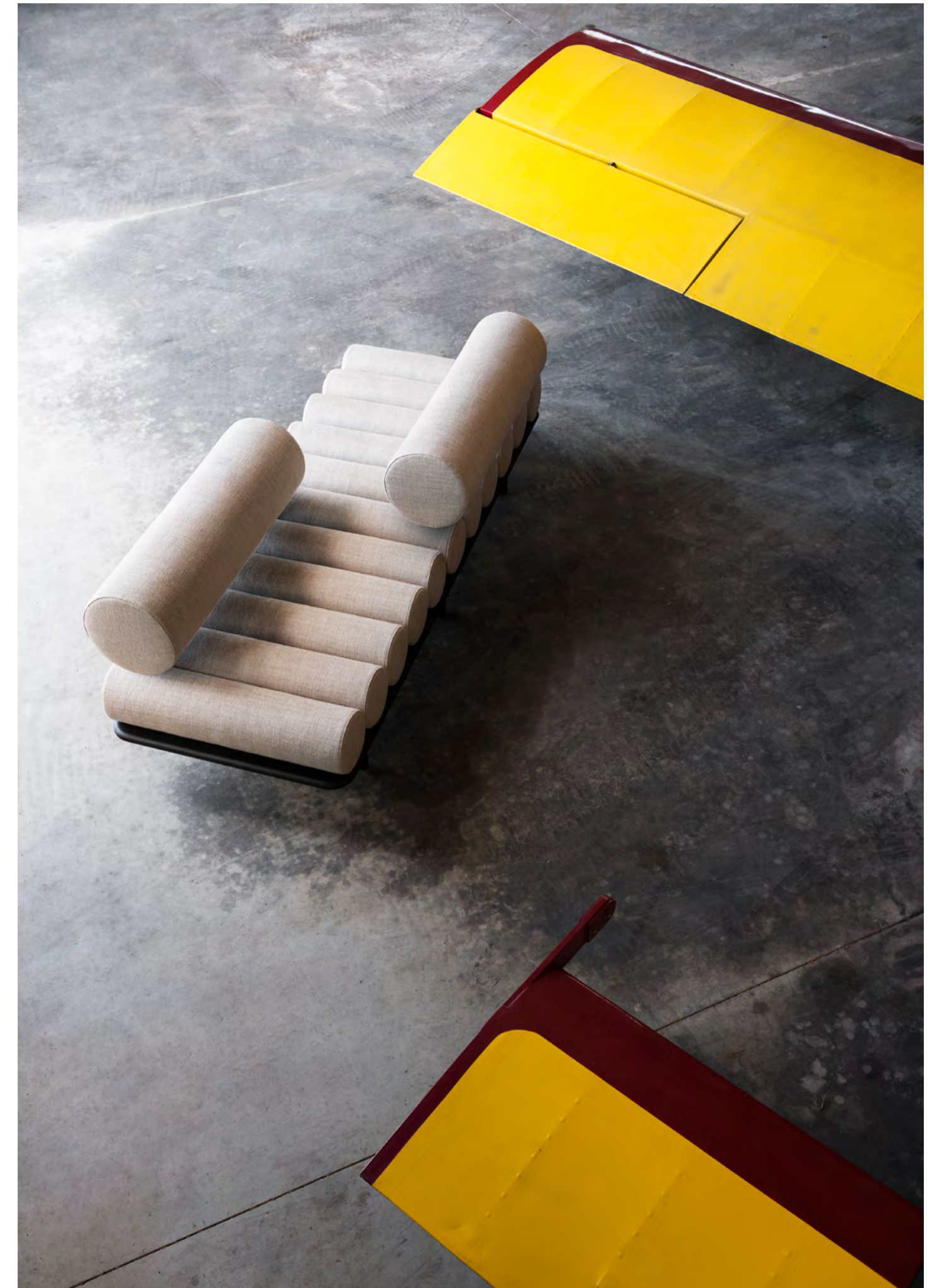


W 200 x D 79,5 x H 68 cm
H seat 40,5 cm

FIVE TO NINE Easy Bed – Letto

(Ita) Nel contesto domestico, il daybed è utilizzabile anche come letto per gli ospiti grazie a uno speciale materassino dall'interno morbido e con rivestimento in lino che, posizionato sopra i cuscini a rullo, trasforma la seduta in un vero e proprio materasso per il riposo. Ispirato dalla filosofia dell'abitare giapponese, il materassino è l'accessorio rimovibile che risponde alle nuove necessità della casa contemporanea, che richiede una fruizione sempre più trasversale degli arredi che la compongono.

(Eng) The daybed can also be used at home as a guest bed, thanks to a special linen-upholstered, softly padded mattress that, when placed on the bolster pillows, transforms the seat into a real sleep oasis. By applying the Japanese lifestyle philosophy to the new needs of the contemporary home, the mattress is a removable accessory that allows an increasingly versatile use of home furnishings.



PLUTO (cat. Low Table) designed by Studioepe



(Ita) I tavolini PLUTO, disegnati da Studioepe, si compongono di forme scultoree e dettagli audaci che richiamano i tratti del cubismo. Disponibili in due dimensioni, i tavolini si compongono di un piano d'appoggio in legno massello con bordo toroide e tre gambe massicce in cemento di diametri differenti, che conferiscono al prodotto un dinamismo verticale per cui l'aspetto sembra mutare a seconda del punto di vista da cui lo si guarda.

(Eng) Designed by Studioepe, the PLUTO coffee tables are essentially sculptural shapes and bold details that call to mind cubism. Available in two sizes, the coffee tables comprise a solid wood table top with bullnose edge and three massive concrete legs of different diameters, which lend the table vertical movement. Depending on the viewer's perspective, its appearance seems to change.

PLUTO
(cat. Low Table)

Designed by Studioepe

Overview p.54





PLUTO
(cat. Low Table)

Designed by Studiopepe

Overview p.54



Tacchini presents: Collection UPDATES 2020

JULEP (cat. Chaise-longue, Ottoman) designed by Jonas Wagell

JULEP
(cat. Chaise-longue, Ottoman)
Designed by Jonas Wagell

Overview p.54



JULEP
(cat. Chaise-longue, Ottoman) Designed by Jonas Wagell

Overview p.54



(Ita) Organico e dinamico nelle forme, il nuovo JULEP, del designer Jonas Wagell, è un naturale ampliamento della gamma best seller già a catalogo, sia in termini di funzionalità che di estetica. Il modello aggiornato nelle dimensioni e dalle qualità asimmetriche ancora più pronunciate, assume l'aspetto di una chaise-longue, a cui è abbinato un pouf circolare ancora più grande e avvolgente. Come per il resto della famiglia Julep, la struttura della nuova chaise-longue è leggera, grazie alla base rientrante che le solleva invisibilmente da terra, senza rinunciare tuttavia a un'estetica grandiosa ed elegante.

(Eng) Organic and versatile in shape, the new JULEP, by designer Jonas Wagell, is a natural extension, in both practicality and beauty, of the existing range of Julep best sellers. Updated in size, with even more distinct asymmetries, the new model looks like a chaise-longue, paired with an even larger and more enveloping round ottoman. Like the other members of the Julep family, the new chaise-longue has a light structure, thanks to the recessed base that invisibly lifts it off the floor, without sacrificing any of its magnificent elegance and style.



SOAP (cat. Low Table) designed by Gordon Guillaumier

SOAP
(cat. Low Table)

Designed by
Gordon Guillaumier

Overview p.54



(Ita) Già best seller del marchio, i tavolini SOAP di Gordon Guillaumier assumono una veste ancora più contemporanea grazie alle due nuove finiture in legno e metallo, che vanno ad aggiungersi alla versione originaria con top in marmo. Arredi dall'eleganza discreta, i tavolini sono disponibili in due configurazioni e si prestano ad arricchire spazi domestici così come contract.

(Eng) Already one of the brand's best sellers, the SOAP coffee tables by Gordon Guillaumier play an even more contemporary role, thanks to the two new finishes in wood and metal that join the original marble-topped version. An expression of refined elegance, the coffee tables come in two configurations and lend added sophistication to homes and contract spaces.



SOAP
(cat. Low Table)

Designed by
Gordon Guillaumier

Overview p.54



(Ita) Il fascino dei dettagli, l'insieme delle piccole cose, entità singole che in sinergia tra loro danno vita a una particolare atmosfera e conferiscono bellezza all'ambiente. La collezione TACCHINI EDIZIONI offre una curata selezione di complementi d'autore, prodotti di illuminazione e piccoli arredi che interagiscono con lo spazio architettonico circostante in una narrazione garbata, completando gli scorci domestici con delicata eleganza.

(Eng) Eye-catching details, the little things that add up, one-by-one, work together to produce a special mood, instilling the space with beauty. The TACCHINI EDIZIONI collection encapsulates a finely crafted selection of designer accessories, lighting and small furnishings that interact with the surrounding architectural space in an exquisite dialog, complementing the home with refined elegance.



TACCHINI EDIZIONI New Collection featuring: A.D.A. by Umberto Riva and PABLO AND DORA, AQUA REGIS and VENUS by Studiopepe for Tacchini Edizioni.

Photographed by ANDREA FERRARI



A.D.A. (cat. Lamp) designed by Umberto Riva



(Ita) La lampada A.D.A., ideata dal grande maestro Umberto Riva, nasce, come spesso accade, da altre forme, ma nel corso della progettazione e dell'ingegnerizzazione si è via via trasformata, e per certi aspetti semplificata, fino ad assumere la forma finale che richiama l'archetipo di una lampada da tavolo. La forma è semplice, composta da due elementi troncoconici e di un piatto che li unisce, mentre la sua forza è data dal materiale: la vetroresina, che colorata in pasta e illuminata dall'interno verso l'esterno rimane traslucida e lascia intravedere le fibre di cui è composta, dando così consistenza alla luce. Il nome A.D.A. crea un parallelismo tra la forma dell'oggetto e la fonologia del termine: Ada è il nome femminile simmetrico più corto, composto di due "A", così come la lampada si compone di due strutture geometriche coniche che richiamano la stessa lettera.

(Eng) As envisioned by the great master, Umberto Riva, the A.D.A. lamp takes shape, as often occurs, from other forms. Then, little-by-little, during the design and engineering stages, it is transformed and, in some regards, simplified, until it achieves its final look, reminiscent of the archetype of a table lamp. Uncomplicated, the lamp's anatomy is formed by two truncated cones joined by a plate. Its strength derives from the material: tinted fiberglass which, illuminated from within, is translucent and offers a glimpse of the fibers from which it is made, lending texture to the light. The name A.D.A. draws a parallel between the shape of the object and the sound of the word. Made up of two A's, Ada is the shortest symmetrical feminine name, just as the lamp's two conical structures are a geometrical play on the same letter.



A.D.A.
(cat. Lamp)

Designed by Umberto Riva

Overview p.54

A.D.A.
(cat. Lamp)

Designed by Umberto Riva

Overview p.54



PABLO and DORA (cat. Vase) designed by Studioepe

PABLO and DORA
(cat. Vase)

Designed by Studioepe

Overview p.54



Pablo



Dora

(Ita) I vasi cubisti PABLO e DORA omaggiano Pablo Picasso e la sua compagna e musa Dora Maar. I vasi, in grès ingobbato marrone, realizzati con la tecnica del colombino, presentano forme geometriche sovrapposte tra loro che creano un effetto di profondità e tridimensionalità che varia a seconda della prospettiva da cui li si osserva.

(Eng) The cubist PABLO and DORA vases are a tribute to Pablo Picasso and Dora Maar, his companion and muse. Crafted using the coil pottery technique, the brown engobed stoneware vases are in the form of overlapping geometric shapes that create an effect of depth and three-dimensionality that varies depending on the observer's perspective.



AQUA REGIS (cat. Vase) designed by Studiopepe



(Ita) L'anfora AQUA REGIS prende il nome dalla famosa soluzione alchemica in grado di sciogliere l'oro. In semi refrattaria ingobbata e realizzata al tornio, l'anfora presenta una struttura morbida con una sola ampia ansa laterale, con un ampio piano d'appoggio alla base.

(Eng) The AQUA REGIS amphora takes its name from the famous liquid named by alchemists for its ability to dissolve gold. Thrown on a potter's wheel and made of engobed semi-refractory, the amphora is a rounded structure with a single, large lateral handle and ample footed base.



AURUM (cat. Vase) designed by Studioepepe

AURUM
(cat. Vase)

Designed by Studioepepe

Overview p.54



(Ita) Il vaso alto AURUM prende il nome dal termine latino che significa oro, il metallo simbolo di purezza, valore e lealtà.

(Eng) The name for the tall AURUM vase comes from the Latin for gold, the metal that represents purity, worth and loyalty.

VENUS (cat. Vase) designed by Studioepepe

VENUS
(cat. Vase)

Designed by Studioepepe

Overview p.54



(Ita) Il vaso VENUS, così chiamato per omaggiare il pianeta da sempre associato alla bellezza e all'armonia delle forme, celebra la femminilità attraverso la sua sagoma tondeggianti che richiama le sinuosità anatomiche delle sculture classiche.

(Eng) Named VENUS in honor of the planet long associated with beauty and harmonious shapes, the vase's rounded contours celebrate femininity and the anatomical sinuousness of classical sculptures.

Overview

p.04
POLAR ALCOVE (Modular System)
W 234 x D 123 x H 114 cm
H seat 40 cm



p.34
JULEP (Chaise-longue, Ottoman)
Chaise-longue W 208 x D 121 x H 76
H seat 42 cm
Ottoman W 120 x D 92 x H 42 cm



p.12
FLOAT (Ottoman)
W 49 x D 38 x H 43 cm



p.12
FLOAT (Ottoman, Low Table)
Table W 92 x D 74,5 x H 36,5 cm
Ottoman W 92 x D 74,5 x H 43 cm



Table top
T120 Matt Roman
Travertine Marble

p.16
MATERA (Ottoman)
Small W 95 x D 80 x H 40,5 cm
Medium W 109 x D 96 x H 40,5 cm
Large W 130 x D 104 x H 40,5 cm
2 Pieces W 195 x D 104 x H 40,5 cm
3 Pieces W 270 x D 105 x H 40,5 cm



Table top
T120 Matt Roman
Travertine Marble
T134
Dark Walnut
Fabric

p.22
FIVE-TO-NINE (Sofa, Daybed)
W 200 x D 75 / 79,5 / 84 x H 68 cm
H seat 40,5 cm
Table top: Ø 35 x H 46,5 cm



Base
T134
Dark Walnut
T122
Grey Burnt Effect
Table top
T03*
Grey
T123**
Grey
T124**
Pink
T125**
Concrete

p.30
PLUTO (Low Table)
Ø 60 x H 40,5 cm
Ø 120 x H 31 cm



Base
T123
Grey Cement
T124
Pink Cement
Table top
T134
Dark Walnut
T122
Grey Burnt Effect

p.38
SOAP (Low Table)
W 54 x D 54 x H 54 cm
W 130 x D 62 x H 35 cm



Base
T104
Sage
T105
Rust
Table top
T134
Dark Walnut
T122
Grey Burnt Effect

* T03 Metallo / Metal
** T123, T124, T125 Cement / Cemento

Tacchini Edizioni Overview

p.44
A.D.A. (Lamp)
Ø 48 x H 51 cm



Body
T129
Matt
T127
Shiny
T133
Matt
T131
Shiny
Lampshape
T128
Matt
T126
Shiny
T132
Matt
T130
Shiny

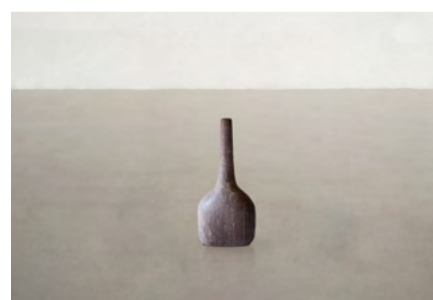
p.48
PABLO E DORA (Vase)
Pablo (left): W 30 x D 27 x H 50 cm
Dora (right): W 30 x D 25,5 x H 50 cm



p.50
AQUA REGIS (Vase)
(left) W 16 x D 23 x H 35 cm
(center) W 16 x D 22,5 x H 25,5 cm
(right) W 12 x D 12 x H 31,5 cm



p.52
AURUM (Vase)
W 25 x D 12 x H 55 cm



p.53
VENUS (Vase)
W 39 x D 17 x H 28 / 36 cm



Tacchini T'JOURNAL
A magazine about DESIGN
11th Year, Summer 2020



Published by
Tacchini Italia Forniture
Photography
Andrea Ferrari
Graphic design
Think Work Observe
Styling
Maria Gabriella Zecca
Production
and copy editing
PS
Translations
Nicoletta Canesi
Color separation
and printing
Grafiche Filacorda



Tacchini Italia Forniture
19, via Domodossola
20822 Baruccana di Seveso
(Monza Brianza) Italy
T: +39 0362 504182
F: +39 0362 552402
E-mail: info@tacchini.it
www.tacchini.it

