

LA MANUFACTURE







LA MANUFACTURE  
Where the French allure meets the best  
Italian craftsmanship



LA MANUFACTURE is a brand where design and fashion collide. A brand where a certain *je ne sais quoi* of French allure meets the best Italian craftsmanship. A certain idea of French lifestyle (re)interpreted by world-renowned international designers. Each collection will highlight world-class craftsmanship, timeless aesthetics and enduring quality.

After years spent dreaming of making this ambitious project a reality, I brought together two great figures from the creative industry, who share the same passion and determination: designer Luca Nichetto, La Manufacture's Art Director, and fashion consultant Milena Laquale, Head of the Fashion Collection.

And for this very first collection, we have earned the trust of *la crème de la crème* of the international design scene: Oki Sato, Founder of design studio Nendo; Ben Gorham, Founder of Byredo; Patrick Norguet; Sebastian Herkner; Emma Boomkamp; Todd Bracher; Marco Dessí and Elena Salmistraro.

Halfway between design and art, this refined and modern collection reflects this shared philosophy to consistently seek out the best, unique and evocative designs.

LA MANUFACTURE est la rencontre inédite entre le design et la mode. Une maison d'édition où ce je ne sais quoi de l'allure française s'allie au meilleur du savoir-faire italien. Tout un art de vivre français (ré)interprété par des designers internationaux de renom. Les collections mettent en lumière un artisanat d'excellence, une esthétique intemporelle et une qualité durable.

Pour bâtir cet ambitieux projet longtemps imaginé, j'ai réuni deux fortes personnalités tout aussi passionnées et obstinées : le designer Luca Nichetto — directeur artistique de La Manufacture — et la styliste Milena Laquale — responsable de la collection mode. Et pour cette première collection, nous nous sommes entourés de la fine fleur de la scène du design internationale : Oki Sato fondateur du studio Nendo, le fondateur de Byredo Ben Gorham, Patrick Norguet, Sebastian Herkner, Emma Boomkamp, Todd Bracher, Marco Dessí et Elena Salmistraro.

Raffinée et moderne, entre design et art, la collection reflète cette exigence partagée de toujours rechercher le mieux, l'unique et l'émotion.



# COLLECTION





A small, modern, light-colored chair with a curved backrest, positioned on the upper left side of the terracotta steps.

A collection of patterned textiles, including a blue and white checkered blanket and a light green and white striped blanket, draped over the terracotta steps.

A white, modern, minimalist chair with a curved backrest, positioned on the middle section of the terracotta steps.

A small, modern, black stool with a red seat, positioned on the middle section of the terracotta steps.

A light green, modern, two-seater sofa with rounded ends, positioned on the middle section of the terracotta steps.

A small, white, modern, minimalist chair with a curved backrest, positioned on the middle section of the terracotta steps.

A large, modern, black and white woven chair with a high backrest, positioned on the lower left side of the terracotta steps.

A blue, modern, minimalist chair with a curved backrest, positioned on the lower middle section of the terracotta steps.

A small, modern, yellow stool with a curved backrest, positioned on the lower middle section of the terracotta steps.

A collection of patterned textiles, including a blue and white checkered blanket and a light green and white striped blanket, draped over the terracotta steps.

A set of small, modern, black metal tables with circular tops, positioned on the lower middle section of the terracotta steps.

A large, modern, black metal chair with a high backrest and a curved seat, positioned on the lower right side of the terracotta steps.

A large, modern, red, quilted ottoman with a curved backrest, positioned on the floor in the foreground.

A small, modern, black stool with a curved backrest, positioned on the floor in the foreground.

A white, modern, minimalist chair with a curved backrest and a black base, positioned on the floor in the foreground.



EN Stack is a cushion casually tossed on top of another cushion. The sofa is merely a magnification of this all-too-common scenery. In order to convert the soft features of a cushion, an object with a frameless structure, into a structured piece of furniture, hidden elements were added to join the stacked elements together, securing them in such a way as to remain invisible.

Though the placement of the cushions might appear random, it actually took careful consideration and numerous prototypes to determine the best configuration. The production was conducted with extra effort and care in order to lend the design an effortless and care-free look.

Design by Nendo

FR Stack est un coussin posé avec désinvolture sur un autre coussin. Le canapé n'est que amplification de ce paysage bien trop commun. Afin de convertir les moelleuses caractéristiques du coussin, objet sans cadre, en un meuble structuré, des détails cachés ont été utilisés minutieusement, pour assembler solidement ces éléments empilés, tout en restants invisibles de l'extérieur.

Derrière cette apparente impression d'aléatoire dans le positionnement des coussins se cache également un travail précis et éprouvé maintes fois pour déterminer le meilleur placement. Enfin, la fabrication a été suivie avec beaucoup d'attention pour donner à Stack une sensation de confort et facilité.

















EN Through the juxtaposition of industrial materials and a special attention to comfort, **Melitea** lounge chair aims to present itself as a new classic. A linear metal structure, running from the legs up to support the back, stands as a distinctive element of the design.

Two enveloping shells for the seat and the backrest echo of a timeless elegance, while their pattern made by circular holes adds a modern architectural flare, functioning also as a grid where to attach additional paddings, making Melitea to be suitable both for indoor and outdoor environments.

Design by Luca Nichetto

FR Par la juxtaposition de matériaux industriels et à l'attention portée au confort, le fauteuil lounge Melitea s'annonce comme un "nouveau classique". La structure métallique linéaire, allant des jambes au soutien du dos, devient un élément distinctif du design.

Là où deux coques enveloppantes pour l'assise et le dossier évoquent une élégance intemporelle, leur motif fait de trous circulaires ajoute une touche architecturale résolument moderne. Cette structure fonctionne également comme grille pour un rembourrage supplémentaire, permettant à Melitea de devenir iconique aux environnements intérieurs et extérieurs.













EN With a playful design and an inflated appearance, Soufflé mirror borrows the French expression for ‘blown’ to name itself, emphasising its more evident and distinctive feature. A frame by the puffy and light appearance of a balloon hides inside a wooden structure and contains the arch-shaped surface of the full-length mirror.

The tubular fixture, while guaranteeing a variable support point, both on the wall and on the ground, it allows the mirror to assume the ideal position, to adapt accordingly to the environment. Its finishing amplifies the reflectivity, making Soufflé mirror to stand as a functional yet decorative object.

Design by Luca Nichetto

FR Avec un design ludique et une apparence gonflée, le miroir Soufflé — en français dans le texte — porte bien son nom, soulignant davantage sa caractéristique si évidente et distinctive. Un cadre à l'apparence bouffante et légère d'un ballon cache en son intérieur une structure en bois et contient sur toute sa longueur la surface arquée du miroir.

La fixation tubulaire, tout en garantissant un point de support variable, à la fois au mur et au sol, permet au miroir de choisir sa position idéale, de s'adapter en fonction de son environnement. La finition amplifie la réflexivité, faisant du miroir Soufflé un objet fonctionnel et à la fois décoratif.









EN The **Calice** armchair owes its name and shape to the ancient sacred cups revered as objects of desire and the subject of many tales of knighthood.

The result of designer Patrick Norguet's high-minded work on simplicity, this armchair is a pure expression of geometry: a sphere resting on a single leg, like a chalice, both sacred and precious. Made elegant and comfortable by the interlocking effect and the many details incorporated at the juncture between the seat and the leg, this design makes for an elegant addition to any room and a celebration of all types of settings, from private residences to hotel interiors.

Base available with a cross-shaped structure or with four legs, in black metal or champagne color.

Design by Patrick Norguet

FR Le fauteuil Calice emprunte son nom et sa forme aux anciennes et nobles coupes sacrées, objets de convoitise et de longs récits chevaleresques.

Fruit d'un travail de son designer Patrick Norguet sur la simplicité, ce fauteuil présente une géométrie pure : une sphère qui repose sur un piétement tel un calice, à la fois sacré et précieux. Élégant et confortable grâce à un jeu d'imbrication et de détails entre le piétement et l'assise, il habille et célèbre tous les types d'intérieur, de la maison jusqu'aux espaces d'hôtellerie.

Piètement disponible avec structure en forme de croix ou avec quatre pieds, en métal noir ou couleur champagne.

















EN The Linus chair inspiration is rooted in the Nordic design heritage. Homage to an organic modernism, its sumptuous and inviting shapes espouse a contemporary and straightforward minimalism. A modern chair that perfectly travels through past, present and future.

This small chair fits almost everywhere: in domestic and contract environment, alone or in groups, around a meeting table or in a fine dining situation. Available in different bases: 4 legs in metal or wood, star-shaped structure.

Design by Marco Dessí

FR L'inspiration du fauteuil Linus est enracinée à l'héritage du design nordique. Hommage au modernisme organique, ses somptueuses formes invitantes épousent un minimalisme contemporain sans détour. Une assise moderne qui voyage parfaitement dans les temps passé-présent-futur.

Ce petit fauteuil aux dimensions réduites s'adapte à n'importe quel espace. Piètement disponible : 4 pieds en bois, 4 pieds en métal, structure en étoile.













EN Creek is a table that suggests a stream of water flowing freely across its surface and around islands, circling around the table tops placed in opposite corners.

The tables come in five different sizes and shapes and when placed alongside one another, their islands connect like a jigsaw puzzle and the stream seems to run from one table over to the next. As such, the tables were designed as both small individual tables and as stand-alone elements that may be combined to form a single large table.

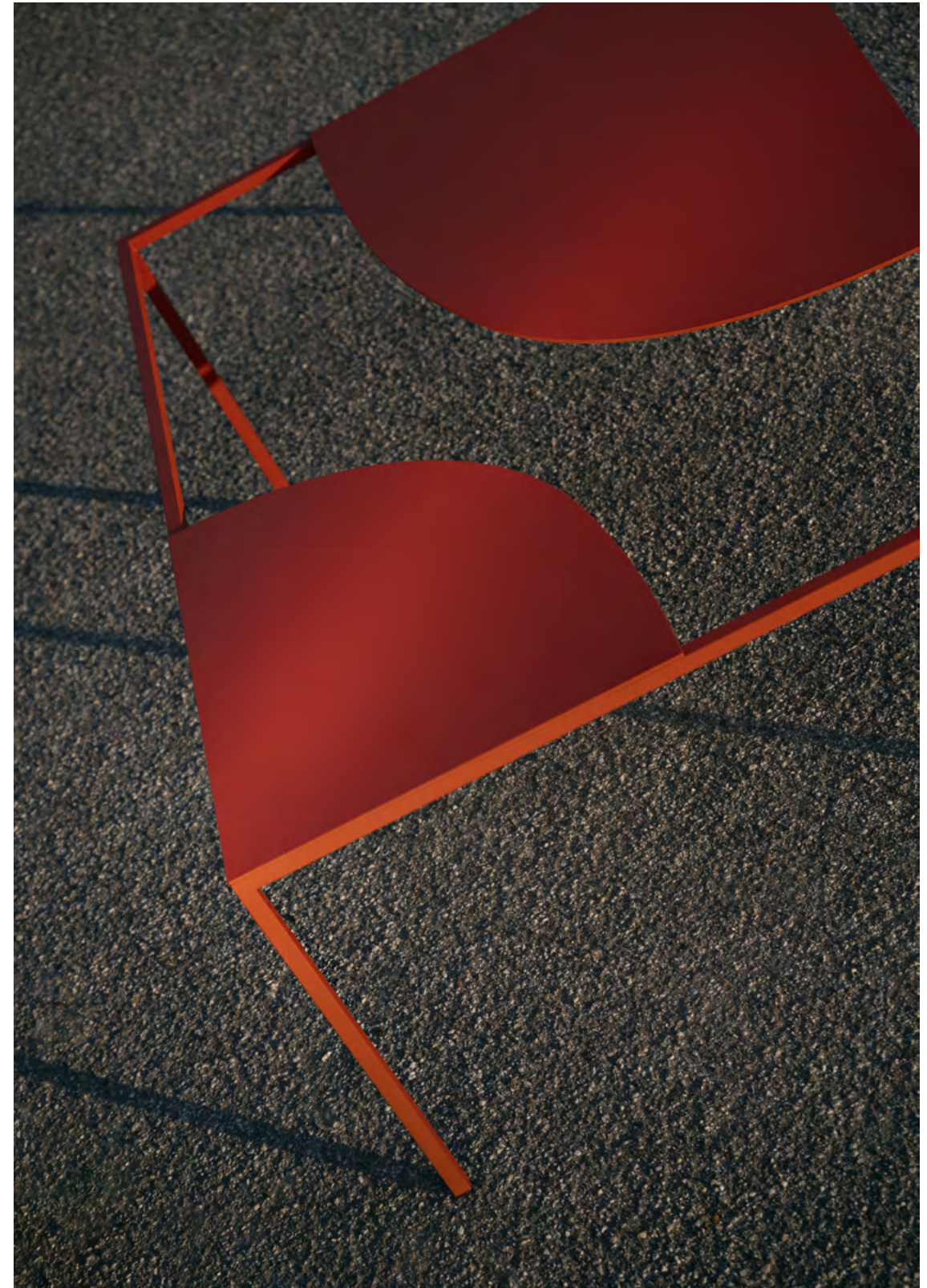
Design by Nendo

FR Sur la table Creek court un ruisseau, croisant sur son chemin ces îles solitaires que sont les plateaux, placées aux deux extrémités de la table.

La table basse existe en cinq tailles et formes différentes et, lorsque nous en plaçons plusieurs côte à côte, ces "îlots" se lient comme un puzzle et la partie fluviale s'étend sur toutes les tables. Ainsi, les tables ont été pensées à la fois comme de petites tables individuelles mais aussi avec la perspective d'en faire une grande table.













**EN** The massive wood base of the **Pola** sofa is a nod to Sebastian Herkner's passion for craftsmanship and forgotten ancestral techniques.

He had in mind the traditional architecture of woodwork and the joinery details. The upside-down Pola's frame is not above the head but rather below and the smooth wooden beam construction gives a floating aspect to the opulent cushions. The elegant textile straps and the refined structure give a modern approach to this tailored sofa. With his generous and robust design, Pola is a new classic.

Design by Sebastian Herkner

**FR** Avec sa base en bois massif, la structure du canapé Pola est un clin d'oeil à la passion du designer pour l'artisanat et les techniques ancestrales oubliées.

Il avait à l'esprit l'architecture traditionnelle des boiseries et les détails de la menuiserie. Le cadre monté à l'envers ne repose pas au-dessus de la tête mais en dessous et la construction de la poutre en bois lisse donne un aspect flottant aux coussins somptueux. Les lanières textiles élégantes et la structure raffinée donnent une touche moderne à ce canapé taillé sur mesure. Design généreux et robuste, Pola n'en est pas moins un nouveau classique.













**EN** At first sight, **Trio** is a side table that consists of three transparent bowls overlapping one another.

The opening of each bowl is covered with either a glass, metal or wood top. The shape of the bowl is suggested by a single curved line — seemingly a spectacular feat of balance, yet the result is surprisingly stable, with each shape secured to the others in two different points. This single-leg structure supports several table tops, contrasting with more traditional table designs.

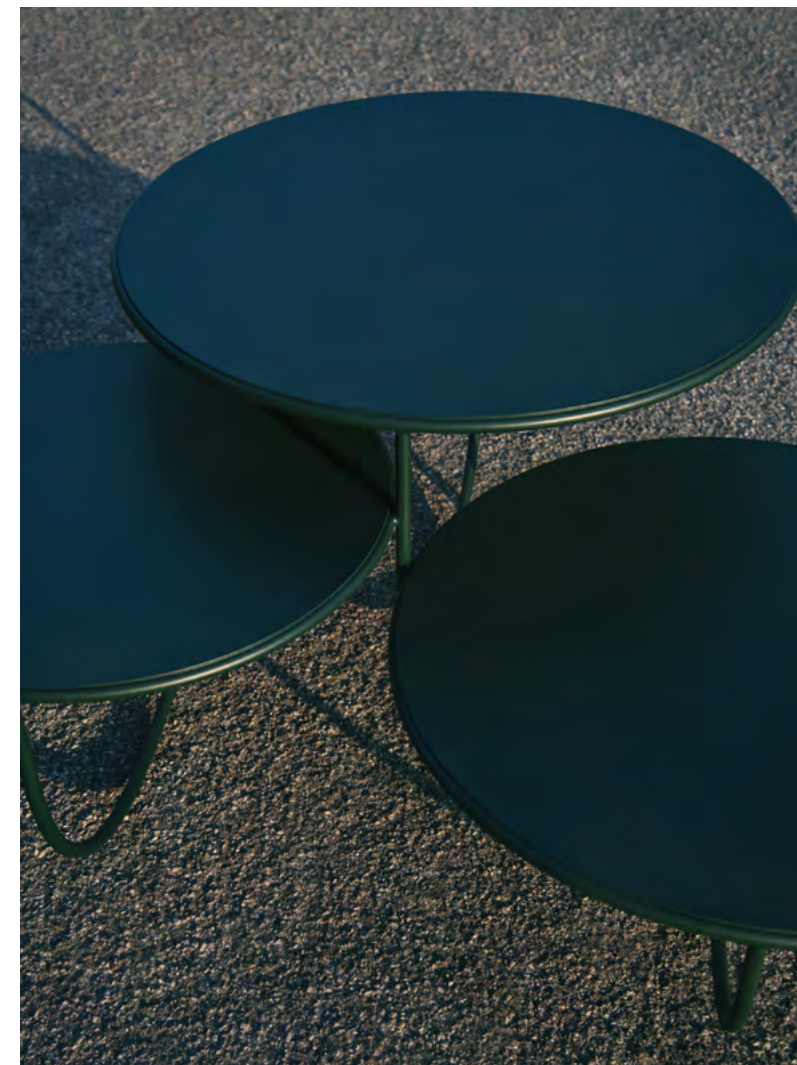
Design by Nendo

**FR** Trio est une table d'appoint qui semble être composée de trois bols transparents se chevauchant. Le pourtour de ce bol peut être recouvert aux choix d'une plaque en verre, en métal ou en bois.

La base quant à elle n'est composée que d'une seule ligne arrondie, prouesse vertigineuse et pourtant stable grâce à deux points de convergence. C'est par ce piètement unique qui soutient plusieurs plateaux qu'elle se distingue des tables plus traditionnelles.









**EN** In the roundness of their sinuous bodies and surprising transparencies, jellyfish illuminate the darkness of the seas as dreamlike creatures.

Like floating in the air, with the light passing through the waves, the bubbles and the watery distortions shaped on its surface by master craftsmen, **Tima** pendant lamp recalls that natural spectacle in the apparent lightness of the precious Murano glass.

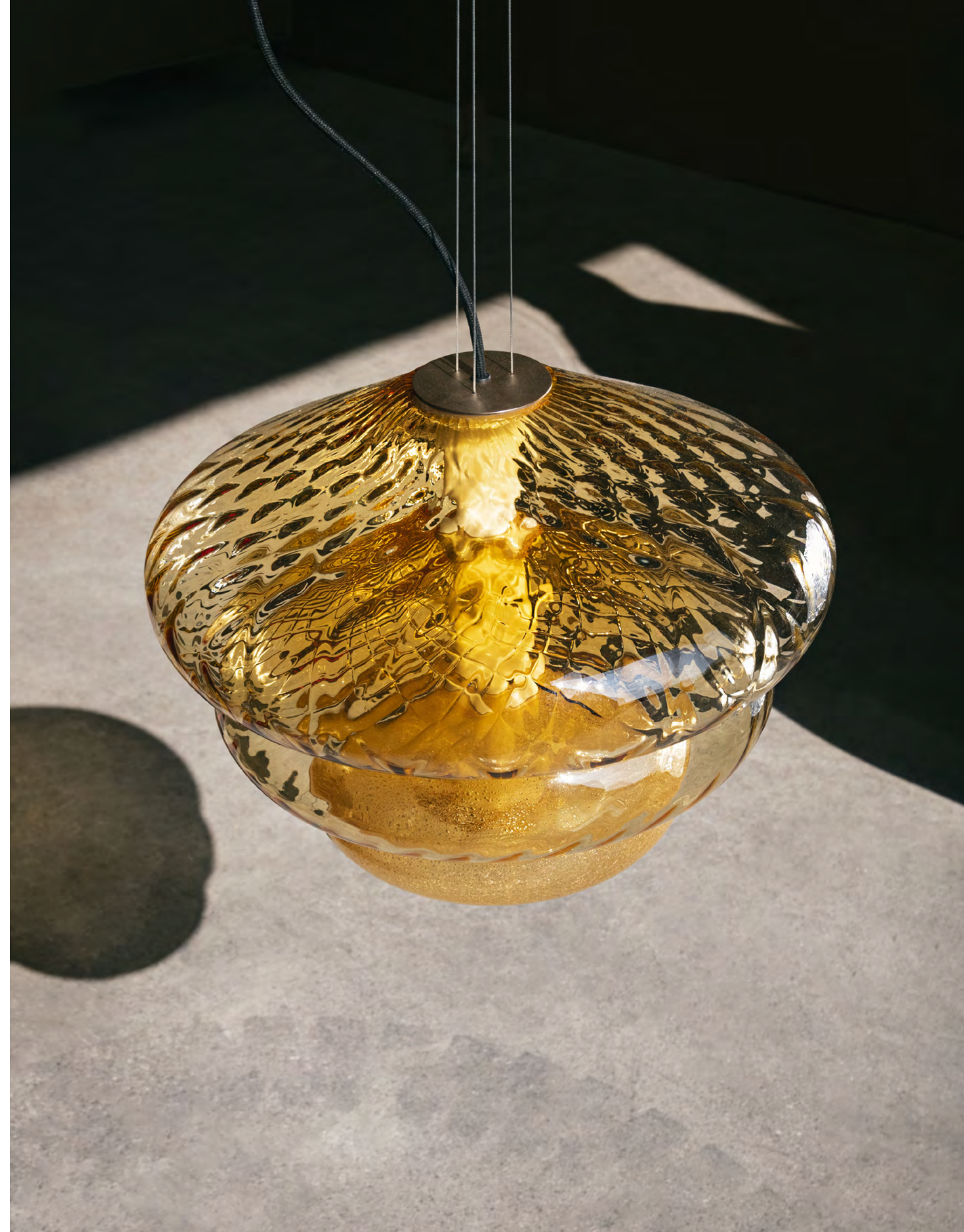
The structure composed by three separate stacked elements revolves around its core, made by an LED light source hiding inside a tubular diffuser. Propagating from the centre, the light interacts with the various textures on the glass, highlighting its three different finishings. Alone or clustered, with a choice of three colours, Tima pendant lamp can illuminate and enrich both the home and contract environments.

Design by Luca Nichetto

**FR** Dans la rondeur de leurs corps sinueux et de leurs transparences surprenantes, les méduses, telles des créatures oniriques, illuminent les ténèbres de la mer.

Comme un flottement dans l'air, une lumière traversant les vagues, des bulles et distorsions aquatiques formées à sa surface par des maîtres artisans, la suspension Tima fait renaître ce spectacle naturel sous la légèreté apparente du précieux verre de Murano.

La structure composée de trois éléments superposés distincts, s'articule autour de son noyau, une LED dissimulée dans un diffuseur tubulaire. Se propageant depuis le centre, la lumière interagit avec les différentes textures du verre, soulignant ses trois finitions différentes. Seule ou en essaim, avec un choix de trois couleurs, la suspension Tima illumine et enrichit les environnements domestiques et contractuels.













EN As in a game that frees the imagination and possibilities, **Luizet** is a modular sofa system that invites to combine together various elements by a distinctive geometry. An arched angular piece, a central square and a circular one, available both as a table and as a pouf, are the foundation for a variety of settings.

Supported by a discrete and elegant metal frame, the three modules can be juxtaposed and mixed with the addition of cylindrical and rectangular cushions for the backrest. From a classic three seater sofa to a number of wider and more complex solutions, Luizet sofa system allows to obtain a variety of combinations to satisfy the needs to both the home and the contract market.

Design by Luca Nichetto

FR Comme un jeu qui libère l'imagination et toutes ses possibilités, Luizet est un système de canapé modulaire qui par sa géométrie distinctive invite à combiner ensemble divers éléments. Une pièce d'angle arquée, un carré central et une forme circulaire — disponible à la fois comme table basse et comme pouf — sont les fondements de toute configuration.

Soutenus par un cadre en métal discret et élégant, les trois modules peuvent être juxtaposés, mélangés et associés à des coussins cylindriques et rectangulaires pour le dossier. Du canapé trois places classique à une série de solutions plus grandes et plus complexes, le système de canapé Luizet permet d'obtenir une variété de combinaisons pour satisfaire les besoins tant du marché domestique que du marché contractuel.







Variants, materials and sizes: p.150









EN The appeal of the **Venier** screen resides first in its decorative quality, even before any consideration for its function. Rather than adapt to any sort of interior setting, it enhances the surrounding decor and draws attention by its very distinctive and flamboyant character.

The strips of coloured leather crisscrossing against the metal structure create an unusual geometric effect and a sense of movement. The meticulous weaving work and attention to material quality heighten its practicality and pleasant aura. With a decorative manner, Venier suggests a division within a room without completely fading away into the background.

Design by Sebastian Herkner

FR Le paravent Venier séduit par sa valeur décorative, avant même sa fonctionnalité. Plus que s'adapter à tout type d'environnement, il leur fait la part belle tout en s'attirant les attentions par son caractère très personnel et chatoyant.

L'entrelacement des bandes de cuir colorées adossé à cette structure en métal crée des géométries inhabituelles et une impression de mouvement. Le travail précis du tissage ainsi que l'attention à la qualité des matériaux renforcent sa fonctionnalité et sa plaisante aura : Venier suggère de manière décorative une séparation dans la pièce sans se cacher complètement.









EN The **Astra** family of coffee tables surprises by its sophisticated simplicity. It was named as a tribute to those old instruments, which dreamers and pioneer minds used to map stars and planets with.

The leg consists of two crescent elements assembled into a cross-shaped structure supporting a stone — granite, terrazzo, marble — or wood top. A singular and remarkable design that makes it a strong statement piece.

Design by Patrick Norguet

FR La famille de tables basses **Astra** se distingue par sa simplicité sophistiquée. Un nom et une forme en hommage à ces anciens instruments, qui rêveurs et précurseurs, cartographiaient étoiles et planètes.

Le piétement est composé de deux demi-arcs formant une croix, sur laquelle repose un plateau en pierre — granit, terrazzo, marbre — ou en bois. Un design singulier et marquant, pour en faire une pièce forte.









EN Work Extruded is a table whose design is formal and uncompromising and reflects the work of its creator, Ben Gorham. His ambition was to create a system that allowed young creatives to build and customise their workspace.

The monumental system is primarily focused on four remarkable structural legs manufactured in extruded aluminum. Standard industrialised components that are allowing customised tops in a variety of materials and sizes. The work desk is being launched in its simplest iteration. A grand piece of furniture which accommodates to single works spaces, multi-work space environments and communal figurations and gladly welcomes projects and complementary elements.

Design by Ben Gorham

FR Work Extruded est une table dont le design formel et sans compromis n'est que reflet du travail de son créateur, Ben Gorham. L'ambition du designer était d'en faire une grande surface de travail adaptée aux jeunes créatifs.

Cette pièce monumentale repose sur quatre pieds désaxés, littéralement remarquables, en aluminium extrudé. Des éléments standards empruntant à l'architecture industrielle, qui permettent une personnalisation du plan de travail en métal, de ses matériaux, et sa taille. Ici, la table est lancée dans sa plus simple itération. Pièce forte, elle s'adapte facilement à des espaces de travail individuels ou partagés, aux multiples configurations accueillant avec plaisir des projets et éléments complémentaires.









**EN Perch** is a coat stand that draws inspiration from the delicate and scattered tracks birds leave on the ground, joined together by a single line.

As opposed to other coat stands, which consist of a central post with thinner arms growing out of it at the end, Perch challenges expectations with a design that develops along its central pole, branching out into three prongs, then three more, then again three more, in a process reminiscent of how crystals or corals form, thereby obscuring the distinction between the pole and the arms.

Design by Nendo

FR Le portemanteau emprunte sa forme à ses petites empreintes laissées au sol par les oiseaux, légères et éparpillées, elles sont ici reliées sur la même ligne.

À la différence des autres portemanteaux composés d'un tronc central sur lequel poussent de nombreuses branches plus fines, Perch se joue des attendus et se développe à partir de sa fine tige centrale, d'où naît une branche puis une autre, puis une autre encore, pour au final nous faire penser à la formation naturelle d'un cristal ou d'un corail, où la distinction entre le corps et les bras devient ambiguë.









**EN** For the **Gardian** stool by designer Patrick Norguet, the concept of seating was reduced to its most minimal expression, reaching the greatest simplicity possible. A movable piece of furniture designed for occasional use and to be useful in any sort of context: at work or by a bedside, around a dining table or behind a desk.

Inspired by totemic headrests from Africa, it is reduced here to its most elementary function: supporting the body in a seated position. Its design borrows from the proud head of bull herds, while its name is a direct reference to the men who keep them, the guardians of Camargue.

Design by Patrick Norguet

**FR** Pour le tabouret **Gardian** du designer Patrick Norguet, la notion d'assise a été réduite au minimum, jusqu'à sa plus grande simplicité. Un objet nomade, une assise d'appoint qui souhaite être utile où qu'elle soit : au travail ou au chevet, autour d'une table ou d'un bureau.

Inspiré des appuis-nuque totémiques d'Afrique, il est ici réduit à sa fonction primaire pour soutenir le corps dans une position assise. Sa forme emprunte au fier chef des taureaux, quand son nom tire son inspiration de ceux qui les élèvent en troupeaux, les gardians de Camargue.

















**EN Static** is an iconic table. Its beauty is inherently tied to its structure, which was designed as a piece of architecture. In its most fundamental essence, it features structural elements that materialise the laws of physics.

Bracing rods, welded steel and a clear, welded steel and a clear glass top are all elements chosen for how they resonate with modern architecture. Static is a light-spirited design capable of bringing life to its surroundings. Aesthetic and functional, this design will express its static force in any environment, whether used stand-alone or in compositions.

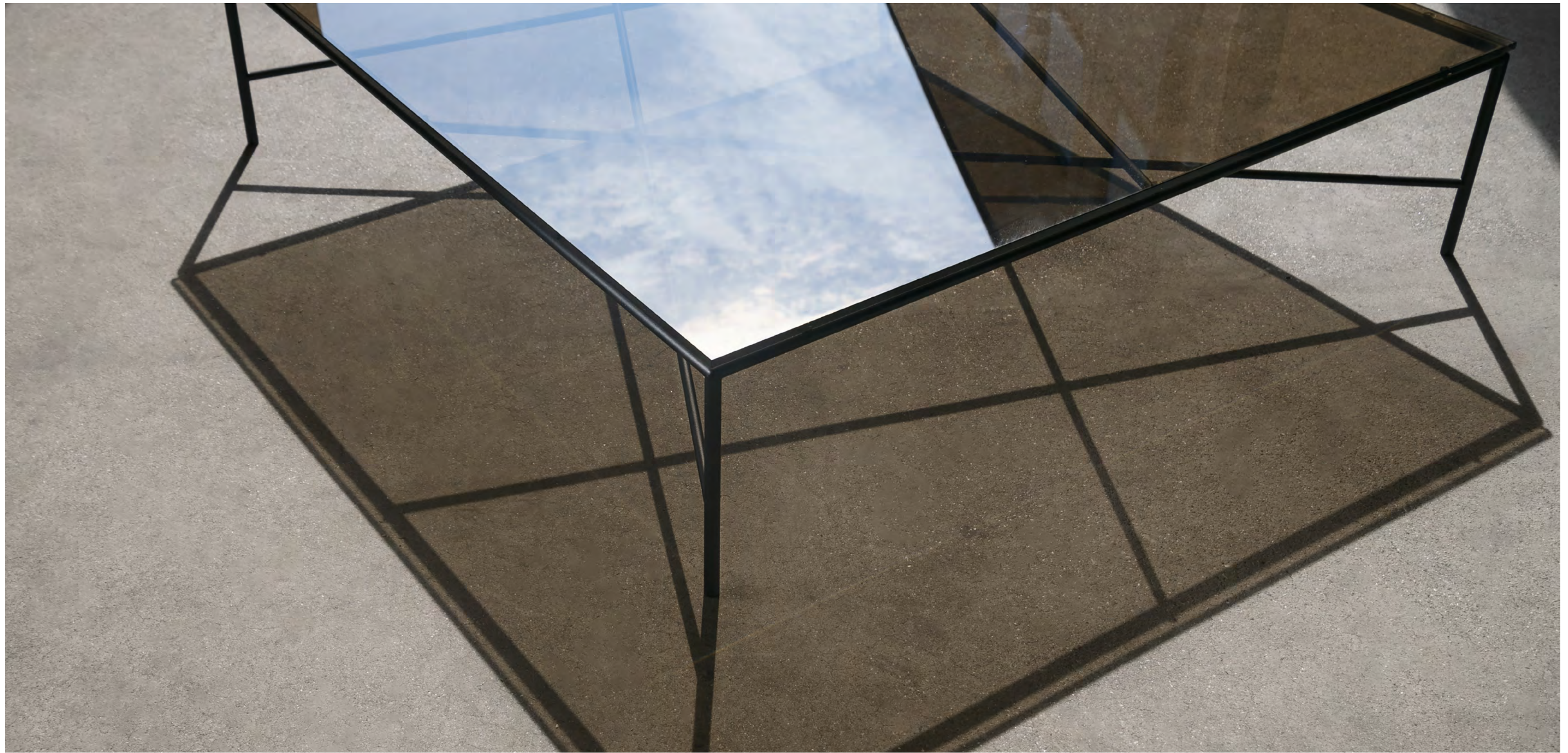
Design by Todd Bracher

FR Static est une table iconique. Sa beauté est inhérente à sa structure, pensée comme une architecture. Dans son essence la plus pure, elle expose ses éléments structurels faisant la part belle aux lois de la physique.

Tiges de contreventement, acier soudé et plateau en verre transparent sont autant de matériaux choisis pour leur résonance avec l'architecture moderne. Static a une âme enjouée, à même d'animer son environnement. A la fois esthétique et fonctionnelle, seule ou en groupe, sa force statique s'accomplira dans tous lieux.









EN Emma Boomkamp's **Playtime** rug collection is inspired by the childhood. A nod to the playground, the first place where we experience interplay with others between sharing and competition, according to Emma.

The patterns are entangled and overlaid on each other with mischief or seriousness. Hopscotch, game board or labyrinth, they play and fight innocently, tinged with nostalgia.

Have fun, it's Playtime!

Design by Emma Boomkamp

FR La collection de tapis Playtime d'Emma Boomkamp s'inspire de l'univers de l'enfance. Un clin d'oeil à l'aire de jeu, ce premier endroit où, selon Emma, nous faisons l'expérience de l'interaction avec autrui, entre partage et compétition.

Les motifs s'emmêlent et se superposent avec malice ou sérieux. Marelle, plateau de jeu ou labyrinthe, ils jouent et se battent d'un air innocent, teinté de nostalgie.

Have fun, it's Playtime!













EN With a bold design that recalls the shape of a jellyfish, characterised by curved lines and a contemporary elegance, **Olindias** renews the archetype of the bar stool adding a strong personality to a classic piece.

A minimalist structure composed by tubular legs in metal converges to the top to support the seat. Olindias is a bar stool able to easily adapt to a variety of environments.

Design by Luca Nichetto

FR Avec un design audacieux rappelant la forme d'une méduse, caractérisé par des lignes courbes et une élégance contemporaine, Olindias renouvelle l'archétype du tabouret de bar en ajoutant une forte personnalité à une pièce classique.

Une structure minimaliste composée de pieds métalliques tubulaires converge vers le haut pour soutenir le siège. Olindias est un tabouret de bar pouvant facilement s'adapter à tous types d'environnements.









**EN** Inviting, contemporary and suited for longer periods of sitting, **Assemblage** is a unstructured lounge chair with maximized comfort. Fascinated by the bone systems and organic structures in nature, the designer Todd Bracher wanted to highlight the structural element of the chair: like a backbone, the simple rigid shell expresses its function while maintaining a certain lightness.

The accommodating flexibility of the seat balances the necessary rigidity of the backrest. With seating surfaces and cushions cleverly independent from its structure, **Assemblage** can dress up or dress down according to its environment: formal or informal workspaces, lounges, entrance halls and conference rooms.

Design by Todd Bracher

**FR** Assise accueillante et contemporaine dédiée aux temps longs, **Assemblage** est une chaise lounge déstructurée au confort optimisé. Fasciné par les systèmes osseux et structures organiques de la nature, son designer Todd Bracher a voulu mettre en valeur l'élément structurel de cette chaise : colonne vertébrale de cette pièce, la simple coque rigide exprime sa fonction tout en conservant une certaine forme légèreté.

L'accommodante souplesse de l'assise vient équilibrer la rigidité nécessaire du dossier. Grâce à des surfaces d'assise et des coussins intelligemment indépendants de sa structure, **Assemblage** s'habille ou se dévêt selon son environnement : espaces de travail formels ou informels, salons, halls d'entrée et salles de conférence.













EN Inspired by optical illusion artworks, the design of **Pyrite** bookshelf amazes through an unexpected distribution between empty and full spaces and a structure where horizontal and vertical seems to be reversed.

The thin lines of the frame aim for invisibility while contrasting the thicker dividers, in an unusual combination of thicknesses. The different size and shapes of the sections combine to give a sense of movement, while drawers in leather or wood can be added to the bookshelf. Pyrite can be used as a single module with two shelves, functioning as a standing alone piece, or it can be combined with others horizontally so to create a larger bookshelf system or either repeated vertically, to cover the length of entire walls.

Design by Luca Nichetto

FR Inspiré des œuvres d'illusion optique, le design de la bibliothèque **Pyrite** surprend par sa répartition inattendue d'espaces vides et pleins, par sa structure où horizontal et vertical semblent s'inverser.

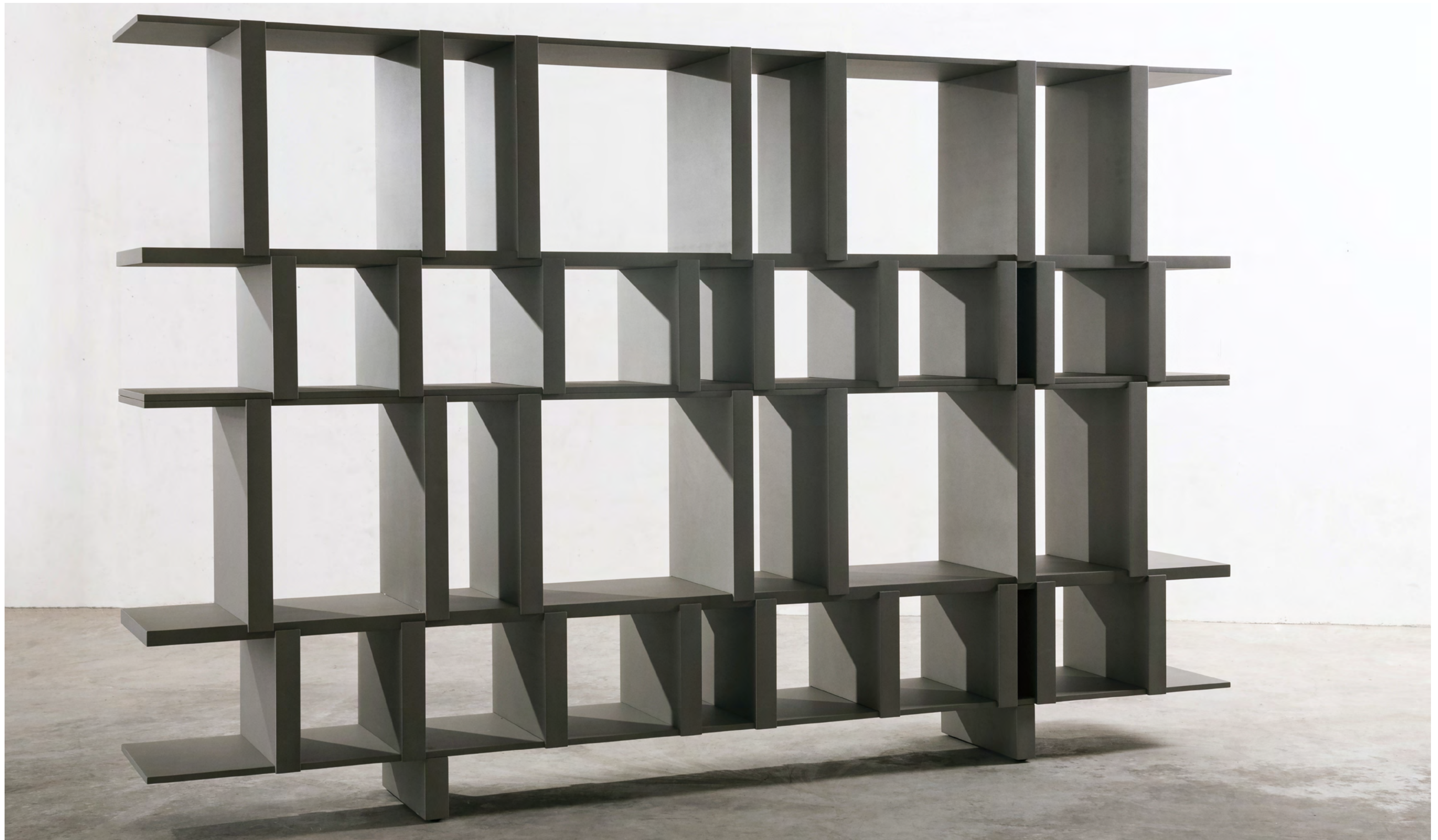
Les lignes fines du cadre tendent vers l'invisible, tout en contrastant avec les lignes plus épaisses des séparateurs, pour une combinaison inhabituelle. Les différentes tailles et formes des sections s'allient pour créer une impression de mouvement, où il est également possible d'ajouter des caissons en cuir ou en bois. Pyrite peut être utilisée en tant que module unique avec deux étagères, ou combinée horizontalement et répétée verticalement afin de créer un système d'étagères pouvant recouvrir des murs entiers.













EN **Petits Signes** is a line of accessories created by the Italian designer and artist Elena Salmistraro. It takes its inspiration from the doodles she sometimes traces absentmindedly in her diary. Figurines, vases, flowers, trinket bowls, set squares, mugs, etc. Ceramic objects, all with a fun and poetic twist, unequivocally decorative, to bring a dash of sensibility and harmony into any kind of daily environment.

Made in Italy by the renowned Bosa, an expert company in this ancestral art.

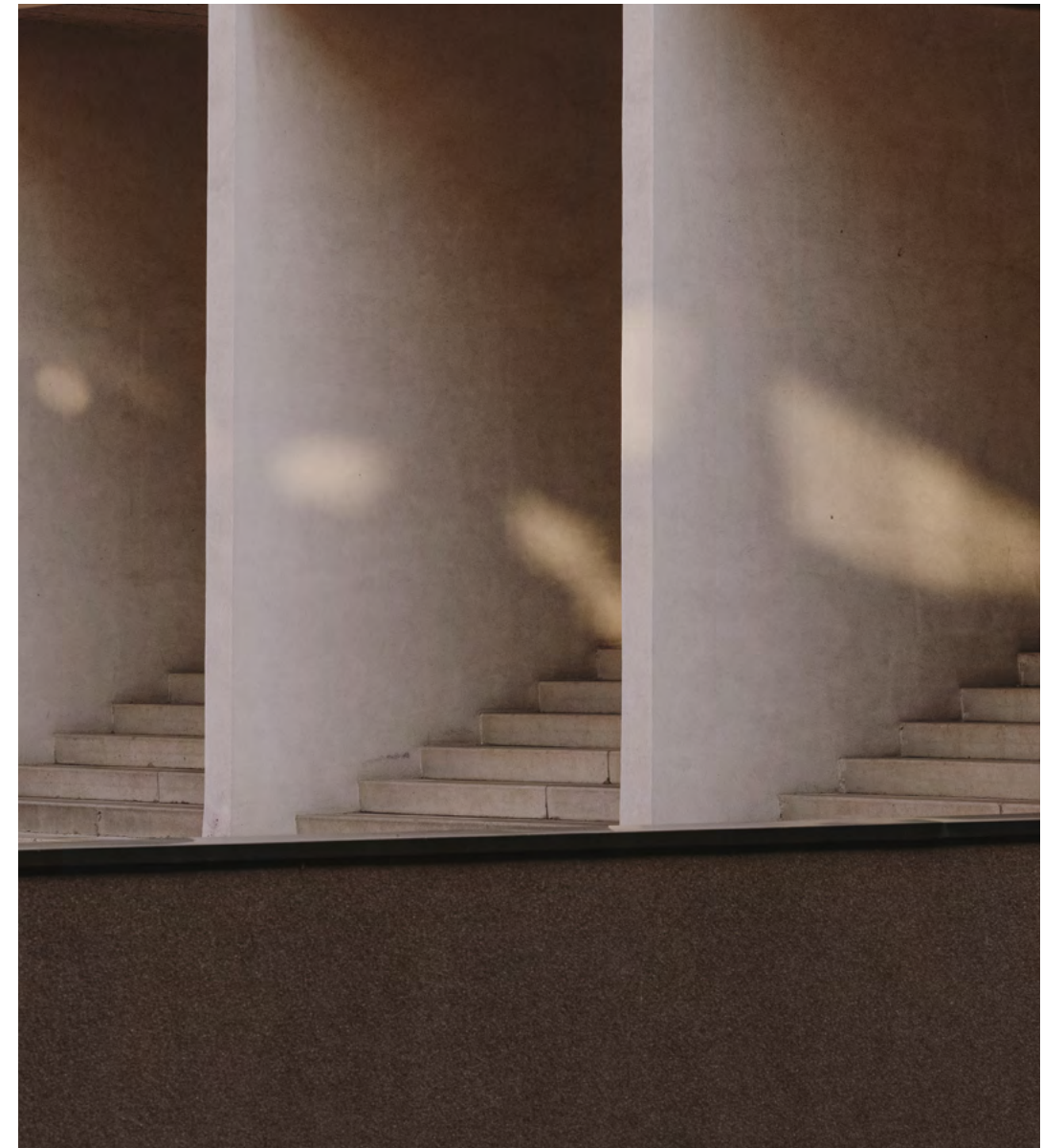
Design by Elena Salmistraro

FR **Petits Signes** est une ligne d'accessoires dessinée par la designer et artiste italienne Elena Salmistraro. Statuettes, vases, fleurs, vide-poche, jeu d'équerres, mugs. Des accessoires en céramique, amusants et poétiques, simplement décoratifs, qui ajoutent une touche de sensibilité et d'harmonie à chaque espace du quotidien.

Fabriqués en Italie, par la reconnue Bosa, entreprise experte en cet art ancestral.









# DESIGNERS



EN Italian designer Luca Nichetto is the Art Director of La Manufacture.

Born in Venice in 1976, he studied there at the IUAV, the Venice University Institute of Architecture, from which he graduated in industrial design. In 1999, he started his career designing his first projects for Salviati using Murano glass. He went on to collaborate with Foscarini as a designer and consultant. In 2006, he established his own studio in Venice, which specialised in industrial design and design consulting. Five years later, in 2011, Nichetto opened a second studio in Stockholm, Sweden, where he now works and resides.

Throughout his career, Nichetto has served as Art Director for a number of international design brands.

## Luca Nichetto



FR Le designer italien Luca Nichetto est le directeur artistique de La Manufacture.

Né à Venise en 1976, il y a étudié à IUAV, l'Institut universitaire d'architecture, dont il sort diplômé en design industriel. En 1999, il commence sa carrière professionnelle en concevant ses premiers projets en verre de Murano pour Salviati. Puis devient designer et consultant pour la société d'éclairage Foscarini. En 2006, il fonde à Venise sa propre agence, qui fait à la fois du design industriel et du conseil en design. Cinq ans plus tard, en 2011, Nichetto ouvre un deuxième studio à Stockholm, en Suède, où il travaille et vit.

Au cours de sa carrière, Nichetto a été directeur artistique pour nombreuses marques de design internationales.



EN Emma Gavaldon van Leeuwen Boomkamp was born in 1989 and raised in The Netherlands. Half Dutch and half Mexican, the designer currently lives and works in Mexico City.

After studying Product Design and Economy at the University of Amsterdam, she moved to Mexico to explore textures, colors and patterns through craft. She works in her studio with various textile techniques, such as natural dyeing and macramé. She collaborates with artisans for glassblowing and rug weaving, with the support of FONCA, the Mexican National Fund for Culture and the Arts.



2/9

## Emma Boomkamp

FR Emma Gavaldon van Leeuwen Boomkamp est née en 1989 et a grandi aux Pays-Bas. Designer hollando-mexicaine, elle vit et travaille aujourd'hui dans la ville de Mexico City.

Après avoir suivi des études de Product Design et Économie à l'Université d'Amsterdam, elle déménage au Mexique pour explorer les matériaux, les couleurs et les motifs dans l'artisanat. Dans son atelier, elle travaille avec diverses techniques textiles, telles que la teinture naturelle et le macramé. Elle collabore avec des artisans pour le soufflage de verre et le tissage de tapis, avec le soutien du FONCA, le Fonds national mexicain pour la culture et les arts.

EN Todd Bracher is a designer and strategist, known for his irreducibly complex approach to design. His studio guides some of the world's leading brands to realise strategic differentiation through design, including 3M, Cappellini, Georg Jensen, Herman Miller, Issey Miyake, and Jaguar.

Todd has also served as Creative Director for Humanscale and HBF. Todd has been honored as a Top 100 Global Design Influencer by Wallpaper\* Magazine (2015), International Designer of the Year (2015 & 2016) and with numerous RedDot's Best of the Best and NeoCon Gold Awards for product design. Founded in 1999 and based in New York City, his studio draws upon the international experience and expert network that Todd has built over two decades, including 10 years working, teaching and living in Copenhagen, Milan, London and Paris.



## Todd Bracher

FR Todd Bracher est un designer américain, reconnu pour son approche irréductiblement complexe du design. Son studio conseille quelques unes des plus grandes marques comme 3M, Cappellini, Georg Jensen, Herman Miller, Issey Miyake et Jaguar.

Todd a également été directeur de création pour Humanscale et HBF. Il a été récompensé par le magazine Wallpaper (2015) en tant qu'un des top 100 meilleurs influenceurs dans le design, et nommé designer international de l'année (2015 et 2016). Son studio, fondé en 1999 et basé à New York, s'appuie sur vingt ans d'expérience et de relations internationales à Copenhague, Milan, Londres et Paris.

3/9



EN Marco Dessí, born in Merano, Italy in 1976 studied Industrial Design at the University of Applied Arts in Vienna. In 2008 he established his own design studio. The Studio Marco Dessí is a multidisciplinary design studio based in Vienna and works with a list of international clients and cultural institutions on a large variety of projects, ranging from furniture and product design to spatial design.

The studio's approach is practical and collaborative. Design is understood as an interactive process in which the client's production methods are taken into account during the conception.

Studio Dessí is not committed to a particular style, a preferred material nor an established formula — indeed the way an item is produced and the understanding of its materials have a direct influence over its aestheticism and the story that it tells.



## Marco Dessí

FR Marco Dessí, né à Merano (Italie) en 1976, a étudié le design industriel à l'Université des Arts Appliqués de Vienne. En 2008 il crée son propre studio de design. Studio Marco Dessí est aujourd'hui un studio de design multidisciplinaire basé à Vienne qui travaille avec une liste de clients internationaux et d'institutions culturelles, sur des projets allant du design de mobilier et de produit au design d'espace.

L'approche du studio Marco Dessí est pragmatique et collaborative, le design y est compris comme un processus interactif, où les méthodes de production du client sont prises en considération dans la conception.

Le studio Dessí ne s'engage pas dans un style, un matériau préféré ou une formule consacrée ; mais la manière dont un objet est produit et la compréhension de ses matériaux influencent directement son esthétique et l'histoire qu'il raconte.

EN The German designer Sebastian Herkner, born 1981, studied Product Design at HfG Offenbach University of Art and Design. Designing objects and furniture, he honed his keen sense for materials, colors and textures. After working for Stella McCartney in London, Sebastian Herkner founded his own studio in 2006 and he has designed furniture, lamps and smaller items for manufacturers.

An unconditional love for traditional craftsmanship paired with a good feel for new technologies, a true flair for color, authentic materials and textures, an unadulterated curiosity for different cultures, these are the characteristics of Sebastian Herkner's work, from objects and furniture creation to interior architecture projects.

His works have won numerous prizes. Maison&Objet Paris has also elected him 2019 "Designer of the Year".

FR Le designer allemand Sebastian Herkner, né en 1981, a étudié le design de produit à l'Université d'Art et Design d'Offenbach. Il y perfectionne son sens aigu des matériaux, des couleurs et des textures.

Suite à une première expérience chez Stella McCartney à Londres, il fonde en 2006 son propre studio de création et travaille pour plusieurs marques célèbres. Un amour inconditionnel pour l'artisanat traditionnel associé à un sens des nouvelles technologies, un véritable flair pour les couleurs, les matériaux et les textures authentiques, une curiosité absolue pour les différentes cultures voilà ce qui caractérise le travail de Sebastian Herkner, de la création d'objets, de meubles à la conception d'architectures intérieures. Ses créations ont reçu de nombreux prix internationaux. Il a également été nommé Designer de l'année en 2019 par Maison&Objet Paris.



## Sebastian Herkner



EN A native Swede, born to an Indian mother and a Canadian father, Ben grew up in Toronto, New York and Stockholm.

He graduated from the Stockholm art school with a degree in fine arts, but a chance meeting with perfumer Pierre Wulff convinced him that he'd rather create fragrances than paintings. With no formal training in the field, Gorham, 31 years old, sought out the services of world renowned perfumers Olivia Giacobetti and Jerome Epinette, explaining his olfactory desires and letting them create the compositions. Thus was Byredo created in 2006. As an outsider in the beauty industry, Ben is somewhat of an anomaly and has been recognized for his personal style and connection to fashion and art in several international magazines such as French Vogue, Vanity Fair, Elle, V Magazine and Fantastic Man to name a few.



## Ben Gohram

FR Suédois de naissance, né d'une mère indienne et d'un père canadien, Ben a grandi à Toronto, à New York et à Stockholm.

Il est diplômé de l'école des beaux-arts de Stockholm, mais une rencontre fortuite avec le parfumeur Pierre Wulff l'a convaincu qu'il préférerait créer des parfums que des peintures. Ben Gorham, 31 ans, sans aucune formation dans le domaine, a fait appel à deux parfumeurs de renommée mondiale Olivia Giacobetti et Jérôme Epinette, pour leur expliquer ses désirs olfactifs et les laisser en réaliser les compositions. C'est ainsi qu'il crée Byredo en 2006. En tant qu'outsider dans l'industrie de la beauté, Ben l'inattendu a été reconnu pour son style très personnel et son lien avec la mode et l'art dans plusieurs magazines internationaux tels que Vogue France, Vanity Fair, Elle, le V Magazine et Fantastic Man, pour n'en nommer que quelques uns.

6/9

EN Oki Sato was born in 1977 in Toronto, Canada. Received M.Arch. from Waseda University, Tokyo in 2002. Established design studio "Nendo" in the same year. Activity in the design world has not been limited to any one area but is rather multifarious, spanning from graphic and product design to designing furniture, installations, windows, and interiors, and even reaches into the realm of architecture.

Chosen by Newsweek magazine as one of "The 100 Most Respected Japanese" and won many "Designer of the Year" of major awards include from Wallpaper\* magazine and ELLE Decoration magazine. Nendo designs can be found in the Museum of Modern Art in New York, as well as Musee des Arts décoratifs and Centre Pompidou in Paris. Among his many collaborations: Cappellini, Moroso, DePadova, Puma and Flos.



## Nendo

FR Oki Sato, né en 1977 à Toronto, obtient la Maîtrise en Architecture à l'Université Waseda, Tokyo en 2002. La même année il crée le studio de design « Nendo ». Son activité dans le monde du design se limite pas à un seul domaine, bien au contraire. Multiforme, elle va du graphisme et de la conception de produits, de meubles, d'installations, d'intérieurs et s'étend même au domaine de l'architecture.

Désigné par le magazine Newsweek comme l'un des « 100 Japonais les plus respectés », il a également remporté les principaux prix décernés par le magazine Wallpaper\* et le magazine Elle Décoration. Des dessins de Nendo sont disponibles au Museum of Modern Art de New York, ainsi qu'au Musée des Arts Décoratifs et au Centre Pompidou de Paris. Parmi ses nombreuses collaborations : Cappellini, Moroso, DePadova, Puma et Flos.

7/9



EN Patrick Norguet approaches objects and design from a graphical perspective. Since childhood, he has preferred sketchbooks to textbooks, filling them up with sketches and drawings. A “hands-on” approach of industry and design studies in Paris (ESDI) mark the unusual profile of this constructive rebel. His career underwent a dramatic change in 2000 when Giulio Cappellini spotted his now famous Rainbow Chair.

He joined the circle of designers that matter and created his Parisian studio. Since that time, he has been designing for major producers and renowned brands. Drawing inspiration from everything that surrounds him, Patrick Norguet does not follow trends but seeks to give shape to products whose relevance and modernity would withstand the test of time.

8/9

## Patrick Norguet

FR C'est par le trait que Patrick Norguet aborde l'objet et le design. Aux manuels scolaires, il préférera les carnets de croquis. Une approche « sur le tas » du monde industriel puis des études de design à Paris (ESDI) consacreront le parcours atypique de ce rebelle constructif.

Sa carrière bascule en 2000, quand Giulio Cappellini repère sa désormais célèbre Rainbow Chair. Il entre dans le cercle des créateurs qui comptent et crée son bureau parisien. Il dessine depuis lors pour les grands éditeurs et les marques célèbres qui font appel à lui. S'inspirant de tout ce qui l'entoure, Patrick Norguet ne suit pas les modes, mais il cherche à donner forme à des produits dont la justesse et la modernité résisteraient au temps.

EN Originally from Milan, Elena Salmistraro is a naturally talented artist and founder of her own studio, who rose to international prominence by collaborating with the most prestigious brands.

Having just graduated from the Politecnico di Milano, she received a number of accolades, including the Best Emerging Designer Award at the Milan International Furniture Fair in 2017. Her work demonstrates a particular attention to detail and the pursuit of harmony through shape and colour. Poetry is the one common thread that links all of her projects together. Which is why she is constantly on the lookout for expressive objects that inspire emotions in those who use them.

## Elena Salmistraro

FR Artiste milanaise au talent inné et fondatrice de son propre studio, Elena Salmistraro s'impose sur la scène internationale du design en collaborant avec les plus grandes marques. Fraîchement diplômée de l'Ecole polytechnique de Milan, elle remporte très tôt de nombreuses distinctions comme le prix du « Best Emerging Designer Award » au Salon International du Meuble de Milan 2017.

Ses créations traduisent une attention particulière donnée au détail, une recherche d'harmonie à travers les formes et les couleurs. La poésie est le maître mot de ses projets. Elle est constamment à la recherche d'objets expressifs, provoquant des émotions à celui qui en fait l'usage.



9/9



# BOUTIQUE







LA MANUFACTURE is a physical location in the heart of Paris, 3 Rue Edouard VII. In this golden age of concept stores, La Manufacture has opted instead to open a boutique, a place where everyone can feel comfortable. An opportunity for customers to make new experiences and to live something truly unique.

The design of the space was entrusted to Luca Nichetto and his studio. His vision was to create a safe haven where design and fashion collections are presented and allowed to express themselves in a comforting setting of pared-down architecture. The appearance of simplicity, concealing a world of elegant sophistication.

LA MANUFACTURE est un lieu physique en plein coeur de Paris, 3 Rue Edouard VII. A l'ère du concept-store, elle vous accueille plutôt dans une boutique, où l'hospitalité est de mise. Un lieu de rendez-vous privilégié, inspirant pour le client qui y vivra une expérience singulière.

Le design de l'espace a été confié à Luca Nichetto et son studio. Sa vision était celle d'un écrin naturel où les collections de design et de mode s'installent et s'expriment dans une architecture sobre et enveloppante. Une apparente simplicité, qui cache une élégante sophistication.























MATERIALS

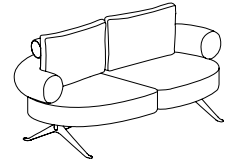
LIBRARY



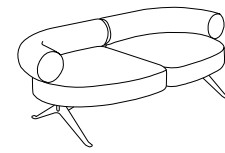
## LUIZET

By Luca Nichetto

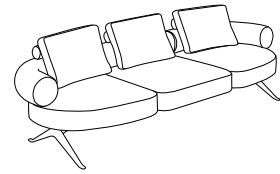
UPHOLSTERY: Fabric or Leather  
TOP (\*): Marble or Wood  
STRUCTURE: Powder-coated metal, Cast aluminium legs



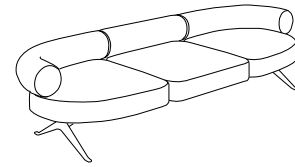
2 seats  
Size: W1770xD890xH820mm



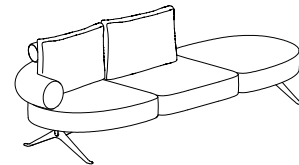
2 seats without pillows  
Size: W1770xD890xH585mm



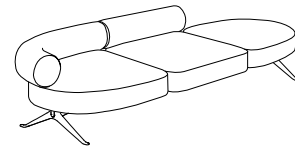
3 seats  
Size: W2580xD890xH820mm



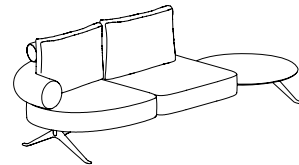
3 seats without pillows  
Size: W2580xD890xH585mm



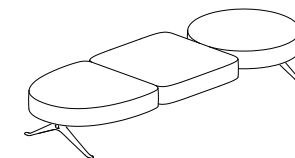
3 seats  
Size: W2490xD890xH820mm



3 seats without pillows  
Size: W2490xD890xH585mm



2 seats + top (\*)  
Size: W2490xD890xH820mm

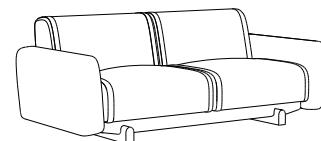


3 seats without back  
Size: W1780xD800xH426mm

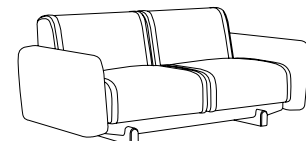
## POLA

By Sebastian Herkner

UPHOLSTERY: Fabric or Leather  
STRUCTURE: Stained wood,  
Solid wood



3 seats  
Size: W2475xD925xH755mm

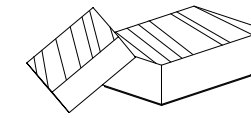


2 seats  
Size: W1975xD925xH755mm

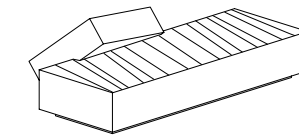
## STACK

By Nendo

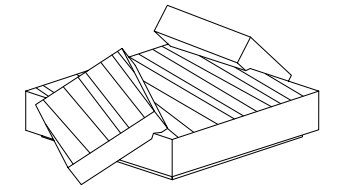
UPHOLSTERY: Fabric or leather  
STRUCTURE: Black lacquered MDF



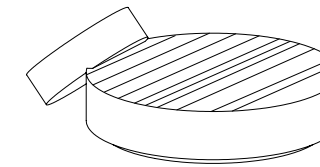
Pouf with cushion  
Size: W2000xD1300xH650mm



Pouf with cushion  
Size: W2400xD1550xH800mm



Pouf with 2 cushions  
Size: W3140xD1800xH900mm

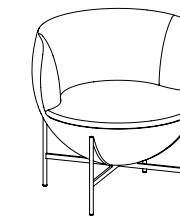


Pouf with cushion  
Size: W2400xD1800xH740mm

## CALICE

By Patrick Norguet

UPHOLSTERY: Fabric or Leather  
STRUCTURE: Black powder-coated metal (\*\*)  
or Matte champagne and Black chrome (\*\*\*)



Fixed Four-Leg Base (\*\*)  
Size: W728xD707xH716mm

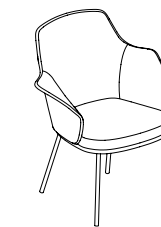


Four-Star Base (\*\*\*)  
Size: W728xD707xH717mm

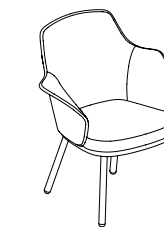
## LINUS

By Marco Dessí

UPHOLSTERY: Fabric or Leather  
STRUCTURE: Powder-coated metal, Black chrome metal, Solid wood, Stained wood



Metal legs  
Size: W719xD602xH863mm

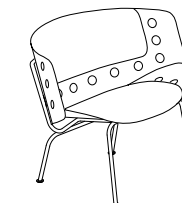


Wood legs  
Size: W719xD602xH863mm

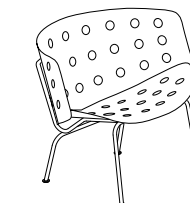
## MELITEA

By Luca Nichetto

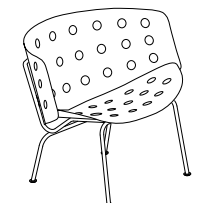
SHELL: Lacquered Polyurethane  
UPHOLSTERY: Fabric or Leather  
STRUCTURE: Powder-coated metal, Black chrome metal or Zinc



With Pillows  
Size: W790xD650xH690mm



Without Pillows  
Size: W793xD638xH686mm



Without Pillows - Outdoor  
Size: W793xD638xH686mm



### ASSEMBLAGE By Todd Bracher



High back lounge  
Size: W681xD804xH1183mm

UPHOLSTERY: Fabric or Leather  
SHELL: Plywood and Leather  
STRUCTURE: Powder-coated metal, Black chrome metal

### GARDIAN By Patrick Norguet



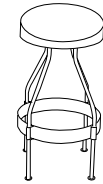
With handle (\*)  
Size: W511xD347xH498mm

UPHOLSTERY: Fabric or Leather  
HANDLE (\*): Solid wood  
STRUCTURE: Powder-coated metal



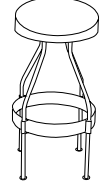
Without handle  
Size: W511xD347xH498mm

### OLINDIAS By Luca Nichetto



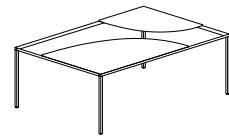
HS65  
Size: W482xD482xH731mm

SEAT: SEAT: Lacquered polyurethane  
STRUCTURE: Powder-coated metal



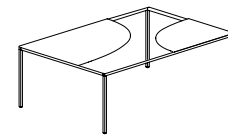
HS75  
Size: W482xD482xH831mm

### CREEK By Nendo

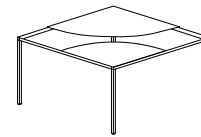


Variant 1  
Size: W900xD600xH317mm

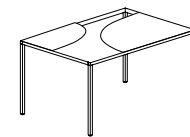
TOP: Powder-coated metal or Solid wood  
STRUCTURE: Black chrome metal



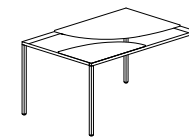
Variant 2  
Size: W900xD600xH317mm



Variant 3  
Size: W600xD600xH317mm

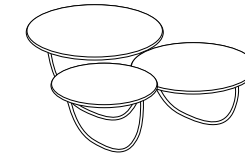


Variant 4  
Size: W400xD600xH317mm



Variant 5  
Size: W400xD600xH317mm

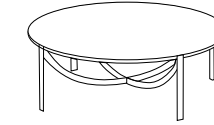
### TRIO By Nendo



Size: W847xD763xH339mm

TOP: Wood, Glass or Metal  
STRUCTURE: Black chrome metal, Black/light grey/coral/ dark green powder-coated metal

### ASTRA By Patrick Norguet



Large  
Size: Ø1016xH338mm

TOP: Marble or Wood  
STRUCTURE: Black chrome metal, Black and Champagne powder-coated metal

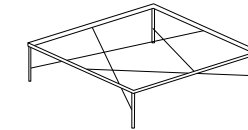


Medium  
Size: Ø816xH418mm



Small  
Size: Ø514xH498mm

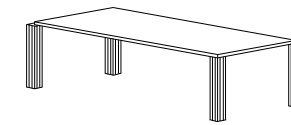
### STATIC By Todd Bracher



Size: W1200xD1200xH307mm

TOP: Glass  
STRUCTURE: Black and peltro powder-coated metal

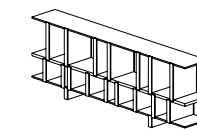
### WORK EXTRUDED By Ben Gorham



Size: W2920xD1320xH722mm

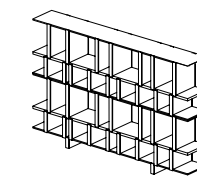
TOP: Metal and Concrete  
STRUCTURE: Champagne extruded anodized aluminium

### PYRITE By Luca Nichetto

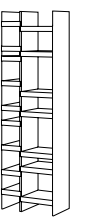


Horizontal  
Size: W2000xD316xH690mm

DRAWERS: Solid wood, Covered in leather (\*)  
STRUCTURE: Lacquered multilayer wood

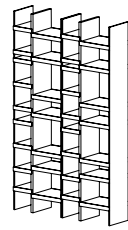


Double Horizontal  
Size: W2000xD316xH1280mm



Vertical  
Size: W590xD316xH2000mm





Double Vertical  
Size: W1180xD316xH2000mm

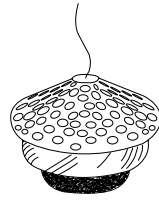


Small Drawer (\*)  
Size: W191xD300xH173mm



Big Drawer  
Size: W336xD300xH314mm

## TIMA By Luca Nichetto



Size: W442xD442xH340mm

SHADE: Mouth blown glass  
STRUCTURE: Bronze satin,  
Black chrome, Glass

## PERCH By Nendo



Size: W510xD360xH1700mm

BASE: Powder-coated metal  
or Marble  
STRUCTURE: Black chrome  
metal, Black/coral/gold/white  
powder-coated metal or Marble

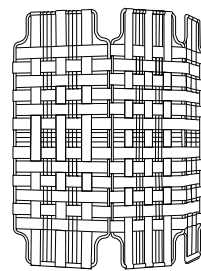
## SOUFFLÉ By Luca Nichetto



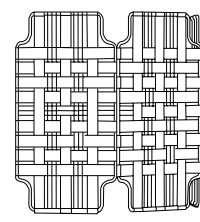
Size: W915xD160xH2005mm

STRUCTURE: Liquid-painted  
metal, Mirror

## VENIER By Sebastian Herkner



Large  
Size: W2480xD25xH1778mm

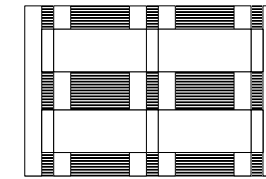


Small  
Size: W2480xD25xH1418mm

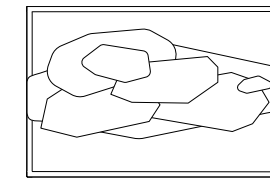
STRUCTURE: Black powder-  
coated metal, Hide

## PLAYTIME By Emma Boomkamp

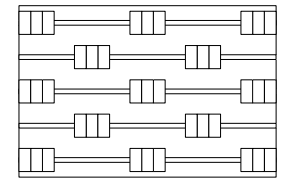
MATERIAL: Wool  
Hand-knotten or Tufted version



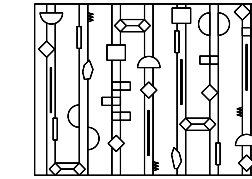
Mikado  
Size: W4000xD3000mm  
Size: W3000xD2000mm



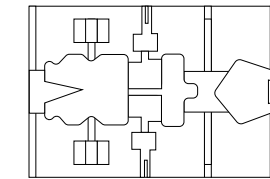
Rock Paper Scissors  
Size: W4000xD3000mm  
Size: W3000xD2000mm



Abacus  
Size: W4000xD3000mm  
Size: W3000xD2000mm



Eeny Meeny Miny Moe  
Size: W4000xD3000mm  
Size: W3000xD2000mm



Hopscotch  
Size: W4000xD3000mm  
Size: W3000xD2000mm

## PETITS SIGNES By Elena Salmistraro

MATERIAL: Ceramic



Dahlia  
Size: W90xD10xH590mm



Passiflora  
Size: W80xD10xH610mm



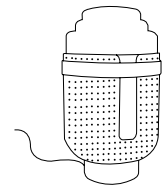
Loto  
Size: W90xD10xH590mm



Dicentra  
Size: W70xD10xH600mm



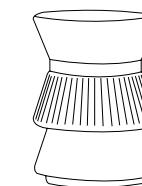
Orchidea  
Size: W110mmxD10xH580mm



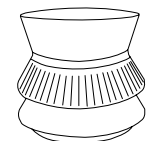
Cacto  
Size: W180xD180xH310mm



Dhama  
Size: W120xD100xH200mm



Baiadera Big  
Size: W80xD80xH100mm

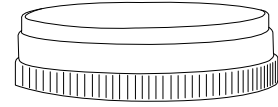


Baiadera Small  
Size: W80xD80xH60mm

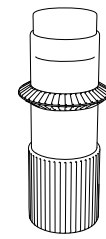




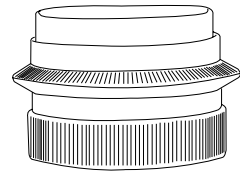
Gea  
Size: W80xD80xH150mm



Lea  
Size: W300xD300xH80mm



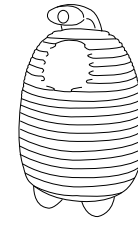
Ida  
Size: W130xD130xH300mm



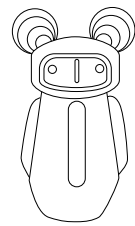
Ila  
Size: W230xD230xH150mm



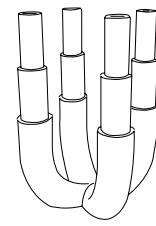
Experimental sequence carafes  
Size: W155xD130xH485mm



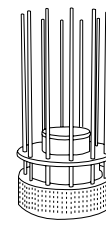
Foki  
Size: W120xD100xH200mm



Jimi  
Size: W110xD80xH210mm



Candelo  
Size: W176xD176xH300mm



Templo  
Size: W120xD120xH100mm



Type	Product	Description page	Technical page
Sofa	Luizet	62	150
Sofa	Pola	46	150
Sofa	Stack	8	151
Chair	Calice	26	151
Chair	Linus	34	151
Chair	Melitea	16	151
Chair	Assemblage	106	152
Stool	Gardian	84	152
Stool	Olindias	102	152
Low Table	Creek	40	152
Coffee Table	Trio	52	153

Type	Designer	Description page	Technical page
Coffee Table	Astra	72	153
Coffee Table	Static	92	153
Table	Work Extruded	76	153
Bookshelf	Pyrite	112	153
Lamp	Tima	56	154
Coat Hanger	Perch	80	154
Mirror	Soufflé	22	154
Divider	Venier	68	154
Carpet	Playtime	96	155
Accessories	Petits Signes	118	155



La Manufacture  
Dissertation on Design  
Collection 01

Art Direction by Studio Blanco

Images by Salva Lopez:  
p. 6, 9, 12, 14, 17, 23, 32, 50, 63, 66, 85, 88, 90, 97,  
100, 110, 119, 120, 121 and flyleaves

Images by François Coquerel:  
p. 134, 136, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145

Portraits: courtesy of each designer

All the other images by Studio Blanco

Set Design by Greta Cevenini

Printed by EBS Verona, Italy, January 2020.

La Manufacture reserves the right to introduce any  
changes to its own models without prior notice.

La Manufacture

Boutique — 3, Rue Edouard VII  
75009 Paris +33142653746  
contact@lamanufacture-paris.fr  
lamanufacture-paris.fr

All rights reserved







